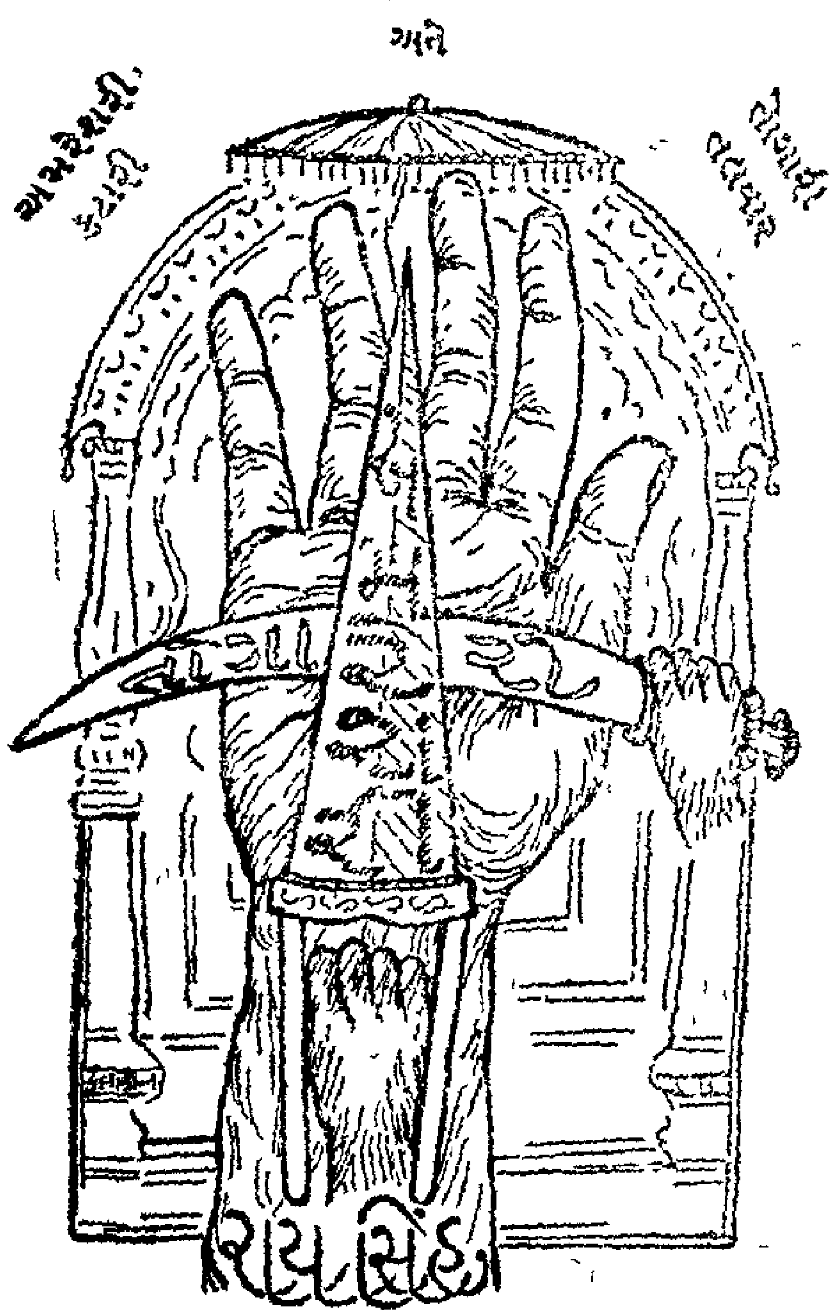


હસ્તલખાયાં સંઘરી હિસ્ટીરા દરબાર

“ગુજરાતી” પત્રની આફીસ

“ગુજરાતી” પત્રની ૪૭ મી ભેટ

અમરેશરી કટારી

ગ્રન્થકર્તા:
સ્વ. છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ
(મહેસાણાવાળા)

પ્રકાશક:
“ગુજરાતી” પ્રેસના માલીકો
મુંબઈ નં ૧.

ઇ. સ. ૧૯૩૧

સં. ૧૯૮૭

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

"ગુજરાતી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ,

કોટ, મુંબઈ નં. ૧.

—:o:—

—:o:—

Printed at and Published by Natverlal Itcharam Desai at "The Gujarati" Printing Press. Sassoon Buildings, Elphinstone Circle, Fort, Bombay No. 1.

પ્રસ્તાવના



"ગુજરાતી" પત્રની આ ૪૭ મી વાર્ષિક ઐતિહાસિક વાર્તાની ભેટ છે. આ ભેટના પુસ્તકમા ત્રણ નાની મોટી વીરરસની વાર્તાઓ છે, અને તે ત્રણે ભાટચારણોના મુખે વારવાર સભળાતો એક ઐતિહાસિક, અમર અને લોકસાહિત્યમા મશહૂર, દુહો, જે ત્રણે વાર્તાના આરભમાં અમે મૂકેલો છે, તેમા દર્શાવેલી હકીકતના સત્ય ઇતિહાસ રૂપ છે આ ત્રણે વાર્તાઓના લેખક એક બ્રહ્મભટ્ટ સ્વર્ગસ્થ કવિ છગનલાલ અમથારામ મહેસાણાવાળા છે "ગુજરાતી"ના આદ્યતંત્રી, અમારા પૂજ્ય પિતાશ્રીને ભાટચારણોને મોઢેથી કથાવાર્તાઓ સાભળવાનો ભારે શોખ હતો, અને મારી જાણ પ્રમાણે ઇ સ. ૧૯૧૦ માં ખેરાળુ અને રૂપાળ ગામના બે બ્રહ્મભટ્ટ કવિઓ શિવલાલ અને કવિ દામોદર મુબઈ આવેલા ત્યારે તેમની વાર્તા કહેવાની શૈલીથી મુગ્ધ થયા હતા તે પછી આ કવિની વાર્તાની બેઠકો મુબઇના ઘણા શ્રીમંતોને ત્યા થઇ હતી, અને એક વાર તો કવિને ઉત્તેજન આપવા માટે ધોબીતળાવ આગળના ફરામજી કાવસજી ઇન્સ્ટીટયુટમાં એક જાહેર મેળાવડો પણ કરવામાં આવ્યો હતો આ વખતથી ભાટચારણો સાથે મને પણ કેટલોક પ્રસગ પડયો હતો તે પછી મહેસાણાના કવિ છગનલાલ મુબઇમાં આવેલા, ત્યારે તેમની સાથે વાતચિત થયેલી કે, ભાટચારણો વગેરે કથાનકો ને વાર્તાઓ મોઢેથી કરે છે, તેવી રીતે જો લખી આપે તો જનતા અને તેમને પોતાને પણ ઘણો લાભ થાય તેમણે જણાવ્યું કે, 'જેને વાર્તા કહેવાની ટેવ છે તેઓ લખી નહિ શકે, અને જેઓ લખી શકે તેવા હોય છે તે કહી શકતા નથી વળી ભાટચારણોની વાર્તામાં ભાષાની શુદ્ધાશુદ્ધિનું કંઇ ઠેકાણુ હોતું નથી, અને કાવ્યાદિ ગુજરાતી ભાષામાં હોતાં નથી, પણ મારવાડી, ડીંગની, હિન્દી કે વ્રજભાષામાં હોય છે, જેની લખાવટ ને ઉચ્ચારણમાં પણ ઘણો ફરક હોય છે, તેથી તેઓ બોલે છે તેવુ લખી લેવું તો અશક્ય છે વાર્તાનો કહેવાનો તોર જુદો અને લખવાની ઢબ પણ જૂદી હોય છે, જે કેટલીક વાર કહેવામાં

શોભે છે તેનો રસાસ્વાદ લખવામાં આવતો નથી, અને ભાટચારણો પોતે કોઇ પણ દિવસ સિલસિલાબદ્ધ બોલે છે તેવું લખી શકે તેમ નથી. કોઈ તેમની પાસેથી સાંભળીને અનુસરણ કરીને ઉતારી લે તો જૂદી વાત છે.' મેં કહ્યું કે, 'તમે લખવાની ટેવ પાડો તો કેમ ?' તેણે ઉત્તેજન મળે તો પ્રયત્ન કરી જોવાની હા ભણી અને ભારતલોકકથા સંગ્રહ માટે કેટલીક નાની મોટી વાર્તાઓ લખી પણ મોકલી હતી. તેઓ મુંબઇમાં હતા ત્યારેજ ઉપલા દુહાની વાર્તાઓ અમને કહી હતી. તે રસમય બનાવી તેની સાથે ઇતિહાસનો મેળ રાખી, આ જ ત્રણ વાર્તાઓ લખવાનું અમે તેમને જણાવેલું, અને તેમણે આ વાર્તાઓ લખવામાં સફળતા મેળવી છે, એટલું વાંચનાર જોઇ શકશે. તેમણે પાત્રોના મુખમાં રાજસ્થાની ભાષાનું સ્વરૂપ જ રહેવા દીધું છે. આ પ્રમાણે તેમણે ભાટચારણોના વહીવંચા અને જૂના ચોપડા, પ્રાચીન કવિતા અને ઉક્તિઓ ઉપરથી પ્રતાપી મહારાણા પ્રતાપની વાર્તા પણ લખી આપી છે, જે "ગુજરાતી" પ્રેસે પ્રકટ કરી છે. તેના કરતાં પણ **અમરેશજીની** કટારી, તોગાજીની તલવાર અને ઝાલારાણા **રાયસિંહજીની** હથેલીના બળની એ ત્રણ વાર્તાઓ વિશેષ રસિક છે. તેથી જ અમે આ ત્રણ વાર્તાઓ "ગુજરાતી"ના વાંચનારાઓના કરકમળમાં મૂકીએ છીએ, અને આશા રાખીએ છીએ કે તે તેની અન્ય વાર્તાઓ જેવી જ લોકપ્રિય થઇ પડશે. હમણા જૂદા જૂદા લેખકોને હાથે આવી શૂરવીરોના પરાક્રમોની વાર્તાઓ વિવિધ પ્રકારે ગુજરાતીમાં જૂદા જૂદા દૃષ્ટિબિંદુથી લખાય છે, તેમાં આ વાર્તાથી એક સારો ઉમેરો થશે. ભાટચારણો પાસેથી આવી વાર્તાઓ મેળવવાનું કામ અતિ વિકટ છે, તેમાં તોગાજીની તલવારની વાત તો અદ્ભુત અને વીર રસથી છલકાતી છે, અને આર્યત્વ તેમ જ ક્ષાત્રવટ માટે દરેકના મનમાં અત્યંત માન ઉત્પન્ન કરે તેવી છે. અમે આ વાર્તા જ્યારે તેઓના મોંઢેથી સાંભળી ત્યારે ખરે દિઙ્મૂઢ થઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયા હતા. આ ત્રણે વાર્તાઓ ઐતિહાસિક ખરી બનેલી છે, અને તેનો ઉલ્લેખ કર્નલ ટોડ સાહેબના રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં અને ગેઝેટિયરોમાં, અને જોધપુર રાજના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. તેમ મારવાડી ભાષામાં રચાયલા ખ્યાલ, લાવણી અને કાવ્ય તથા ઉક્તિઓમાં પણ મળે છે, જેમાંના ઘણાં ફુટનોટમાં છાપેલાં છે.

અમે વાર્તામાં રાજવી મારવાડી ભાષાનું સ્વરૂપ જેવું અને તેવું રહેવા દીધું છે. મૂળ લેખક ગુજરી જવાથી વાર્તામાં કદાચ કોઇ સ્થળે

કંઇ અશુદ્ધિ નજરચૂકથી રહી ગઇ હોય તો તે સુજ્ઞ વાચકોએ સુધારી લેવી. અત્રે એક બાબત ઉપર વાચનારાઓનું ધ્યાન ખેંચવા જેવું છે. ગુજરાતનો પ્રદેશ આજે અંગ્રેજી રાજ્યમાં જેટલો મર્યાદિત થઇ ગયો છે તેટલો જૂના વખતમાં નહતો, અને તેનો રજપૂતાના સાથે સંબંધ જૂનો અને ગાઢો ખરો; અને હાલની હિન્દુ ગુજરાતી પ્રજા, શ્રીકૃષ્ણના યાદવોની અને તેની સાથે આવેલા સૌરસેનીઓની વંશજ છે, એવું લાગે છે. શ્રીકૃષ્ણની પૂજા અને તેની હલ્લીષ અથવા રાસાદિ લીલા અને ગાયનો હિન્દની કોઇ પણ પ્રજામા નથી તે ગુજરાતી સ્ત્રીઓના ગોડી અને ગુર્જરી રાગમાં અને તેની સગી ગરબી–ગરબામાં અવતરેલાં છે. તેમજ વ્રજભાષા અને ગુજરાતીને જેવો સંબંધ છે તેવો તેમ જ વ્રજભાષા અથવા હિન્દી ભાષાનો એક પ્રકાર મારવાડી ભાષા સાથે પણ ઘણો છે. પણ ગુજરાતી પ્રજાનું જોર પડી ભાગતાં તેઓનું માન પેશ્વાઇના ઉદયકાળમા ઘટયું અને તે જ સમયે પેલો પ્રખ્યાત દુહો પ્રચલિત થયો એમા જે ભાષા-દર્શક શબ્દો છે તે ભાષાના ગુણદોષનું નિરૂપણ એકલું કરનારા નથી, પણ તે તે પ્રજાના વીરતા–શૌર્યને દર્શાવનારા છે. તે દુહો આ પ્રમાણે છે.

"અબે તબેકા સોળહી આના, અઠે કઠેકા બાર;
ઇકડૂન તિકડૂન આઠ આના, શું શા આના ચાર"

છેલ્લા ચરણમાં કોઇ 'શું શા પૈસા ચાર' એવો વળી અતિ કનિષ્ઠતા દર્શાવનારો પ્રયોગ કરે છે આમાં ચાર જાતની પ્રજાઓની શૂરવીર-તાનું ગુણકથન છે, ભાષાની એકલી કીંમત આકી નથી, એવું મારૂ માનવું છે પેશ્વાઇના ઉદયકાળમાં ઉત્તર હિન્દુસ્તાનના હિન્દુસ્તાની તરીકે ઓળખાતા લોક સૌથી વિશેષ જોરાવર ગણાતા, અને તેનાથી ઉતરતા રાજપૂતાનાના મારવાડી–મેવાડી લોકો ગણાતા, મરાઠા લોક તેનાથી ઉતરતા, અને ગુજરાતની લાંબા કાળની સુલતાનશાહી, દિલ્હીની પાદશાહી તથા પૂનાની પેશ્વાઇની વચ્ચે દબાઇ ગયેલી ગુજરાતી પ્રજા તેથી ઉતરતી ગણાઇ, આવો મર્મ દર્શાવનારો આ શ્લોક છે. એ શિવાય ભાષા સબંધમાં પણ આ શ્લોક લાગુ પાડી શકાય તેમ છે, એમાં ના નથી. અને મહાકવિ પ્રેમાનંદે વડોદરામાં ગાયકવાડી દાખલ થતાં જ નાટકો રચી તેનો સમર્થ જવાબ આપ્યો છે. પણ મારૂં કથન એ છે કે ગુજરાતીને મારવાડી સાથે, મરાઠી કરતાં વિશેષ સબંધ છે; એટલે ગુજરાતી ભાષાની કીંમત મરાઠી કરતા ઓછી આંકવી ન જોઇએ. અમે આ વાર્તામાં મારવાડી ભાષા એટલા માટે કાયમ રાખી છે કે તે ગુજરાતી વાચનારને મરાઠી કરતાં વધારે સહેલાઇથી સમજી શકાય તેવી છે, તે બતાવવા.

આજે મ. ગાંધીજીના યુગમાં તો ગુજરાતી લોકો હિન્દની કોઇ પણ પ્રજા કરતાં ઉતરતા નથી, એ સિદ્ધ કરવાની હાલના રાજકીય વાતાવરણમાં જરૂર જણાતી નથી. ગુજરાતી ભાષા પણ જોરદાર બની છે. જો કે હાલમાં રાજપૂતાનાની પ્રજા અને રાજાની મનોવૃત્તિમાં મોટું પરિવર્તન થઇ ગયું છે. પ્રાચીન વીરતા અને સાહસ એઓમાં રહેલાં જણાતાં નથી. રાજામહારાજાઓ વિલાયતી વિલાસમાં સાહલી રહ્યા છે, અને તેમની પ્રજા નિઃસત્વશાળી બનતી જાય છે.

કમનસીબની વાત એટલી છે કે આ વાર્તાના લેખક શ્રી. કવિ છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ આજે તેમનાં પુસ્તકો છપાયલાં જોવાને જીવતા નથી. તેઓશ્રી ૧૯૨૪માં શ્રીવ્યંકટેશશરણ થયા. તેઓ પોતાનો પરિશ્રમ લોકો આગળ વખણાતો જોવાને ભાગ્યશાળી નહિ થયા. એ ઈશ્વરની લીલાની વાત છે. તેઓ ધર્મે શ્રીરામાનુજ ભગવાનના સંપ્રદાયના ચુસ્ત વૈષ્ણવ હતા. તેમના મરણ વખતે ''ગુજરાતી'' પત્રમાં લેવાયલી નોંધ અન્યત્ર પ્રકટ કરી છે. તેમનું લખેલું "પ્રતાપી પ્રતાપ"નું પુસ્તક આવું જ રસમય છે. તેઓએ 'ગુજરાતી' પત્રને નાની મોટી શૂરવીરોનાં પરાક્રમોની ઘણી રોમાંચક વાતો લખી આપી છે, જે અમે અમારા વાંચનારાઓને પ્રસંગ આવ્યે અર્પણ કરીશું. આજે તો એ જ પ્રાર્થના અમારા હૃદયમાં છે કે તેમનો પવિત્ર જીવાત્મા જ્યાં હોય ત્યાં, આ તેમની યશઃકાયાને જીવંત રાખનાર એ અમર કૃતિઓનો પરિપાક જોઇને સંતોષ પામો.

સંવત્ ૧૯૮૭
શ્રી દત્તજયંતિ
"ગુજરાતી" પત્રની
ઓફીસ.
મુંબઈ.

નટવરલાલ ઈચ્છારામ દેસાઈ

કવિ છગનલાલ અમથારામ–મહેસાણાના વતની કવિ છગનલાલ અમથારામ આશરે ચારેક માસની બીમારી ભોગવી તા૦ ૨૬–૫–૨૪ સોમવારના રોજ કૈલાસવાસી થયા છે. આ સમાચાર જાણી તેમના મિત્રમંડળમા ઘણી દિલગીરી ફેલાઇ છે. કવિ છગનલાલનુ જ્ઞાન વહેવારૂં તેમ વિશાળ હતું જ તેઓ કવિતા બનાવવામાં ઘણા ઉમંગી હતા. તેમણે કેટલાક ગ્રંથો પણ લખેલા છે ને 'ગુજરાતી' પત્રમાં પણ તેઓ ઘણી વખત લેખો લખતા હતા. તેના દિવાળીના અંકમાં સારા લેખો આવેલા છે તેમણે મહેસાણા-માં સારી કીર્તિ મેળવી હતી. વ્રજભાષાના તેઓ સારા કવિ હતા. મારવાડી અને ચારણી ભાષા પણ સારી જાણતા કવિ કેશવદાસની કૃતિઓ, રસિકપ્રિયા અને કવિપ્રિયા તેઓ સારી સમજતા અને સમજાવી શકતા. સામાન્ય રીતે ભાટ લોકો કથાવાર્તા મોંઢેથી કહીને શ્રોતાઓનું દિલરંજન સારી રીતે કરી શકે છે, પણ તેઓમા લખ-વાની શક્તિ નહિ હોવાથી ચિરસ્થાયી કંઇ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ કે ઇતિહાસનું આલેખન કરી શકતા નથી સદ્ગત છગનલાલનામાં લેખક તરીકેનો ગુણ સારો હતો, તેઓએ ઘણાં રાજારજવાડાં-ઓનો ઇતિહાસ ભેગો કર્યો હતો, પણ આશ્રયના અભાવે તેમની આ સાહિત્યસામગ્રી પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકી નહોતી. તેઓ સારૂં ગુજરાતી લખી શકતા. તેમના અકાળ મરણથી બ્રહ્મભટ્ટ જ્ઞાતિને ખોટ પડી છે. તેઓ પોતાની પાછળ એક વિધવા તથા ત્રણ દીકરા મૂકી ગયા છે. પરમાત્મા તેમના આત્માને શાંતિ આપો

('ગુજરાતી'નો તા૦ ૧ લી જુન સને ૧૯૧૪નો અંક.)

"ગુજરાતી" પત્રે આપેલી ભેટો

	નામ	ઇ. સન.	કિંમત.
અ.	પુનર્વિવાહ શાસ્ત્રસંમત છે.	(૧૮૮૬)	મળતી નથી
આ.	ગૃહધર્મ...	(૧૮૮૬)	મળતી નથી
૧	રાસેલાસ અથવા એબિસિનિયાનો રાજપુત્ર ...	(૧૮૮૬)	મળતી નથી
	(દીનાર્બસ અથવા ઉત્તર રાસેલાસ)... ...		૦-૧૦-૦
૨	હિન્દ અને બ્રિટાનિયા (રાજભક્તિવિડંબણ-એક ભાણ)	(૧૮૮૭)	૩- ૦-૦
૩	ગંગાગોવિંદસિંહ અથવા વૉરન હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ	(૧૮૮૮)	૧- ૮-૦
૪	મહારાણીનું જીવનચરિત્ર	(૧૮૮૮)	૧- ૮-૦
૫	સવિતા સુંદરી અથવા ઘરડા વરનો ફજેતો ...	(૧૮૮૯)	૦- ૪-૦
૬	ટીપુ સુલ્તાન અથવા શ્રીરંગપટ્ટણનો ઘેરો (પ્રથમ ભાગ)	(૧૮૯૦)	મળતી નથી
૭	દિલ્હીપર હલ્લો અથવા ભરતખંડના પરવશપણાનો પ્રારંભ	(૧૮૯૫)	૨- ૦-૦
૮	અઢારમી સદીનું હિન્દુસ્તાન અથવા		
	સૂર્યનો અસ્ત અને ચન્દ્રનો ઉદય	(૧૮૯૬)	૨- ૦-૦
૯	ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો	(૧૮૯૭)	૨- ૦-૦
૧૦	શાહજાદો અને ભીખારી અથવા		
	ઇંગ્લાંડના રાજવંશનો એક અદ્ભુત ઇતિહાસ...	(૧૮૯૮)	૧- ૮-૦
૧૧	હેસ્ટિંગ્સની સોટી અથવા પ્લાસીના યુદ્ધ પછીનું બંગાળ	(૧૮૯૯)	૨- ૦-૦
૧૨	પાણીપતનું યુદ્ધ અથવા નાના ફડનવીસ ...	(૧૯૦૦)	૨- ૦-૦
૧૩	બેગમ સાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પતન ...	(૧૯૦૧)	મળતી નથી
૧૪	નૂરજહાન અથવા સૌન્દર્યવિજય	(૧૯૦૨)	મળતી નથી
૧૫	બાજીરાવ બલ્લાળ અથવા પેશ્વાઈનો ઉદયકાળ ...	(૧૯૦૩)	મળતી નથી
૧૬	રૂપનગરની રાજકુંવરી અથવા મહારાણા રાજસિંહ	(૧૯૦૪)	મળતી નથી
૧૭	ઇન્દુકુમારી અથવા બંગાળમાં મરેઠાની દોડ ...	(૧૯૦૪)	મળતી નથી
૧૮	પ્લાસીનું યુદ્ધ અથવા લૉર્ડ ક્લાઈવનું કપટતંત્ર ...	(૧૯૦૫)	મળતી નથી
૧૯	શિવાજીનો વાઘનખ અથવા અફઝુલખાનનું ખૂન...	(૧૯૦૬)	૦-૧૨-૦
૨૦	હળદીઘાટનું યુદ્ધ અથવા અકબરનો પરાજય ...	(૧૯૦૬)	૦-૧૨-૦
૨૧	નંદનવનનો નાશ અથવા આ તે રામની અયોધ્યા!	(૧૯૦૭)	૩- ૦-૦
૨૨	પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા લાલણ વેરાગણ	(૧૯૦૮)	મળતી નથી
૨૩	ઔરંગઝેબનો ઉદય અથવા આ તે મહાન્ મોગલ!	(૧૯૦૯)	૨- ૦-૦
૨૪	પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ	(૧૯૧૦)	મળતી નથી
૨૫	કત્લેઆમ અથવા દિલ્હીનો ડગમગતો રાજમુકુટ ...	(૧૯૧૧)	૨- ૦-૦

"ગુજરાતી" પત્રે આપેલી ભેટો

	નામ	ઈ. સન	કિંમત
૨૬	પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો)	(૧૯૧૧)	૨- ૦-૦
૨૭	સુજનમીમાંસા	(૧૯૧૧)	મળતી નથી
૨૮	ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય	(૧૯૧૨)	૨- ૦-૦
૨૯	જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય	(૧૯૧૩)	૨- ૦-૦
૩૦	હમ્મીર હઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો	(૧૯૧૪)	મળતી નથી
૩૧	ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા	(૧૯૧૫)	૨- ૦-૦
૩૨	પાટણની પ્રભુતા	(૧૯૧૬)	૨- ૦-૦
૩૩	ચાણક્યનંદિની અથવા ચમ્પા અને સુંદરી	(૧૯૧૭)	મળતી નથી
૩૪	અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ	(૧૯૧૮)	૩- ૦-૦
૩૫	રંગમહેલની રાજખટપટ અથવા આસુરી લગ્નના વિધ્વંસનો પ્રારંભ	(૧૯૧૯)	૩- ૦-૦
૩૬	બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસલામ	(૧૯૨૦)	૩- ૦-૦
૩૭	ચક્રવર્તી હમ્મીર અથવા ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર	(૧૯૨૧)	૩- ૦-૦
૩૮	કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજા વીર ખેંગાર	(૧૯૨૨)	૩- ૦-૦
૩૯	અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર	(૧૯૨૩)	૩- ૦-૦
૪૦	મહારાણી મયણલ્લા અથવા ગુજરાતની માતા	(૧૯૨૪)	૪- ૮-૦
૪૧	પરાધીન ગુજરાત અથવા ચાવડા વંશનો ઉદય	(૧૯૨૫)	૩- ૦-૦
૪૨	નાના સાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણાર્પણ	(૧૯૨૬)	૩- ૦-૦
૪૩	મુરીદે શયતાન અથવા મલબારનો મોપલા અત્યાચાર	(૧૯૨૭)	૩- ૦-૦
૪૪	સિતમગર સુલ્તાન અથવા તલ્વાર અને કુરાન	(૧૯૨૮)	૩- ૦-૦
૪૫	કચ્છનો કેસરી અથવા ઘોઘો અને ચનેસર	(૧૯૨૯)	૩- ૦-૦
૪૬	અમરગર્જના અથવા સુષુપ્તિ અને જાગરણ	(૧૯૩૦)	૩- ૦-૦
૪૭	અમરેશ્વરી કટારી	(૧૯૩૧)	૧- ૮-૦
૪૮	તોગાજી તલવાર અને રાયસિંહજીની હવેલી	(૧૯૩૧)	૧- ૮-૦



અનુક્રમણિકા

પરિશિષ્ટ

---:૦:---

અમરેશરી કટારી*

પ્રકરણ પહેલું

અમરસિંહનો પરિચય

દોહરો:—"કટારી અમરેશરી, તોગારી તલવાર,
હાથપલશાયાં મંધરી, દિલ્હીરા દરબાર." (લોકોક્તિ)

મહારાજ અમરસિંહજી જોધપુરના રાઠોડ મહારાજા ગજસિંહજીના મોટા—ગાદી વારસ—કુંવર હતા તેમના ઉગ્ર સ્વભાવ અને ઉદ્ધત વર્તનના સબબથી મહારાજ ગજસિંહજી, જેઓ ઇ. સ. ૧૬૨૦ માં મારવાડ—જોધપુરની ગાદી ઉપર બેઠા હતા, અને ઇ સ. ૧૬૩૮ માં મરણ પામ્યા હતા.

---

* [મારવાડી અને ગુજરાતી ભાષાને પ્રાચીન સબંધ છે સદ્‌ગત ઇટાલિયન પંડિત ડૉ ટેસીટૉરિએ "પ્રાચીન ગુજરાતી" ભાષાને "પશ્ચિમ રાજસ્થાની" ભાષા તરીકે ઓળખાવી છે, તે વાજબી છે સસ્કૃતમાથી અપભ્રંશ થઇને બનેલી છ પ્રાકૃત ભાષામાની એક શૌરસેનીનો વ્રજભાષા, મારવાડી ભાષા, અને ગુજરાતી ભાષા એ વશવેલો છે, અને તે મત વાસ્તવિક લાગે છે કારણ કે શ્રીકૃષ્ણ યાદવોને લઇને શૂરસેનોની વ્રજભૂમિ છોડી દ્વારકા આવ્યા, તે સાથે ભાષા પણ લાવેલા જ સદ્‌ગત ગુજરાતી પંડિત ડા હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ પણ ગુજરાતીને શૌરસેનીનો અપર અવતાર માનતા (જુઓ તેમનો ૧૮૯૦ મા આસ્ટ્રિયામાં મળેલી પ્રાચ્ય પરિષદમા વાંચેલો નિબધ) આ ભાષાઓનો સબધ સૂચવનાર અવશેષો હજી ષષ્ઠી વિભક્તિમા સચવાયલા મળી આવે છે ગુજરાતી ભાષામાં ષષ્ઠી વિભક્તિનો જે પ્રત્યય નો, ની, નુ, ના છે, તે પહેલા ચો વગેરે હતો, અને તે પહેલા અર્, અથવા રો, રી વગેરે હતા હજી બંગાલીમાં છઠ્ઠીનો પ્રત્યય રો, રી વગેરે છે મહારાષ્ટ્રીમા ચા વગેરે ચાલુ છે. ગુજરાતીએ નરસિંહ મહેતા અને ભાલણ પછી 'નો' વગેરે (કારક) વિભક્તિ પ્રત્યયો લીધા છે. આ વાર્તાના નામમા "અમરેશરી" શબ્દ વાપર્યો છે તેમાં રી પ્રત્યય ની ને સ્થાને છે આ નામનો અર્થ "અમરસિંહજીની કટારી" એવો થાય છે પ્રાચીન દુહાના પહેલા ચરણ ઉપરથી વાર્તાનું નામ રાખ્યું છે, માટે "અમરેશરી કટારી" એવુ નામ મૂક્યું છે મહાવરાથી મારવાડી ભાષા સમજવા અડચણ નહિ આવે, તે માટે અમે વાર્તામાં સવાદોમા રાજપૂત પાત્રોના મોઢામાં તેઓ બોલતા અને હજી પણ બોલે છે એવી જ ભાષા રાખી છે.

સંપાદક ગુજરાતી.]

તેમણે કુંવર અમરસિંહજીને ઈ. સ. ૧૬૩૪માં દેશવટો* આપ્યો હતો. જ્યારે તેઓ સવારમાં જાગ્રત થયા ત્યારે વરદી મળી કે, મહારાજા સાહેબ તરફથી તેમને દેશવટો આપવામાં આવ્યો છે; તેથી તેઓ દાતણ કરી, નાહી, પોતાના નિત્ય નિયમથી પરવારી, ત્વરિત પોતાના માટે મોકલવામાં આવેલો કાળો પોશાક ધારણ કર્યો, અને નીચે આવી પોતાના માટે મોકલવામાં આવેલા કાળા ઘોડા ઉપર આરૂઢ થઇ, પોતાની સાથે કોઇ પણ માણસને ન લેતાં એકલા જ ચાલી નિકળ્યા. તેઓ તે જ ઘોડા અને તે જ પોશાકમાં જોધપુરથી નિકળી પરભાર્યા દિલ્હીશ્વર શાહાનશાહ શાહજહાનના દરબારમાં ગયા. તેઓ પોતાના પિતાના નામથી પ્રખ્યાત જ હતા, તેથી દિલ્હીશ્વરે તેમને દરબારમાં બોલાવી ૩૦૦૦ ઘોડેસ્વારની સરદારી આપી અને તે ઉપરાંત નાગોરનો કિલ્લો જાગીરમાં આપ્યો અને "રાવ"નો ઇલ્કાબ આપવામાં આવ્યો. આવી રીતે માન મેળવી નાગોરના રાવ અમરસિંહ બાદશાહ શાહજહાનના દરબારમાં રહેવા લાગ્યા. તેઓ બાદશાહની સેવામાં તેના તાબેદાર ખંડિયા રાજા તરીકે રહેતા હતા, તો પણ હમેશાં પોતાના સ્વભાવને અનુસરી સ્વતંત્ર રીતનું વર્તન રાખતા હતા. પોતાના સ્વભાવને વશ થઇ તેઓ કોઇ કોઇ વખતે ખુદ બાદશાહનું પણ અપમાન કરી બેસતા હતા. તેમને ક્ષાત્રવટનું અત્યંત અભિમાન હતું, તેથી બાદશાહ ક્ષત્રિયોની હલકાશ થાય તેવો કંઇ પણ વાદવિવાદ કરતો, તો પછી આપણી વાર્તાના નાયક રાવ અમરસિંહ તેને મુખ તોડ જવાબ તુરત જ આપતા હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, રાવ અમરસિંહ બાદશાહની ઇતરાજીનો ભોગ થઇ પડ્યા હતા. જો કે આનું પરિણામ શું આવ્યું તે જાણવા વાંચકો ઉત્સુક રહે એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ ઉતાવળ ન કરતાં એક એક પ્રકરણ વાંચવાથી રાવ અમરસિંહને માટે અને ખુદ બાદશાહના માટે શું પરિણામ આવ્યું તે પણ આખર જણાશે.

---

* ક્ષત્રિયોમાં એવો વહીવટ છે કે જેને "દેશવટો" આપવામાં આવે, તેના માટે તેના મુકામ ઉપર દેશવટો આપનાર તરફથી કાળો ઘોડો અને કાળાં કપડાં મોકલવામાં આવે છે. દેશવટાના માટે કંઈ હુકમ લખીને આપવામાં આવતો નથી કે કોઇની મારફત મોઢેથી પણ સંભળાવવામાં આવતો નથી. પરંતુ કાળો ઘોડો અને કાળાં કપડાં ઉપરથી જ જેને દેશવટો આપવામાં આવે છે તે માણસ પોતાને દેશવટો આપવામાં આવ્યાનું સમજી મોકલવામાં આવેલાં કપડાં પહેરી, ઘોડા ઉપર બેસી ચાલતો થાય છે; તે દેશમાં રહેતો નથી.

પ્રકરણ બીજું

પીંજારા સલાબતની બહેન

દોહાઃ–વિષયિ જન ફસી વિષયમા, કરે ન રંચ વિચાર,
પસ્તાવા પૂરા પછી, જ્યારે બને ખુવાર.

આપણી આ વાર્તાનો સમય ઇ. સ. ૧૬૩૪ પછીનો છે તે અરસામાં દિલ્હીના પ્રભાવશાળી સિંહાસનને ગાહાનશાહ શાહજહૉન શોભાવતો હતો. મુસલમાન બાદશાહોના તે સમયમાં ઘણા દુર્ગુણો પૈકી એક એવો પણ દુર્ગુણ હતો કે, તેઓ કોઇ પણ સ્વરૂપવતી સુંદરી ઉપર મોહિત થતા, તો પછી તેની રાજીખુશી અથવા છેવટ જબરદસ્તીથી પણ તેવી સુંદરીને પોતાના જનાનામાં લાવી પડદાયત, રખાયત અથવા નિકા પડાવી હૂરમ બનાવી દેતા હતા. અને આવી રીતે ગમે તે કોમની, ગમે તેટલી સ્ત્રીઓને જનાનામા દાખલ કરી મોજ શોખ કરતા હતા. અર્થાત્ કે તેઓ જેટલા દરજ્જે રાજકુશળ હતા તેટલા જ દરજ્જે 'કામકુશળ' પણ હતા આ તેમની કામકુશળતાનું પરિણામ એ આવતું કે, તેમની આવી હૂરમો તથા રખાયતોના સગાઓ રાજ્યમાં અત્યાચાર કરતા હતા, અને ખાન ઉમરાવો ઉપર પણ પોતાની સત્તા જમાવતા હતા.

આપણી આ વાર્તા પણ તેવા જ એક પ્રસંગ ઉપરથી ઉદ્ભવ થવા પામી છે. બાદશાહ શાહજહૉનની સવારી એક દિવસ નગરમાં ફરવા નિકળી હતી, અને તે ફરતાં ફરતાં એક ગલીમાં આવી કે જે ગલીના મુખ્ય રસ્તા ઉપર એક પીંજારાનું ઘર હતું. આ ઘરમાંની એક છોકરી ઇન્દ્રની અપ્સરાને લજ્જિત કરતી હતી, કામદેવની સ્ત્રી રતિને પણ શરમાવી નાખતી હતી. તે છોકરી બાદશાહની સવારી જોવા સારૂ પોતાના ઘરના મેડાની બારીએ આવી ઉભી રહી બાદશાહની સવારી ઘર આગળ આવી, અને બાદશાહની દૃષ્ટિ બારી ઉપર પડી અને બારીમાં ઉભેલી પીંજારાની છોકરીને તેણે જોઈ. જોતાંની સાથે જ બાદશાહના મગજ ઉપર વિજળીની માફક અસર થઈ. તેને અસારે એમ જ ભાન થયુ કે, 'આ તે મેં કોઈ અપ્સરા જોઈ, કે કોઈ નાગકન્યા જોઈ કે કોઈ દેવકન્યા જોઈ!!! શુ આ ભૂમિ ઉપરની સ્ત્રી છે?' આમ વિચારમાં ને વિચારમાં સવારી આગળ નિકળી ગઈ અને રાજમહેલમાં પણ પહોંચી ગઈ. બાદશાહ મહેલમાં આવ્યો, પરતુ તેનું હૃદય તો પેલી પીંજારાની છોકરીના પાસે જ રહ્યું હતું બાદશાહ વિષયાંધ બની ગયો અને તેને પોતાનું રાજકાજ કરવાનું કે પોતાના સરદારો સાથે બેસવાનું પણ પસંદ પડવા લાગ્યું નહી. તેની દશા તો એવી થઈ કેઃ

દોહા:—મો મન લગ્ગાં તો મનાં, તો મન મો મન લગ્ગ;
લુણ વળગ્ગાં પાણીયે, પાણીય લુણ વળગ્ગ.

બાદશાહ શાહજહાંન માત્ર તે પીંજારાની છોકરીના સ્વરૂપનું જ રાત્રિ દિવસ વર્ણન કરવા લાગ્યો. તેને તેની અનેક સ્વરૂપવાળી હૂરમો પણ રાક્ષસીસમાન કુરૂપી દેખાવા લાગી. તે તો માત્ર પીંજારાની છોકરીના જ ગુણ ગાવા લાગ્યો અને તેના જ નામની માળા ફેરવવા લાગ્યો. બાદશાહની આવી દશા થઇ ત્યારે તેના દરબારીઓને બાદશાહની આ દશા જોઇ ચિન્તા થવા લાગી. બાદશાહની આ દશા શા કારણથી થઇ તે કારણ જાણવાની ઉત્કંઠા સરદારોને થઇ આવી. તેમણે બાદશાહના એક હજુરીઆની મારફત કારણ જાણ્યું. તપાસ કરાવતાં માલુમ પડયું કે જે છોકરી ઉપર બાદશાહ આશક થયેલ છે, તે પીંજારાની છોકરી, સલાબત નામના તેના ભાઇના હવાલામાં છે. તેમણે પીંજારા સલાબતને બોલાવ્યો અને તેની બહેનને લાવી બાદશાહની પડદાયત બનાવી રાખવી, એવો દરબારીઓએ નિશ્ચય કર્યો. સલાબત પણ કંઇ મૂર્ખ ન હતો કે જે આ અનાયાસ પ્રાપ્ત થયેલો સમય ચૂકે. તેણે પણ તુરત જ બાદશાહની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો, અને તેની બહેનને બાદશાહના જનાનખાનામાં મોકલી. બાદશાહે પણ આ સલાબતની બહેનને પોતાની પડદાયત બનાવી રાખી. જ્યારે બાદશાહે તેને જોઇ હતી ત્યારે તેની જે દશા થઇ તે તો આપણે ઉપર વર્ણન કરી ચુકયા જ છીએ. પણ જ્યારે પ્રત્યક્ષ તે તેના કબજામાં આવી એટલે તો:

નિરખિ નવોઢા નારીકો, શાહ ભયો અતિ લીન;
જૈસે અંબુજમેં અલી, રહત સદા તલ્લીન.

બાદશાહ તો ચોવીસે કલાક પોતાની નવીન પ્રિયતમાના મોહપાશમાં બંધાઇ, તેની પાસે જ રહેવા લાગ્યો. તેણે તો રાજના જરૂરી કામમાંથી પણ પોતાનું મન બંધ કર્યું; રાજકાજ પણ મંત્રીઓની મારફત જ ચાલવા લાગ્યું. તેમ થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું, કારણ કે બાદશાહને અનેક હૂરમો હતી, તેમ રખાયતોનો પણ પાર નહોતો, પરંતુ તે તમામના કરતાં આ સલાબતની બહેન એટલી સ્વરૂપવતી હતી કે, તેના સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં કોઈ વિદ્વાન્ કવિની લેખિની પણ ચાલી શકે નહીં.*

---

* દોહા:—અંબુજ મુખ અંબુજ નયન, અંબુજ કુચ કઠોર;
ગ્રીવા શંખ શી શોભતી, કામી જન મન ચોર. ૧
દંત સુદાડિમ શી કલી, મીસિસ લિકર લગાય;
મનો કમલમેં લગ રહી, પંક્તિ અલીકી આય. ૨

આવી રીતે બાદશાહની પણ પોતાની નવોઢા પ્રિયતમામાં જ્યારે બરાબર–એટલે જેમ ચંદ્રમાં ચકોર, જળમાં મીન અને કમળમાં ભ્રમર લુબ્ધ થઇ પોતાનું ભાન ભૂલી જાય છે તેમ–દશા થઇ, અને જ્યારે બાદશાહને પોતાના પ્રેમમાં લીન થયલો જોયો એટલે પોતાના ભાઇ સલાબતને ન્યાલ કરવા સારૂ તે ચતુર પીંજારાની છોકરીએ પોતાની પ્રેમરૂપી જાળ વિશેષ રીતે પ્રસારવા માંડી

છેવટ બાદશાહની પાસે તેણે માગણી કરી કે, "ખુદાવિંદ દીન દિલ્હીકે વાલીદ! પરવર દિગાર! મેરે પર ખુદાવિંદકી બરાબર મહરબાની હૈ, લેકિન મેરે ભાઇ સલાબતખાનકે પર ખુદાવિંદકી કુછ નિગાહ નહીં હુઇ, તો ખુદાવિંદ ઇસકે બાસ્તેભી કુછ ઇન્તજામ હોના ચાહિયે."

બાદશાહ તો આ છોકરીની પાસે આંધળો જ–પ્રેમાંધ–બની ગયો હતો અને તે પોતાની પ્રિયતમાને ખુશ રાખવા તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખતો હતો. તેણે પોતાની પ્રિયતમાને ખુશ કરવા કહ્યું કે, "અય નાજનીન, ઇસ તરહમેં નારાજ હોનેકા ક્યા કારણ હૈ? મૈં તુમારે ભાઇકે બાસ્તે નોકરીકે બિચારમેં હી થા, ઔર જબ તુમારીભી તુમારે ભાઇકે લિયે અરજ હૈ, તો મૈં કલ તુમારે ભાઇકો કચહરી કરકે, બડા 'નકીબ' બનાઉંગા. ઔર બડે બડે ખાન ઉમરાવકી ઇસહીકી મહરબાનીસેં મેરેકો મીલ શકેંગે." આવી રીતે પોતાના ભાઇના માટે ખુદ બાદશાહની આજ્ઞા થવાથી તે પીંજારાની છોકરીને કેટલો આનંદ થયો હશે, તેનો વિચાર વાચકોએ જ કરી લેવો.

તે જ દિવસે સાંજરે બાદશાહે આ પીંજારાની છોકરી સાથે, કાજીને બોલાવીને કુરાને શરીફના ફરમાનોને અનુસરીને નિકા કર્યાં, અને "બાદશાહનો સાળો પીંજારો" એ કહેવત ચલાવી, જે અત્યારે પણ વાર્તાકારો પોતાની વાર્તામાં પ્રસંગોપાત્ત કહે છે, અને લોક કહેતી તરીકે પ્રસિદ્ધ થઇ પડી. અર્થાત્ બાદશાહે પીંજારાની છોકરી સાથે નિકા કરી તેને હરમ બનાવી દીધી.

ભાલ સુ ભવ્ય વિશાલ હૈ, મનો ચંદકી રેખ,
કારે અધકારે સુ કચ, નાગ લજિત કર લેખ ૩
નાભી સુ કુંડ વિશાલ હૈ, જંઘ રંભકે થંભ,
પુહુમી દેખી પરી સમાં, મગી કામકે દંભ. ૪
કામ કલામેં પ્રવિન અતિ, ગતિ ગજ મંદ વિચાર,
સબ શાહનકો શાહ લખિ, ભો મતિમંદ ગઁવાર. ૫
શાહકે નૈન ચકોર ભે, નીરખિ પ્યારિ મુખ ચંદ,
સકલ સુખ મુખ ચંદમેં, રાજકાજ સુખ મંદ. ૬

બાદશાહે બીજા દિવસે સવારમાં દરબાર ભરવાનું ફરમાવ્યું, અને તમામ ખાન ઉમરાવોને અને શેઠ શાહુકારોને કચેરીમાં આમંત્ર્યા. દરબાર થયો ત્યારે બાદશાહને વરદી પહોંચાડવામાં આવી અને બાદશાહ દરબારમાં આવ્યો. આવીને તેણે બીજી કંઇ પણ વાતચિત કર્યા શિવાય આવતાની સાથે જ ફરમાવ્યું કે, "આજકા દરબાર ઇસ લિયે કિયા ગયા હૈકી, મેરા સાલા સલાબતખાનકો મેં બડા "નકીબ" બનાતાહું. સબી ખાન ઉમરાવોંકો ચાહિયેકી, ઇનકો અપના હમારે તરફ હોનેવાલા સબ કામકાજ ઇનકે મારફત કરવાયા જાય; અગર ઇસમેં કીસિકે તરફસેં કુછ હરકત લિયા જાયગા તો મેરી ખફગીકા ભોગ હોના પડેગા," આમ કહી બાદશાહે તુરત જ દરબાર બરખાસ્ત કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી. તેનું શરીર દરબારમાં હતું પણ મન તો પોતાની નવી હુરમ પાસે જ ભ્રમણ કરી રહ્યું હતું, તેથી પોતે ઘણો વખત દરબારમાં રોકાઇ શકે તે અસમ્ભવિત જ હતું.

બાદશાહ દરબાર બરખાસ્ત કરી જનાનખાનામાં ગયો એટલે સહુ ખાન ઉમરાવો પણ પોતપોતાના મુકામે જવા ચાલ્યા. રસ્તામાં બાદશાહે એક પીંજારાને "નકીબ" બનાવ્યો તે સંબંધી વાતો થવા લાગી. સહુ કોઇ બાદશાહના આ વર્તનથી નારાજ થયા હતા, એમ એક બીજા સાથેની વાતાચત ઉપરથી જણાયું. તેમાં તેમનો કંઇ જ ઉપાય ન હોતો, કારણ તેઓ તેમની સ્વતંત્રતા ગુમાવી બેઠા હતા. બાદશાહના ગેરવ્યાજબી કૃત્ય કે હુકમને તાબે થયા શિવાય અન્ય ઉપાય જ નથી, એમ માની તેઓ મૌન રહ્યા. બાદશાહતોમાં ખાન ઉમરાવોની આવી, દયાજનક સ્થિતિ ભોગવવા કરતાં એક સાધારણ માણસ તરીકે સુખી રહેવું તે શું ખોટું !!!

પ્રકરણ ત્રીજું

'નકીબ' સલાબતખાન

દોહા:-નીચ મેળવી મહત્પદ, જરરથી ફાટી જાય;
તુચ્છ તળાવોમાં કદી, જળ નહિ અધિક સમાય.

આપણને ખાન ઉમરાવોની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરવાની જરૂર જણાય છે. આ સ્થળે તેમની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન જો કરાવવામાં આવે તો તે અસ્થાને નહીંજ ગણાય. મહારાજા અમરસિંહજી પણ ઉમરાવો પૈકીના એક હતા, અને તેમના સંબંધની આ વાર્તા હોવાથી ઉમરાવો અને સાથે સાથે ખાનોની સ્થિતિનું પણ સાધારણ વર્ણન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે.

બાદશાહતમાં મુસલમાન નબ્વાબોને "ખાન"ની સંજ્ઞાથી અને હિન્દુ રાજાઓને 'રાવ" અને "ઉમરાવ"ની સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવતા હતા બાદશાહના દરબારમાં આવા તમામ ખાન અને ઉમરાવોને રેશમનાં લટકતાં ફુમ્દાં પકડી ઉભા રહેવુ પડતુ હતું, માત્ર જેમને ખાસ કૃપાથી બેઠકનું માન મળતુ હતું, તેઓ જ બેસી શકતા હતા વળી આ બાદશાહતમાં સીત્તેર ખાન અને બહોતેર ઉમરાવોની ગણુતી હતી * તેઓ બાદશાહતની ઢાલ અને સ્તભ-રૂપ મનાતા હતા આવા તમામ ખાન ઉમરાવોને બાદશાહની નિયમિત નોકરી કરવી પડતી હતી, અને તેઓને પોતાની નોકરીની મુદત દરમ્યાન તેમને પોતાનુ ખર્ચ ભોગવવુ પડતુ હતુ. આ મુદત દરમ્યાન તેમનાં રાજ્યો, તેમના મંત્રીઓ અથવા તેમના કુટુમ્બીઓના હવાલે રહેતાં હતાં. કોઇ પણ ખાન કે ઉમરાવને પોતાની નોકરીના સમય દરમ્યાન બાદશાહ તરફથી બહારની નોકરી સોંપવામાં આવતી, તો તેમની અવેજીમાં તેમના તરફથી તેમના કુટુંબના કોઇ માણસને નોકરી ઉપર નિયત કરવા પડતા હતા, અર્થાત્ તેવા સમયમા તેમની પાસેથી બેવડી નોકરી લેવામાં આવતી હતી. વળી નોકરી શિવાયના ખાન ઉમરાવને પણ જ્યારે બાદશાહને યોગ્ય લાગે ત્યારે નોકરી બતાવવામાં આવતી હતી આવા ખાન ઉમરાવો ઉપર બાદશાહનો ભરોસો પણ પૂર્ણ હતો, તે એટલા ઉપરથી દેખાય છે કે ખાનો તો બાદશાહની જાતના તેથી તેમને તો સુબાગીરી આપવામાં આવે, પણ ઉમરાવો-હિન્દુ-ને પણ સુબાગીરીઓ આપવામા આવતી હતી. આ પ્રમાણે હોવાથી સાધારણતઃ બાદશાહતમાં એક એવા પ્રકારનું અંધેર પણ હતુ કે કોઇ ખાન-ઉમરાવના મરણ બાદ તેની વારસાઈ મેળવવામાં ખાસ કરીને આવા સુબા સાહેબોની મરજીને જ અગત્યતા આપવામાં આવતી હતી. જેના તરફથી સુબા સાહેબોના ચરણે સારી ભેટ પહોંચતી, તેઓ જ આવી પસંદગીમા ઉત્તીર્ણ થઈ શકતા હતા. સુબા સાહેબની કોઇ ખાન-ઉમરાવ ઉપર ઇતરાજી થતી હતી તો તેમને પદચ્યુત કરવામાં

---

* એક વખતે શાહજહાંને પોતાના દરબારમા પૂછ્યુ કે, "બાદશાહતમાં ખાનો કરતા ઉમરાવોની સખ્યા બેની વધારે કેમ ગણાય છે?"

તેનો જવાબ અતવેદ જી'લાના સુબા મીર ખાનખાને એવો આપ્યો કે "ગરિબ પરવર, હિન્દુઓ મુસલમાનો કરતાં બે કામ જ્યાદા કરી શકે છે અને તેથી તેમની સંખ્યા બેની વધારેની રાખવામાં આવી છે અને તે બે કામ એ, તેમનુ' ધડ શિર કપાયા બાદ લડે છે, અને તેમની સ્ત્રીઓ સતી થાય છે"

પણ નજીવાં કારણો બતાવી સુબા સાહેબો આંચકો ખાતા નહોતા. સુબા સાહેબની મહેરબાની મેળવનાર ખાન, ઉમરાવ પોતાની પ્રજા ઉપર ગમેતેવો જુલમ ગુજારે તો પણ તેમનું નામ કોઈ લઈ શકતું નહોતું; પછી ભલે તેઓ પ્રજાનાં ઘરબાર લૂંટે, ઇજ્જત લૂંટે કે કોઇનાં માણસ મારે; તેમને પૂછે તેમને પરમાત્મા પૂછે—એવો તેમનો હિસાબ અને ન્યાય હતો. તેથી તમામ ખાન, ઉમરાવો, સુબા સાહેબોને પોતાના ઇષ્ટ દેવ સમાન ગણતા હતા. તેમના માટે અનેક પ્રકારની સામગ્રીઓ મોકલવામાં આવતી હતી. તેમનો મુકામ પોતાના રાજ્યમાં થાય ત્યારે તમામ પ્રકારનું ખર્ચ તેઓ ભોગવતા હતા, અને જતી વખતે ઉલટ રાજ્યના પ્રમાણમાં સુબા સાહેબોનાં ચરણોમાં ભેટો મુકવામાં આવતી હતી. આ ઉપરાંત ખાન, ઉમરાવોને બાદશાહના "નકીબો"ની પણ મહેરબાની મેળવવી પડતી હતી, જેથી તેમનો કંઈ ગુન્હો હોય તો છેક બાદશાહ સુધી પહોંચે નહીં.

આપણા આ પ્રકરણના નાયક પીંજારાજાદા સલાબતખાનને જ્યારે બાદશાહના ફરમાનથી સીતેર ખાન અને બહોતેર ઉમરાવો ઉપર સત્તા પ્રાપ્ત થઈ એટલે "ઓછું પાત્ર ને અધિકું ભણ્યો, વઢકણી વહુએ દિકરો જણ્યો" એ ન્યાય અનુસાર, મૂળ જાતના હતા પીંજારા અને પછી બાદશાહના સાળા બન્યા, અને પોતાની બહેનના પ્રતાપે બાદશાહની મહેરબાની મેળવી "નકીબ" બનવા ભાગ્યશાળી બન્યા, તેથી "મર્કટ ને વળી મદિરા પીયે, અખા એથી સહુ કો બીયે" એમ થયું. આ સાહેબ તો ફાટવા લાગ્યા, કારણ કે શ્રીમાન્ તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે કે "અસ કોઉ જનમેઉ જગમાહિં, પ્રભુતા પાઈ જાહિ મદ નાહિં" એને અનુસરી મહાન્ જ્ઞાની મુનિઓને પણ જ્યારે અભિમાન થાય છે, ત્યારે પછી સલાબતખાન જેવા એક તુચ્છ પીંજારાને આટલી બધી મોટાઈ મળવાથી અભિમાન થાય તેમાં શી નવાઈ? તેઓ તો એટલા બધા મસ્ત બની ગયા કે, પોતાના કાર્ય પ્રસંગે ખાન ઉમરાવોને પોતાના મુકામ ઉપર આવવાનું ફરમાવવા લાગ્યા. ખાન ઉમરાવો પણ તેમના મુકામ ઉપર વિનંતિઓ કરવા લાગ્યા. હજારો અને લાખો રૂપિયાની રકમનો પણ આપવા લાગ્યા. આવી રીતે લગભગ તમામ ખાનો અને ઉમરાવો સલાબતખાનને તાબે થયા; તેનો માન મરતબો સાચવવા લાગ્યા. પરંતુ આપણી વાર્તાના નાયક નાગોરાધીશ રાઠોડ મહારાજા અમરસિંહજી તેને પીંજારો માની સલામ સરખી પણ કરતા નહોતા. બલ્કે કોઈ વખતે તેની મુલાકાતે પણ જતા નહોતા. આથી સલાબતખાન મહારાજા અમરસિંહ ઉપર [illegible] રાખવા લાગ્યો. પ્રસંગોપાત બાદશાહના પાસુ

કાન ભંભેરતો હતો. મહાન્ કવિ સદ્‌ગત ગગજી–ગંગાપ્રસાદજી–ના "નકા નહીં હોત કહું નીચેકા બઢાયેસેં" એ શબ્દોના પરિણામનો સ્વાદ ચાખવાનો શાહજહાંનના માટે પ્રસંગ ઉભો થયો, તેના બી તેણે પોતે સલાબતને "નકીબ" બનાવી રોપ્યા, અને જેનાં કડવાં ફળો ચાખવાને માટે ખુદ બાદશાહ તથા સલાબત ભાગ્યવાન્ બન્યા !!!

પ્રકરણ ચોથું

લગ્ન માટે રજા

દોહાઃ-સાઈં તોસોં બીનતી, યે દુઈ બેબી રક્ખ,
જીવ રખૈ તૌ લાજ રખ, લજ બીન જિવ ન રક્ખ

અમરસિંહજી સ્વભાવે મળતાવડા–શાંત પણ દુશ્મનો પ્રત્યે અત્યત ક્રોધિત હતા પ્રસંગ પડે કાળના સમાન બની જતા હતા. પ્રત્યક્ષ વીર-રસની મૂર્તિનું ભાન કરાવતા હતા તેમનાં મનમાં ક્ષાત્રવટનું અને પોતાના રાઠોડ વંશનું પૂર્ણ અભિમાન હતું તેથી સલાબત જેવા એક પીંજારા ઉપર તેમનો સાધારણત તિરસ્કાર હતો. કેટલાક સમય તો શાંતતાપૂર્વક ચાલ્યું, પરતુ આખરે તેમને એક મહાન સકટ આવી પડ્યું

મહારાજા અમરસિંહજી જ્યારે આગરા–દિલ્હી દરબાર–માં હતા, ત્યારે બુંદી મહારાજા હાડા વંશાવતંસ મહારાવ છત્રસાલે પોતાની કુંવરીનાં લગ્ન અમરસિંહજી સાથે કરવા સારૂ નિશ્ચિત કરી હાથેવાળે પરણવા આવવા સારૂ વિનતિ કરી, લગ્નપત્રિકા આગરા મોકલાવી અમરસિંહને આ પત્રિકા મળવાથી મનમા ભારી ચિંતા થઇ આવી. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, "રજવાડોંરો હમજો કામકાજ વો પીંજારો સલાબત કરેહૈ, અર મેરે સલાબતસુ આછી નહીં હૈ, જીણસુ રજા લેવણમેં મોંને ઝાઝો કષ્ટ વ્હેસી. પરતુ લગ્નરા બાસ્તે ગયા બીણ ચાલે કોય નહીં ખેર જો હોયમો હોય મૈં જાયને ખુદ બાદશાહસોં અરજ કરશાં, અર મોરી રજારા બાસ્તે બદોબસ્ત કર લેનાં, પરંતુ વો પીંજારાને તો જાયને કહણો કોય નહ."

આમ વિચાર કરી તેઓ સલાબતની દરમ્યાનગીરી શિવાય બાદ-શાહને જઇને મળ્યા, બુંદીમાં પોતાનું લગ્ન હોવાથી જવાનુ જણાવી રજાની માગણી કરી બાદશાહે અમરસિંહજીની હકિકત સાંભળી કંઇક મન સાથે વિચાર કરી કહ્યું કે, "તુમારી રજાકે બાસ્તે તુમ જાકે સલાબતકો મિલો, વો તુમારી અરજ હમકો પેશ કરેગા, ફીર દેખા જાયગા."

અમરસિંહજીએ બાદશાહનું કહેવુ સાંભળી જવાબ આપ્યો કે, "ખુદાવિંદકો માલુમ હૈ કી મેરે ઔર સલાબતકો અચ્છી નહિં હૈ,

ઔર વો મેરે તરફ અદાવતભી રખતા હૈ, ઇસકે લિયે ઇસકે પાસ મેં નહીં જાઉંગા. ખુદાવિંદ ખુદ મેરી રજા કે લિયે ઇન્તજામ ફરમાવૈં."

બાદશાહે પોતાના સાળાનું અપમાન થતું જાણી કહ્યું કે, 'હમારેસેં ઇસ તરહ તુમ્હારી રજા કે લિયે ઇન્તજામ નહીં હો સકતા હૈ. તુમકો જાકેં સલાબતખાનકો મિલનાહી પડેગા, ઔર પીર રજા કે લિયે ઇન્તજામ કીયા જાયગા."

અમરસિંહે સામો જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે, 'ખુદાવિંદ, અગર આપસેં રજાકા ઇન્તજામ નહિં હો સકેગા તો મેં મેરે આપસેં કર લુંગા, ઔર આજ સામકો યહાંસેં જાઉંગા."

બાદશાહ અમરસિંહજીના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શકયો નહીં, તેથી તેણે પૂછ્યું કે "તુમ તુમારે આપસે રજાકા ઇન્તજામ કિસ તરહ કર સકતે હો?"

"મેરે રજાકી કુછ જરૂરત નહિં હૈ, ખુદ ખુદાવિંદકો અરજ કી હૈ ઔર આજ સામકો યહાંસેં બુંદીકી રાહ લી જાયગી, પીરસેં દેખા જાયગા."

કપાળમાં વાગે તેવાં અમરસિંહજીનાં વચનો સાંભળી બાદશાહ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, એક તો અમરસિંહ ઉદ્ધત છે, વળી બુંદીવાળાઓથી સગપણના સંબંધથી જોડાશે, તેથી બુંદી તેના પક્ષે રહેશે. જોધપુર પણ તેના પક્ષમાં રહેશે. આવી રીતે આ ત્રણ રાજ્યો એક થાય અને બીજા પણ રાજપૂતો તેમના પક્ષમાં ભળવાનો સંભવ છે. તેથી ભવિષ્યમાં બાદશાહતને પણ ધક્કો લાગવા સરખું થાય, માટે અત્યારે તો રજા આપવી અને આગળ ઉપર જોઇ લેવાશે. આમ વિચાર કરી કહેવા લાગ્યો કે "જબ તુમકો સાદી કરનેમેં કિતની રજાકી જરૂરત હૈ?"

"ખુદાવિંદ, મેરેકો કમમેં કમ એક માસકી રજાકી જરૂરત હૈ."

"તુમ ઇતની રજાકો કયા કરોગે? યહાંસેં બુંદી જાકે સાદી કરકે તુમારી રાનીકો લેકરકે યહાં ચલે આઓ; ઇસમેં મહીને ભરકી લંબી રજા નહિં મીલ સકતી હૈ. અગર જો તુમકો રજાકી જરૂરત હૈ તો સિર્ફ સાત રોજકી રજા મીલેગી."

અમરસિંહે જાણ્યું કે નકામો કલેશ કરવા કરતાં બુંદી જઇ તુરત પાછા ફરવામાં સાત દિવસ પણ ઠીકજ છે. આ બાદશાહ, જેણે એક વખત સાત દિવસ કહ્યા છે તે હવે વધારે રજા આપશે પણ નહિં, એથી એમણે બાદશાહને કહ્યું કે–"જૈસી ખુદાવિંદકી મરજી."

આમ કહી પોતે રજા માગી વિદાય થયા અને ચાલ્યા એટલે પુનઃ બાદશાહે તેમને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે "અમરસિંહ, દેખો તુમકો

મેં સાત રોજકી રજા દેતા હું, ઉસકે ઉપર એક રોજભી જ્યાદા હોગા તો બાદશાહી ફરમાનકે મુવાફિક હરજ્યાદા રોજકે લિયે એક* એક લાખ રૂપયા જુર્માના લીયા જાયગા."

"હુઝુર મેં શાહી ફરમાનકો જાનતા હું ઔર મેરેકો સાત રોજકે ઉપર કોઇ ઔર મુદ્દત હોગા તો મેરા જુર્માના હૈ ગા યે મેરેકો દેના હોગા, યહ બાતસેંભી મેં બરાબર વાકિફહું."

"જાવ જાઓ, લેકિન શાહી ફર્માનકો બરાબર યાદ રખના."

બાદશાહનો હુકમ થવાથી અમરસિંહજી પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યા

× × × ×

આપણે આ સ્થળે બુંદીના મહારાવની પણ ઓળખ કરવાની જરૂર છે.

દિલ્હીના છેલ્લા હિન્દુ બાદશાહ મહાન્ પ્રતાપી પૃથ્વીરાજ ચોહાણના વંશના આ બુંદીના રાજાઓ—ચહુઆણ—છે અને ચહુવાણોની અનેક ચોવીસ—શાખાઓ પૈકી આ બુંદીના રાજાઓ હાડા શાખાના છે. આ "હાડા" શાખાને માટે એવી વાર્તા ચાલે છે કે રાવ "હસ્તપાલ" ઇ. સ. ૧૦૨૫ માં સખ્ત ઘવાયો. તેનાં હાડકાં તમામ જુદાં થઇ ગયાં હતાં, તેથી તેની કુળદેવીએ આવી, હાડકાં ભેગાં કરી, અમૃત છાંટી તેને બરાબર સાવચેત કર્યો. તેથી તેના વંશજો "હાડા" નામથી ઓળખાયા. રાવ છત્રશાલજી પણ તે જ વંશમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તેઓ દિલ્હીની બાદશાહતમા સારો હોદ્દો ધરાવતા હતા. બાદશાહ શાહજહાંન તેમને એક દિલ્હીના સાચા ખેરખાં અને સપેહ—સાલાર માનતો હતો. તેઓ બાદશાહની આજ્ઞાથી વડા શાહજાદા "દારા"ના લશ્કરની આગેવાની લઇ ઔરંગજેબ સામે લડવા ગયા હતા. ધોળપુરની લડાઇમાં ઇ. સ ૧૬૫૮ માં તેઓ તથા તેમના કુંવર ભરતસિંહ લડતાં મરણ પામ્યા હતા. ત્યાર બાદ તેમના કુંવર રાવ છત્રશાલજી ઇ. સ. ૧૬૫૮ માં બુંદીના ગાદીપતિ થયા.†

* બાદશાહી ફર્માન એવું હતું કે, વારાવાળો સરદાર પોતાની રજાની મુદત દરમ્યાન ગેરહાજર રહે તો પછી તે જેટલા દિવસ ગેરહાજર રહે, તે દરેક દિવસના એક લાખ રૂપિયા દંડ લેવાનો સખ્ત હુકમ હતો તેથી રજાના દિવસો ઉપરાંત એક દિવસ પણ વધુ રોકાવા કોઇની પણ હિમ્મત ચાલી શકતી ન હોતી તે જ બાદશાહી ફર્માનનું અત્યારે બાદશાહે અમરસિંહજીને સ્મરણ કરાવ્યું

† રાવજી "છત્રશાલજી"ના માટે મહા કવિ "ભૂષણ" કહે છે કે,

આ છત્રશાલજીની વીરતાથી શાહજહાઁન વાકિફ હોવાથી જ તેણે અમરસિંહજીને પોતાની મરજી વિરૂદ્ધ રજા આપી હતી. કારણ તે જાણતો હતો કે આ રાઠોડો અને હાડાઓથી વિરોધ કરવામાં બાદશાહતને ફાયદો નથી જ.

દોહાઃ-ઈક હાડા બૂઁદી[1] ધની, મરદ મહેવા વાલ;
સાલત નૌરંગજેબકો, યે દોનો છતશાલ.
વે દેખૌ છત્તાપતા, યે દેખૌ [2]છતશાલ;
વે દિલ્હીકી ઢાલયે દિલ્હી ઢાહન વાલ.

કબિત્તઃ-ચલે અન્દ્રબાન[3] ઘનબાન ઔ કુહૂક[4] બાન,
ચલત કમાન ધૂમ આસમાન છવૈ રહૌ;
ચલી જમડાઢૈં[6] બાઢવારૈં તરવારૈં જહાં,
લોહ આંચ જેઠકે તરનિ માન વે રહૌ;
ઐસે સમૈ ફૌજેં બિચલાઈ છત્રસાલસિંહ,
અરિકે ચલાયે પાઁચ બીર રસ ચ્વૈ રહૌ;
હય ચલે હાથી ચલે સંગ છોડી સાથી ચલે,
ઐસી ચલાચલીમેં અચલ હાડા હવૈ રહૌ.
દારા શાહિ નૌરંગ જુરે હેં દોઉ દિલી દલ,
એકે ગયે ભાજી એકે ગયે રૂઘ ચાલ મેં;
બાજી કર કોઊ દગાબાજી કરિ રાખા જેહિં,
કૈસે હુ પ્રકાર માન બચત ન કાલ મેં;
હાથીતેં ઉતરિ હાડા લડયો લોહ લંગર લૈ,
એતી લાજ કામૈં જેતી લાજ છત્રસાલ મેં;
તન તરવારિન મૈં મન પરમેશ્વર મૈં,
માન સ્વામિ-કારજ મેં માથો હરમાલ મેં.

૧ આ બુંદીપતિ હાડા છત્રશાલ દિલ્હીના ઢાલરૂપ હોઈ, ઔરંગજેબને હંમેશાં હૃદયમાં કાંટાની માફક સાલ્યા કરતા હતા. કારણ ઔરંગજેબની અનીતિમય રાજ્યપ્રાપ્તિની ઇચ્છાને તેઓ ધિક્કારતા હોઈ ઔરંગજેબની સામે લડવા પણ કેટલીક વખતે ગયા હતા, અને છેવટ ધોળપુરની લડાઈમાં બાદશાહત તરફથી લડતાં તેઓ માર્યા ગયા હતા.

૨ આ બીજા છત્રશાલજી પણ તેજ અરસામાં "મહોબા" બુંદેલખણ્ડમાં રાજ્ય કરતા હોઈ પોતાની સ્વતંત્રતા માટે બાદશાહ ઔરંગજેબથી સતત લડવા જ રહ્યા હતા. અને તેથી તેઓ પણ ઔરંગજેબના હૃદયમાં કાંટાની માફક સાલતા હતા. આ છત્રશાલના પિતાનું નામ "ચમ્પતિરાય" હતું. તેઓ પણ પોતાની સ્વતંત્રતાને ચાહનાર હતા.

૩ અગ્નિબાણ. (૪) અન્ધારામાં ચાલનારાં બાણ. (૫) તોપ. (૬) કટાર.

પ્રકરણ પાંચમું
બુંદી તરફ પ્રયાણ

સોરઠા-આનંદ ઉર અધિકાય, અમરસિંહ નરનાહરા,
ચઢ્યો બુંદી ચ્હાય, પ્યાઉન રાણી હાડીશું

અમરસિંહજી બાદશાહની રજા લઈ, પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યા અને આવીને પોતાના સરદારોને આજ્ઞા કરી કે, "હરનારોં, અપણે હધળારિ બુંદી જાવણોંહૈ, ઇણ વાસ્તે આપ હધળા તૈયાર હો જાઓ, ઔર અબાર આપણ અઠૈકુ પ્રયાણ કરને જાશોં, ઇણમેં કોઇ બાતરી આળસ કરવારો કામ નહિં હૈ, કયુંકી બાદશાહને મોંનેં સાત દીનોરી રજા દીહૈ. જીણસુ જો અબાર આપણ અઠૈહીં નિકળ જાય નહિં તો ફીર સાત રોજમેં અઠે પહોંચ સકેં કોય નહિં."

સરદારોએ પણ સ્હામો ઉત્તર આપ્યો કે, "અન્નદાતાર, જીણ રીતસુ હજુરરી આજ્ઞા વ્હે, ઇણ રીતસું હમ હધળા તયાર હાં"

પોતાના સરદારોનો જવાબ મળવાથી અમરસિંહજીએ આજ્ઞા ફરમાવી કે, "જઠાં આપ હધળા અપણા અપણા મનખાંરે આજ્ઞા ફરમાય દો કી વે ઘોડા હાથી તયાર કરદે, ઔર લશ્કરી હધળી જરૂરીઆત વસ્તુઓ લેવારે વાસ્તે આજ્ઞા કરદો, અર સાંઝરે સમૈ અઠૈ દરબાર કરનેં કસુંબા પાણી કરને રાતવઇપર અઠૈસુ નિકળ જાંય."

અમરસિંહજીની આજ્ઞા થવાથી તમામ સરદારોએ પોતપોતાના માણસોને પોતાનાં વાહનો તૈયાર કરવાની તથા જરૂરિયાત વસ્તુઓ સાથે લઇ લેવાની આજ્ઞા ફરમાવી. અમરસિંહજીના માણસોએ પણ લશ્કરની જરૂરિયાત તમામ વસ્તુઓ એકઠી કરી અને હાથી ઘોડા વિગેરે વાહનો તૈયાર કરવા લાગ્યા. બીજી બાજુ દરબારની તૈયારીઓ થવા લાગી આશરે સાંઝના પાંચ વાગ્યાના સુમારમાં દરબાર થયો. તેમાં તમામ રાઠોડો આવ્યા, અને કસુંબા ઘોટાવા લાગ્યા. કસુંબા એવા તૈયાર થયા કે, જાણે રાંકના ઘરની રાબ હોય કે ભાગેલા જુના છાપરાનું સુવરામણ હોય ! એવા જાડા અને ગગદાર તયાર કરી ગરણીમાં ગાળી દરબારમાં ફેરવવામાં આવ્યા. કસુંબા પીવાથી રાજપૂતોમાં જુદાજ પ્રકારનું ચૈતન્ય આવ્યું. કારણ કોઇ કવિએ કહ્યું છે કે,

અમલીયા ઉધમાતીયા, રોણા હંદા રેણ;
તુંજવીણ ઘડી ન આવડે, (મુને) ફીકા લાગે નૈણ

અમલ-કસુંબો-લેવાથી રાજપૂતોનાં નેત્રોની ફીકાશ મટી ગઇ. તેમનામાં નવીન પ્રકારનો જુસ્સો આવવા લાગ્યો, કારણ અફીણનું

નામ અસલ પણ છે અને તેથી તે રાજપૂતોમાં નવીન પ્રકારનું અમલ જુસ્સો-ઉત્પન્ન કરે એ સ્વાભાવિકજ છે. કસુંબા થઈ રહ્યા પછી ખાર ભંજણાં અને હુક્કા આવ્યા. અમરસિંહજીએ તથા તેમના સરદારોએ તેને પણ ન્યાય આપ્યો. આ દરમ્યાન સવારી તૈયાર હોવાના સમાચાર આવ્યા, અને દારૂડા પણ આવ્યા. રાજપૂતોએ દારૂને ઇન્સાફ આપ્યા બાદ દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો. સાતસો રાઠોડોને સાથે લઇ વીરવર અમરસિંહજી બુંદી જવા સારૂ તૈયાર થઈ રસ્તે પડ્યા. આ વખતે અમરસિંહજી જાણે મૃત્યુલોકના ઇન્દ્ર હોય અને આ તેમના સરદારો જાણે દેવતાઓ હોયની, એવાં શોભતા હતા! તેઓએ તમામ પ્રકારનાં હથિયારો સજી લીધાં હતાં, તેથી જોનાર માણસને એવો ભાસ થતો હતો કે, રાઠોડો કહે છે કે "અમો કાળથી પણ ડરતા નથી." તે તેમનાં વચનો સત્ય કરવા સારૂજ આજ તેમણે ચડાઇ કરી હોયની!! આવા રણધીર અડગ નિશ્ચયવાળા વીર રાઠોડોના ચાલવાથી કેમ જાણે પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી, શેષનાગનું ફણ પણ ધ્રુજવા લાગ્યું, અને કચ્છપની પીઠ કસમસવા લાગી, દિગ્ગજો ઘોર ચિત્કાર કરવા લાગ્યા અને આકાશમાં દેવતાઓ સવારી જોવા સ્થિત થયા. તેઓ પણ રાઠોડોની સવારી આગળ પોતાની સવારીઓ તુચ્છ માનવા લાગ્યા. રાઠોડો દારૂમાં આનંદિત થઈ રસ્તો ઝપાટાબંધ કાપવા લાગ્યા. રાત્રિ દિવસનો સતત પ્રવાસ કરી તેઓ બુંદીની નજદીક આવી પહોંચ્યા. બુંદીથી પાંચેક માઇલ દૂર રહ્યા એટલે મહારાજા અમરસિંહજીએ પોતે જાન લઇને આવ્યાના સમાચાર દૂત મારફત બુંદી અધિપતિ મહારાવજી શ્રીછત્રશાલજી હાડાને કહેવડાવ્યા અને પોતે ત્યાં કેમ્પ જમાવી સામૈયામાં જવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ છઠું

અમરસિંહની જાન

દોહા:–છત્રશાલ અમરેશરી, સ્વારી સોહ અનૂપ;
નીજ આભાતેં લજ્જીતકર, સકલ સુર સુરભૂપ.

અહિં હાડા વંશાવતંસ મહારાવજી શ્રીછત્રશાલજી પોતાના સરદારો સાથે મહારાજા અમરસિંહજીના આવવાની રાહ જોતા જ બેઠા હતા અને સામૈયાની સવારીનો બંદોબસ્ત કરવાના વિચારમાં નિમગ્ન થયલા હતા, તેટલામાં દૂતે આવી જાનના આવવાના સમાચાર આપ્યા. સમાચાર મળવાથી મહારાવ છત્રશાલજીએ પોતાની સવારી સામયા માટે

તૈયાર કરી અને સામૈયા સારૂ પોતાના સરદારો–પટાવતો–અમલદારો સાથે ચાલ્યા.

અહીં રાઠોડોએ પણ બખ્તરો ઉતારી શણગાર ધારણ કર્યાં અને પોતાના મહારાજા–વરરાજા–અમરસિંહજીને એવા સુંદર રીતે શણગાર્યાં કે, જોનાર વ્યક્તિના મન ઉપર સ્વાભાવિક એવી અસર થતી હતી કે આ તો શુ મૃત્યુલોકનો ઇન્દ્ર જ છે! અને તેમની સાથેના રાઠોડ સરદારો તે દેવતાઓ છે!!! એવી રીતે મહાન્ તેજસ્વી રાઠોડોની સવારી શોભા આપતી હતી મહારાજા અમરસિંહજીએ સાટીનનો પાયજામો, ઉપર કિંમતી જરીનો ઝુગ્ગો અને શિર ઉપર ભારે કિંમતનું મેહેકર બાંધી લીધુ હતુ મેહેકર ઉપર શિરપેચ નાખ્યો હતો, અને કલગી ચઢાવી હતી કમ્મરે ઝુગ્ગા ઉપર કમ્મરપટ્ટો ચડાવ્યો હતો. કમ્મર-પટ્ટામાં સોનાના હાથા–મૂઠવાળી તલવાર ધારણાં લઇ રહી હતી. જમૈયો, કટાર, છરા, બંદુક વિગેરે હથિયારો પણ ધારણ કર્યાં હતાં. અને પોતે એક હસ્તી કે જેના ઉપર સુવર્ણની અંબાડી કસી લેવામાં આવી હતી, તેના પર વિરાજમાન થયા હાથીને જરીની ઝુલો નાખ-વામાં આવી હતી. અંબાડી હુદ્દાના આકારની ખુલ્લી હોવાથી શિર ઉપર સુદર કિનખાબનું છત્ર ધારણ કરવામા આવ્યુ હતુ છત્રને ફરતી નિલમ–માણેક–મોતીની ઝાલરો આવેલી હતી વળી અમરસિંહજીએ કંઠમાં હીરા મોતીના ગડા પહેરી લીધા હતા, હાથમા સુવર્ણની અંદર નંગ જડેલી પોંચીઓ પહેરી લીધી હતી, પગમાં સોનાનો તોડો તથા બેડી પહેર્યાં હતાં. મહારાજા અમરસિંહજી હાથી ઉપર બિરાજ્યા, એટલે અંબાડીના પછાડીના ભાગમાં બે સરદારો નછરાવળ–ન્યોછાવર–કરવા સારૂ બેઠા, અને અંબાડીની બે બાજુએ બે પગથીઓ હતી તેના ઉપર બે રાઠોડો સોનાના હાથાવાળા ચમ્મર લઇ ઉભા હતા. અંબાડીના અગાડીના ભાગમાં ચાંદીના હાથાવાળો અંકુશ લઇ મહાવત બેઠો હતો. હાથીની આગળ સોનાની છડીઓવાળા ચાર ચોબદારો સુદર પાણીદાર ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઇ નેકીના સુદર, લાંબા સુરથી પોકાર કરી રહ્યા હતા. સર્વે રાઠોડ સરદારો પોતપોતાના અનુક્રમે પોતાના રસાલા સાથે સવારીમાં શોભી રહ્યા હતા. અગાડી પછાડી રાઠોડ સર-દારો પોતપોતાના રસાલા સાથે ચાલતા હતા, અને વચ્ચે મહારાજા અમરસિંહજીનો હાથી હતો. સવારીમાં અનેક પ્રકારના સુંદર સુરથી વાદ્યો તથા ડંકા વાગી રહ્યા હતા. મસાલનો પણ બંદોબસ્ત કરી લેવામાં આવ્યો હતો સન્ધ્યાસમયે મસાલો પ્રગટ કરવામાં આવી ત્યારે તો જરી, સોનું, અને નંગો ઉપર તેનો પ્રકાશ પડવાથી સવારીની

શોભામાં અધિક વૃદ્ધિ થઈ. સવારી ચાલતાં મહારાજાની પાછળ બેઠેલા સરદારો સોના, રૂપાનાં નાણાં તથા સોના રૂપાનાં ફૂલો પોતાના મહારાજા વરરાજા, અમરસિંહજી ઉપર ન્યૌછાવર કરી બે બાજુ ફેંકતા હતા, જેની લૂંટ સારૂ હજારો ભિક્ષુકોની દોડધામ થતી હતી. તે વખતનો દેખાવ એવો સુંદર હતો કે જાણે આકાશમાંથી સોનારૂપાની વૃષ્ટિ ઇન્દ્ર કરતો હોય, અને તેને ગ્રહિત કરવા સારૂ આ ભિક્ષુકરૂપી દેડકાંઓની કુદાકુદ થતી ન હોય! મહારાજા અમરસિંહજી તથા તેમના સરદારોના હાથીઓ એવા દેખાતા હતા કે જાણે પૃથ્વી ઉપર વાદળ આવીને ચાલતાં ન હોય! આવી રીતે બન્ને બાજુએ હજારો મનુષ્યો આ વરરાજાની તથા હાડા રાવ છત્રશાલની સવારીઓનું દૃશ્ય જોવા સારૂ એકત્ર થયું હતું.*

સામૈયું કરવાને માટે પોતાનું સૈન્ય, સરદારો, પટાવતો, અમલદારો અને ભાયાતો સાથે બુંદી અધિપતિ હાડાવંશાવતંસ મહારાવજી શ્રીછત્રશાલજીની સવારી સ્હામે આવે છે, તે તરફ પણ આપણે આપણું લક્ષ ખેંચવું જોઈએ. તેમની સવારી પણ એવી સરસ હતી કે, જે વખતે આકાશમાં દેવતાઓ પણ તે બન્ને સવારીઓ જોવા સારૂ આવ્યા હતા. તો પછી આપણે પણ તેનો લાભ શા માટે ન લેવો? કારણ દેવતાઓ પણ આ સવારીઓના દૃશ્યથી પોતાની સવારીઓને તુચ્છ સમજવા લાગ્યા. આવી સુંદર સવારીનું દૃશ્ય આપણે પણ અવશ્ય જોવું જ જોઈએ.†

---

* તે સમયનું સવારીનું દૃશ્ય એવું હતું કે,

પદ્ધરી છંદઃ—

ચઢી સ્વારિ દુલહકી સમય સાંઝ, ગજઘન્ન ઇવ શોભિત તે નેહિમાંઝ;
મનો મેઘગર્જે દુંદુભી અવાજ, પચરંગીપટા ધનુ મેઘ સાજ.
દાદુર ધ્વનિ નેકી પુકાર, ન્યૌછાવર બુંદ ધન હો અપાર;
દાદુર ઈવ નૃત્ય ભિક્ષુક કરંત, કરિ દૌડધામ ધન કર ધરંત.
નૃપ છત્ર કેર ચમકાર હોત, મનો બિજ્જુ છટા ધન ઘટા બ્હોત;
ધસ મસત સ્વારિ મગમેં જાત, કચ્છપ–ભૂ–અહિ ડગમગ ડુલાત.
સ્વારિ વારાંગન કરત નાચ, જનુ ઇન્દ્ર પાસ અપ્સરા રાચ;
ઇણ બિધ ચઢી સ્વારિ અમર ભૂપ, કર લજ્જિત સકલ ભૂ–સૂર–ભૂપ.

† રાવજી છત્રશાલજીએ પોતાની સવારી એવી રીતે ગોઠવી હતી કેઃ-

કવિતઃ-

પ્રથમ પચાદે સાદે, જાદે તેગ ધારી ચલેં, નિરખિ લજ્જિત હોત, સેન અમરેશકો.
અશ્વ ગજ રથનકી, લ્હાર એક એક પાછે, કોનહીકો દેખ આભા, લાગત ન લેશકો.
ઐરાવત ઇન્દ્રસમ, શોભે ભૂપ છત્રશાલ, નીજ પ્રભાકુતે મંદ, દાખત દીનેશકો.

ધીમે ધીમે બન્ને સવારીઓ સામ સામે ચાલી આવે છે, ચોપદારોના પુકારો થયા કરે છે. વારાંગનાઓના નાચ થાય છે, વરરાજા મહારાજા અમરસિંહજીના ઉપર સોના રૂપાના ન્યૌછાપર થાય છે. બન્ને સવારીઓમાંના ઘોડા અને હાથીઓના ખેલવાના તથા સવારી જોવા માટે એકઠા થયલાં હજારો મનુષ્યોની બોલચાલી થઈ રહી છે. એ રીતે ભારી કોલાહલ થઈ રહ્યો છે સવારીમાં ફાંકડા રાજપૂતો પોતાના પાણીદાર ઘોડાઓને નૃત્ય કરાવી પ્રેક્ષકોને પોતાની અશ્વ ઉપર ચઢવાની ચતુરાઈ તથા પોતાના ઘોડાનું પાણી દર્શાવે છે આ રીતે સહુના મનમાં આનંદ છાઈ રહ્યો છે ધીમી ચાલથી , બન્ને સવારીઓ નિયત કરેલા સ્થાન આગળ એકત્ર થઈ બન્ને સરદારો એક બીજાને મળ્યા. બન્ને સવારીઓ એકત્ર થઈ નગર તરફ વળી, અને નગર બહાર જાનને સારૂ તબુની ગોઠવણ કરવામા આવી હતી, ત્યાં જાનને ઊતારો આપવામા આવ્યો. સસરા જમાઇના હાથીઓ બેત કરવામાં આવ્યા એટલે બન્ને પક્ષના અન્ય હાથીઓ પણ બેત થયા અને હાથીઓ અને ઘોડાઓ ઉપરથી સરદારો તથા બન્ને રાજાઓ ઉતર્યા અને તૈયાર રાખવામા આવેલી બિછાયતોમા જઈને બેઠા વરરાજા સારૂ તથા રાવજી સારૂ સરસ સુવર્ણમય નાનાં નાનાં સિંહાસનો રાખવામાં આવ્યાં હતાં, તેના ઉપર તેઓ પણ બેઠા કસુંબા પાણી અને સાકરનાં પાણી પાવાનાં કાર્ય શરૂ થયાં, અને તે કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યું એટલે રાવજીની સવારી નગર તરફ ચાલી અને જાનના સરદારો પોતાના માટે નિયત કરવામાં આવેલા તબુઓમાં ગયા. મહારાજા અમરસિંહજીના માટે જાનની છાવણીના મધ્ય ભાગમા એક સુશોભિત બગલો હતો, તેમાં તેમના મુકામની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી હોવાથી તેઓ સા પધાર્યા. નગરના લોકો પોતપોતાના ગૃહ તરફ જવા નગર તરફ વળ્યાં. આ રીતે સામૈયાનુ કાર્ય નિર્વિઘ્નતાથી આનંદમય પૂર્ણ થયુ *

પ્રકરણ આતસું

અમરસિંહની કટારીનું લગ્ન

દોહા–રતનકુવ સુણ કહ અમર, અણું ન બ્યાહન કાજ, ।
લેઈ કટારી માહરી, કરો લગનરો સાજ.

---

* બૈસે સજી ચતુરંગ, સન ચઢયો છત્રધાવ, સામનો કરબ્બે કાજ, ભૂપ અમરેશકો દીપન પ્રકાશ ઓ, પ્રકાશ બઢે રશ્રનકોં, દીપતિ દિપાયમાન, જરિનકે ઝેલાકો કરે ચોપદાર સુ, પુકાર અતિ આનંદ તે, વશ અવતસ હાડા, ભૂપ અલબેલાકો વારાગન નૃત્યત હૈ, દુન્દુભી ધૂકાર હોત, સામનો સમાર્યો ભૂપ, અમ અલબેલાકો. હય હલ્લુણાટ ગજ, ઘટ ઘમ્મણાટ જાત, અતી અણ્ણાટ હોત, માનસકે મેલાકો.

અમરસિંહજી પેાતાના બંગલામાં આવ્યા અને કપડાં ઉતારી આરામ લે છે, તે અરસામાં એક પેહેરાવાળા સિપાઇએ આવીને વરદી આપી કેઃ—"અન્નદાતાર, રાવજી સાહબરા અઠૈસું એક દાસી આયેાડી હૈ. કાંઈ આજ્ઞા હૈ?"

"ઇણ દાસીનેં અઠૈ આવણદે."

"જો હુકમ અન્નદાતારજી."

આ માણસ ગયેા અને એક દાસી અંદર આવી, તેણે હાથ જોડી પ્રણામ કર્યા, એટલે અમરસિંહજીએ તેને પૂછ્યું કેઃ—"થારેા નામ કાંઈ હૈ? ઔર અબાર અઠૈ કીણ કારણરા બાસ્તે આઇ હૈ?"

"અન્નદાતાર, મોરેા નામ રતનકુંવર હૈ, ઔર રાવજી શ્રીછત્ર શાલજી આપણા હધળા હરદારોંરા સાથ તેારણરા પાસ આયને બરાજ્યા હૈં; ઔર મોંનેં અઠૈ મેારી બાઇજીશાને આપોંરા ડેરા દેખવારે બાસ્તે અર આપોંનેં બેાલાવવારા બાસ્તે અઠૈ ભેજી હૈ, તેા કૃપા કરકે હજુર પધારેં."

"રતનકુંવર, થારી બાઇશાને જાતે બેાલદેકી મોંનેં બાદશાહને સાત દીનોંરી રજા દીયેાડી હૈ. ઇણ બાસ્તે મેં હાથેવાળાસું પરણવારે બાસ્તે આય સકું કેાય નહિં. જીણસેં થું મેારી યા કટારી લેજા ઔર મેારી કટારીસું થારી બાઇશારેા લગ્ન કરાને અઠૈ લેજ દે. મેં સવારમેં અઠૈસું મેારા ડેરા ઉઠાયને જાશોં, અર એક દીન નાગેારમેં રેાકાયને આગરા જાશોં; ઇણ બાસ્તે મેં હાથેવાળાસું પરણવારા બાસ્તે આય સકું કેાય નહીં."

'અન્નદાતાર, આપ અઠૈ પધાર્યા હેા, અર હાથેવાળાસું પરણવારે બાસ્તે પધારેા નહીં, તેા દુનિયારા લેાક મેારા અન્નદાતાર રાવજીરેા કેઈ બાત કરશી? જીણરેા મેારા અન્નદાતારજીરે બિચાર કરણેા ચાહિજે."

'રતનકુંવર, મેં કેાઈ તકરારરા કારણસું આતેા નહિં, યુંતેા નહિં હૈ; મેારે રૂકવારેા સમય નહિ હૈ. અર જો મેં હાથેવાળાસું લગન કરવારા બાસ્તે આવું ઔર થારી બાઇરા પાસ રૂક જાવું તેા મોંને નુકસાન વ્હે જાય; જીણસું મેં નહીં આતેા. તું જાયને થારી બાઇને હુણાય દે કે, બાદશાહરી સખ્તાઇ હૈ, ઔર રજારા ઉપર એક દીન જો જયાદા વ્હૈ જાય તેા રેાજરા એક લાખ રૂપયા દંડરા લેવારેા બાદશાહરેા હુકમ હૈ; જીણસેં મેં હાથેવાળાસું લગનરા બાસ્તે આય સકું કેાય નહિં, ઔર મેારી કટારી મોંનેં દે કે તેા થું ઇણસું લગન કરાયને થારી બાઇને અઠૈ લેઆ."

"અન્નદાતારજી, આપ લગનરા બાસ્તે પધારેા ને જણ બખત લગન વ્હૈ જાય આણ બખત મેં મેારી બાઇજીને લેને તુરત અઠૈ આશોં

રે સવારમેં આપણુ અઠેસુ આગરા તરફ રવાના હો જાય, અઠે
ાપાંને રોકવારો કાંઇ જરૂર હૈ નહીં."

"રતનકુંવર, ઇણુતરો આગ્રહ કરવારી કાંઇ જરૂરત હૈ? મોરી
કટારીમેં અર મોરેમેં કાંઈ તફાવત હૈ? મોરી કટારી આપ જહાંઈ
ારા આવણુરા બરાબર હૈ ઇણ બાતમેં થારે કિણી બાતરો અંદેશો
ાવણો નહિં, અર થારી બાઇજીસુ યા હકીકત જાય ને સુણાય
અર કટારીસું લગન કરાયને અઠે લેઆ"

દાસીએ પોતાના તમામ પ્રયાસ નિરર્થક ગયા જાણી અને રાજા એકના
 ન થયા, તેથી અમરસિંહજીની કટારી સાથે લગ્ન કરાવ્યા સિવાય છૂટકો
ાથી એમ માની અમરસિંહજીનું કહેવુ કબુલ કર્યું, એટલે કેટલાક રાઠોડ
સરદારો સાથે સવારીના રૂપમાં કટારી અમરસિંહજીએ લગ્ન સારૂ મોકલાવી.

સવારી તોરણ પાસે જ્યાં મહારાવ છત્રશાલજી પોતાના હાડા
સરદારો સાથે બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચી દાસીએ જઇને પોતાની
માઇને ખબર આપી તેઓ નારાજ તો થયા પરંતુ તેનો કંઇ ઉપાય જ
નહોતો. કટારીની સાથે લગ્ન કરવા પોતે તૈયાર થયા. વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ
કટારીની* સાથે હાડીરાણીના લગ્ન કરાવ્યાં અને મહારાવ છત્રશાલજી
તરફથી પોતાની પુત્રીને સારો દાયજો-હાથી, ઘોડા, રથ, વસ્ત્ર, આભૂષણ,
કેટલાક દાસ, દાસીઓ અને જાગીર વિગેરે આપવામા આવ્યો અને
તુરત તેમને મહારાજા અમરસિંહજીના મુકામ ઉપર મોકલ્યાં.

પ્રાત થતાં મહારાવ છત્રશાલજી પોતાના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો
સાથે જાનને વળાવવા ગયા. સવારમાં જાનના માણસો વહેલા જાગ્રત
થઇ, સ્નાન સન્ધ્યા વિગેરે પોતાના નિત્ય નિયમથી પરવાર્યા હતા
રાવજીના આવ્યા બાદ કસુબા થયા કસુંબા થઇ રહ્યા બાદ જાને
પોતાનો મુકામ કુચ કર્યો. રાવજી કેટલાક દૂર સુધી જાનને પહોંચાડવા
ગયા, અને અમરસિંહજીએ બહુ આગ્રહથી તેમને પાછા વાળ્યા ત્યારે
તેઓ પાછા વળ્યા, અને જાન નાગોરના રસ્તે પડી.

---

* જે લગ્ન હથીઆરની સાથે કરવામા આવે છે તેને "ખાંડુ" કહેવામા આવે
છે અર્થાત્ પરણનાર વ્યક્તિ જાતે પરણવા ન જતા પોતાનુ હથીઆર મોકલે છે,
તેની સાથે કન્યાનુ લગ્ન કરવામા આવ્યાથી તે લગ્ન પરણનાર વ્યક્તિ સાથે જ
થયાનુ માનવામાં આવે છે જ્યા પરણનાર વ્યક્તિ જાતે જ પરણવા જાય છે,
અને પોતે જાતે જ પરણે છે તો તેને "હાથેવાળા"નું લગ્ન કહેવામા આવે છે
આ વહીવટ અત્યારે પણ પ્રચલિત જ છે મહારાજ અમરસિંહજી હાથેવાળે પરણવા
ગયા હતા, પરંતુ રોકાઇ જવાનુ થાય તો બાદશાહની ઇતરાજી વ્હોરી લેવી પડે
તેથી "હાથેવાળે" ન પરણતા "ખાંડુ" મોકલ્યુ હતુ

પ્રકરણ આઠમું

પ્રેમમાં ફસાયા

દોહાઃ-જની પ્રેમ કોઉ કરો, પ્રેમ પ્રાણ કર પાત;
કમલ પ્રેમ ફસિયો ભ્રમર, ભયો પ્રાણકો ઘાત.
હરિગીતઃ-નારી તણા વિશ્વાસથી, રહિઆ નરો જે પ્રેમમાં;
કહો કુશળ કોણે મેળવી? રહી પ્રેમ કેરા નેમમાં.

કુંક સજલ કુચ કરતા મહારાજા અમરસિંહજી નાગોર આવી પહોંચ્યા. નાગોરની પ્રજાએ પોતાના રાજાના લગ્નની ખુશાલીથી રાજાનું સામયું કર્યું. આખા નગરમાં રોશની કરાવી, રૈયતને આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. અમરસિંહજી પણ પોતાની રાણી સાથે રાજમહેલમાં પધાર્યા. રાજમહેલને પણ આજ અનેક રીતથી શણગારવામાં આવ્યો હતો. રાત્રે તમામ સરદારોને બોલાવી દરબાર કરવામાં આવ્યો. નગરના શેઠ શાહુકારોને પણ દરબારમાં આમંત્રણો હોવાથી આવ્યા હતા. આ સરદારો અને નગરજનો વચ્ચે અમરસિંહજી ઇન્દ્રસમાન શોભતા હોઇ, અમરસિંહજીનો દરબાર ઇન્દ્રના દેવદરબારનું પ્રત્યક્ષ ભાન કરાવતો હતો. મહારાજા પોતે સુવર્ણના સુંદર નકસીદાર સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા હતા. સોનાની છડીઓવાળા ચોબદારો વચ્ચે ફરતા હતા. મહારાજા ઉપર સોનાના હાથાવાળા ચમ્મરના ઝપાટા થઇ રહ્યા હતા. મહારાજાએ કસુંબા પાણી શરૂ કરવા આજ્ઞા ફરમાવી અને તે પ્રમાણે કસુંબા ફર્યા. કસુંબાનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ જેમને ખપતો હતો તેમને માટે દારૂ આવ્યો, અને રાજાને પ્રથમ સોનાના પવાલામાં દારૂ ભરી આપવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ તમામ સરદારોએ પણ ચડપોચડપ પ્યાલીઓ ઉઠાવવા માંડી. સરદારોએ મહારાજાને આગ્રહપૂર્વક ઉપરાઉપર બે ત્રણ પવાલા દારૂ આપ્યો. મહારાજા પણ ખુશાલીમાં અને પોતાના સરદારોના આગ્રહથી ના પાડી શક્યા નહીં. તેમણે પણ તેને સ્વીકાર્યો. દારૂ થઇ રહ્યા બાદ થાળભંજણામાં મીઠાઇઓ આવી અને ઉપર હુક્કા આવ્યા. હુક્કા ફરવા લાગ્યા અને રાજપૂતોને અફીણ તથા દારૂના નિશા આવવા લાગ્યા એટલે વારાંગનાઓને બોલાવવામાં આવી અને નાચ શરૂ થયો. રસભીના રાજપૂતો નિશામાં ચકચૂર બની તેનો આનંદ લેવા લાગ્યા. વાહવાહના ઉદ્ગારો કહાડી તથા વચ્ચે વચ્ચે તાલ આપી પોતાનું તત્ સંબંધી તાન પણ જણાવવા લાગ્યા. આવી રીતે આ કાર્ય પણ પૂર્ણ થયું એટલે મહારાજાએ સરદારોના માટે જમવા સારૂ ટાટ લાવવા આજ્ઞા ફરમાવી અને પોતે જનાનામાં જમવા ગયા. નગરના શેઠશાહુકારો પોતપોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા.

જનાનામાં રાણીજી તરફથી ખાનગી રીતે એવો બંદોબસ્ત કરી રાખવામાં આવ્યો હતો કે, મહારાજા પધારે એટલે તેમને દારૂનો પુષ્કળ નિશો કરાવવો, જેથી તેઓ આગ્રા જવાની વાત જ વિસરી જાય અને તે નિશો કેટલોક વખત સુધી ચાલુ રાખવો કે જેથી આગ્રા જવાનું કાયમને માટે વિસરી જાય. આમ કરવાનું કારણ એવું હતું કે, રાણીજીને એમ ચોક્કસ દહેશત હતી કે, જો મહારાજાને નિશો કરાવવામાં નહિં આવે તો, તો તેઓ સવારમાં જરૂર આગ્રા ચાલ્યા જશે. વળી તેઓ એમ પણ જાણતાં હતાં કે, સવારમાં મહારાજા આગ્રા જવા નિકળશે નહીં એટલે સરદારો મહારાજાને લઇ જવા પ્રયત્નો કરશે, માટે તેમણે તેનો પણ આગળથી જ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે કોઇના પણ સમાચાર આવે તો રાણીને ખાનગીમાં પ્રથમ જણાવવા. તે શિવાય કોઇપણ પ્રકારનું જરૂરી રાજ્ય પ્રકરણીય કામ હોય તો તે પણ કોઇએ મહારાજાને પરભારે જણાવવું નહીં. આની રીતનો તમામ સંકેત આગળથી જ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો

અમરસિંહજીના ભાગ્યના અસ્તની અહિંથી જ શરૂઆત થાય છે અને તે કાર્યમાં તેમનાં પ્રિયરાણી જ કારણભૂત થયાં તેમણે મહારાજાને માટે બાદશાહે કરેલો હુકમ જાણતાં છતાં તે તરફ દુર્લક્ષ આપી, માત્ર પોતાની પ્રેમચેષ્ટા પૂર્ણ કરવા સારૂ પોતાની સ્ત્રીચરિત્રરૂપી જાળને પ્રસરાવી રાખી, અને આપણામાં જે "સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનીએ" એ કહેતી ચાલુ છે તેને સત્ય કરી પોતાના પ્રાણસમાન પતિના હિતાહિતનો વિચાર કર્યો નહીં, તેમ જ ભવિષ્યમાં જે થવા કાળ હોય છે તે હરેક ઉપાયે થયા કરે છે, એ હકિકત પણ સત્ય જ ઠરી. કારણ કે જે અમરસિંહજી રાણીના પ્રેમમાં કદાચ હું ફસાઇશ તો વખતસર આગ્રા જઇ શકીશ નહીં એમ જાણી 'હાથેનાળા લગ્ન'–બુદી ગયા છતા–ફરવા સારૂ ગયા નહીં, તે જ અમરસિંહ આ રાણીની પ્રેમજાળમાં ફસાયા અને પરિણામે પોતાનો પ્રિય પ્રાણ ગુમાવ્યો અને રાણીએ પણ પોતાના માટે વૈધવ્ય થવાનું દુઃખ વ્હોરી લીધું અને છેવટે સતી થયાં. અહા, પ્રેમની જાળ કેવી કઠિન હોય છે. પ્રેમ ત્હારી બલિહારી ઓર જ છે !

અમરસિંહજી રાણીના આ બધા પ્રપંચથી અજ્ઞાત હતા. તેથી તેઓ દરબારમાંથી ઉઠીને જનાનામાં આવ્યા, એટલે રાણીએ પોતાનો રૂપ અને સાથે સાથે કૃત્રિમ પ્રેમ એકત્ર કરી બહુજ હાવભાવ બતાવ્યાઃ કારણ કહ્યું છે કે —

ધૂતા હોય સલક્ષણા, વેશ્યા હોય સલજ્જા,
ખારા પાણી નિર્મળાં, એતી બાત અચમ્ભા

તેવીજ રીતે રાણીએ પોતાના વીર પતિ ઉપર બાદશાહ નારાજ થશે તેનો વિચાર કર્યા શિવાય મહારાજાને પ્રેમાંધ બનાવ્યા. મહારાજા પણ રાણીના હાવભાવ જોઈ પોતાના ઉપર આવવાની આફતનો ખ્યાલ પણ મગજમાંથી ચુકી ગયા. જ્યારે રાણીને લાગ્યું કે હવે મહારાજા ઉપર મારી પ્રેમજાળ પૂર્ણ પથરાઈ ચુકી છે, એટલે તેણે મહારાજાને માટે ટાટ લાવવા દાસીને આજ્ઞા કરી. તે મુજબ ટાટ આવ્યો. મહારાજાએ રાણીજીને માટે પણ ટાટ મંગાવ્યો અને આગ્રહપૂર્વક પોતાની સાથે જમવા બેસાર્યા. રાણીના સંકેત મુજબ દાસી રતનકુંવર દારૂના સીસા લઈ હાજર થઈ અને તેણે સોનાના પવાલામાં દારૂ ભરી રાણી પાસે રજુ કર્યો. તે રાણીજીએ લઇને મહારાજા આગળ રજુ કર્યો, એટલે અમરસિંહજીએ રાણીને કહ્યું કે, "હાડીજી! થેં યે કાંઈ કરવારા બાસ્તે મોંને દારૂ દોહો? મોંને એક બખત દરબારમેં સરદારોંને દારૂ દીયો હે, ફીર અઠે થેં દ્યો હો તો બઢ જાશી. ઔર સવારમેં મોરે આગ્રા જાણો હે, જીણસું થેં મોંને દારૂ મત દો. જો રજારે ઉપર દીન હો જાંય તો બાદશાહ ખફા હો જાશી, ઇણ બાસ્તે અબાર રહણે દો."

રાજાનું કહેવું સાંભળી રાણીએ કહ્યું કે, "અન્નદાતાર, દરબારમેં આપોંને દારૂ લિયો, ઔર મોરે હાથસું દારૂ લેવારે બાસ્તે ના પાડો હો, યે કાંઇ બાત હે? મોરેસું મોરા અન્નદાતારજીકો કાંઈ ગુન્હો તો હુવો કોઈ નહીં? ફીર અઠરી અકૃપારો કાંઇ કારણ હે? જો મોરે ઉપર અકૃપા નહીં હે તો મોરા અન્નદાતારજી મોરા હાથસું દારૂ લેશોજ. કાંઇ મેં માનશોં કે હજુરરી મોરે ઉપર અકૃપા નહીં હે."

અમરસિંહજી રાણીની જાળમાં સપડાયા અને તેમને એમ લાગ્યું કે, રાણીને મેં તેના હાથથી દારૂ ન લીધો તેથી માઠું લાગ્યું, માટે લાવ થોડો લઉં. એમ વિચાર કરી રાણીના હાથમાંથી પ્યાલો લઇને ગટગટાવી ગયા. એટલે રાણીજીએ બીજો પ્યાલો દાસી પાસેથી લીધો અને તે પણ રાજા પાસે ધર્યો. અમરસિંહજી તો દરબારમાં સરદારો સાથે બે ત્રણ પ્યાલા ચડાવીને આવ્યા હતા, અને ઉપરાંત રાણીજીએ એક પ્યાલો આપ્યો તે પણ પીધો હતો; તેથી નિશામાં ચકચુર થયલા હતા, ભાન ખોઇ બેઠા હતા. દારૂના નિશાથી, મગજ અસ્વસ્થ બની ગયું હતું. એવી સ્થિતિમાં પુનઃ રાણીએ બીજો પ્યાલો આપ્યો તે પણ બેભાન અવસ્થામાં ઉઠાવી ગયા. પછી તો કહેવુંજ શું?—અને તેથી પોતાને સવારમાં આગ્રા જવું તે પણ ચૂકી ગયા. બાદશાહની દહેશતનું પણ ભાન રહ્યું નહીં, પરંતુ માત્ર જેમ ચન્દ્રમાં ચકોર, અને કમળમાં ભ્રમર લીન થઇને બેસી રહે

છે, તેમ મહારાજા અમરસિંહજી પણ માત્ર હાડી રાણીના પ્રેમમાં લુબ્ધ થઇ રહ્યા.

હાડીજી પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં આવેલાં હતાં. વળી તેઓ જ્ઞાતયૌવના હતાં, તેથી પોતાને યુવાવસ્થાની પીડાની માહિતી પણ હતી. વળી તેમનું સ્વરૂપ એવું હતું કે, તેમના કેશપાશ કાળી નાગણીને પણ લજ્જિત કરતા હતા. તેઓનું મુખચન્દ્ર આકાશમાં રહેલ ચન્દ્રને લજ્જિત કરતું હતું. તેમની ભ્રૂકુટીઓ ધનુષને લજાવતી હતી. તેમનાં નેત્રોનો માર એક વાર પુરૂષના ધનુષ ઉપર ચડેલા બાણના મારથી વિશેષ તીક્ષ્ણ હતો. તેમના દાંતો દાડિમની કળીઓને પણ શરમાવતા હતા. તેમના અધરામૃત અગાડી દેવલોકનું અમૃત તુચ્છ સમાન લાગતું હતું. તેમનો કંઠપ્રદેશ સારા શંખના કરતાં પણ સુંદર અને એટલો બધો સુકુમાર હતો કે જેથી કંઠમાં પાણી ઉતારવામાં આવે તે પણ સામો માણસ જોઇ શકતો હતો. તેમનાં બન્ને કુચો કમળની કઠણ કળીઓના સમાન હતાં. તેમનું પેટ પીંપળાના પાન સમાન સુકુમાર હતું. તેમની નાભિ એક ભવ્ય ઉંડા કુણ્ડની સમાન શોભતી હતી. તેમની કમ્મર એટલી બધી પાતળી તીક્ષ્ણ હતી કે જેનાથી શરમ પામી સિંહો જંગલમાં જ વસ્તા હતા. વળી તેમની જાંધો કેળના કુમળા ગરભદાર થંભલાઓને શરમાવી નાખતી હતી. અને તેમની એડી રક્તવર્ણી એટલી સુકુમાર હતી કે સાધારણતઃ મખમલના બિછાના ઉપર ચાલતાં પણ તેમાં છાલાં પડતાં હતાં. તેમની ચાલથી તો મદઝરતા હાથીઓ પણ લજ્જિત થતા હતા, અર્થાત્ અતિમંદ ચાલથી ચાલનાર હતાં. અને તેમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણની સમાન સુંદર હતો. આ હાડી રાણીની સુંદરતાનું યથાર્થ રીતે વર્ણન તો કોઈ સારો કવિ પણ ભાગ્યે જ કરી શકે.*

---

* છતા સાધારણ રીતે વર્ણન કરતા પણ આપણે જણાવવુ જ જોઇએ કે તેમનું સ્વરૂપ એવું હતું કે –

કવિત–અમ્બુજ વદન વારી, શોભાકે સદન વારી,
નાગવેણ વારી, સુરતીય માન હારી હૈ
ખજનસે નૈન વારી, વિઞ્જન કટાચ્છ વારી,
ભવ્ય ભાલ વારી, સુખકારી દુખ હારી હૈ
હંસસે ઉરોજ વારી, નાભી ભવ્ય કુણ્ડ વારી,
ગેર લંક વારી, રંભ થંભ જંઘ વારી હૈ
ગજસમ ચાલ વારી, એડી સુકુમાર વારી,
મોહે પતિ ભારી દેખો, નૌલની નારી હૈ.

આવી દેવકન્યા, નાગકન્યા અને ઇન્દ્રલોકની રંભાદિક અપ્સરાઓને તથા કામદેવની સ્ત્રી રતિને પણ લજ્જિત કરનારી પોતાની પ્રિયતમાના પ્રેમમાં અમરસિંહ—દારૂનો હદપાર નિશો ન હોય છતાં પણ—ફસાયો અને પોતાના શિર ઉપર આગ્રા નહીં જવાથી આવનાર સંકટ વાદળને વિસરી જાય તો તેમાં શું નવાઇની વાત કહેવાય?

એક તો રાણી સ્વાભાવિક જ સુંદર હતાં અને વળી પતિને રોકી રાખવા સારૂ પોતાના કુદરતી હાવ ભાવો ઉપરાંત કૃત્રિમ હાવ ભાવોની મદદ મેળવી હતી. તેથી રાણીના પ્રેમમાં અમરસિંહ આગ્રા જવાનું બિલકુલ ભાન ભૂલી ગયા. કહ્યું છે કે "શૃંગાર શાણી નવોઢા તરુણી, પ્રાપ્ત થઇ ના તો, ગઇ જીંદગાની" તેને અનુસરીને અમરસિંહ પણ પોતાને શૃંગાર શાણી નવોઢા તરુણી પ્રાપ્ત થવાથી પોતાની જીંદગીનું સાર્થક જ જાણે કરતા ન હોય, એમ હાડીજીના પ્રેમનો પૂર્ણપણે સ્વાદ લેવા લાગ્યા. રાણી પણ પોતાના વીર પતિના પ્રેમમાં એવી રીતે બંધાયાં કે, જે પ્રેમના વશમાં પતિ ઉપર બાદશાહ નારાજ થશે, અને તેનાં ફળો પતિને ભોગવવાં પડશે, તેનું પણ ભાન ભૂલી જ ગયાં.

આવી રીતે પતિપ્રિયાએ અરસ્પરસના પ્રેમમાં ને પ્રેમમાં ૭ સાત દિવસ આનંદમય વ્યતીત કર્યા. આ સાત દિવસમાં રાણીએ

ચન્દ્રાયણાં:—ચન્દ્રવદનશી બામ કે નૈનાં ખંજનસે;
નાગણ વેણ લલામ (કે) કુચ દો કંજસે.
પેટકે સલદલ પાત (કે) નાભી કૂપ હૈ;
(દરહાં) સિંઘ સમાન હૈ લંક(યું)રૂપ અનૂપ હૈ.
બળ્ય ભરી હૈ જંગ (કે) સાનો રંભશી;
લસન એડી લલામ (કે) કામકે દંભશી.
સર્વાંગ સુંદર વેશ (યું) લેશ ન ખોડ હૈ;
(દરહાં) હાડીકે સમ બેશ ન દેશમેં જોડ હૈ.
રંભાકી મદ ચોર, ધરી રૂપ ચોર તેં;
રતી અતી કરે મંદ, ગતી ગજ જોર તેં.
દુન્દુભી ઊન્ધ નિતમ્બ, સવારી કામકી;
(દરહાં) પતી હિરાવે, માલ પ્રિયાકે નામકી.
દોહા:—પ્યારિ મુખકો પેખીકે, પાત મન રહ્યો લુભાય;
જ્યું પંકજકે પાતમેં, રહિયો ભ્રમર ફસાય.
નિરખિ પ્યાર મુખ ચંદકો, પતિ ચકોર ભૌ લીન;
ખીલે કમલ જ્યું દેખીકે, પંક્તિ ફસત અલીન.
પ્યારિ મુખકો પેખીકે, પતિ ભયો રસ લીન;
જરે સરોવર દેખીકે, હોત લીન જ્યું મીન. (લોકકથા)

અમરસિંહજીને નિશાથી મુક્ત થવા દીધા નહોતા; તેમ બહારના વાતાવરણનું બિલકૂલ ભાન થવા દીધુ નહોતુ દરમ્યાન સરદારોએ પણ પોતાના માલિકને ચેતાવવા સારૂ અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે તમામ હાડી રાણીના સખ્ત બંદોબસ્ત આગળ વ્યર્થ ગયા, અને તેથી તેઓ પણ નિરાશ થઇ બેસી રહ્યા.

ભવિષ્યમા જે થવાનુ હોય તે થયાજ કરે છે અને નિમ્ન જણાવેલી બાબતોનો અધિકાર વિધિએ પોતાના કબજામાં રાખેલ હોવાથી મનુષ્યનું ડહાપણુ કે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કંઈજ તેમા ચાલી શકતી નથી

દોહા:-સુનહુ ભરત ભાવી પ્રબલ, બિલખિ કહેઉ મુનિ નાથ,
લાભ હાની જીવન મરન, જશ અપજશ વિધિ હાથ

અમરસિંહજીને માટે પણ ભવિષ્યમા અનિષ્ટ પરિણામ નિશ્ચિત થયલુ હોવાથી, રાજા રાણીની બુદ્ધિ બહેર મારી ગઇ અને સરદારોના ઉપાયો વ્યર્થ ગયા.

પ્રકરણ નવમું
ચાડીખોર સલાબતખાન

દોહા -ઉંચે બૈઠે નાં લહે, ગુણ બીનુ બડપન કોય,
બૈઠયો દેવલ શિખર પર, વાયસ ગરડ ન હોય ૧
ધન જોબન અરૂ ઠાકરી, તા ઉપર અવિવેક,
યહ ચારૂ ભેળા હુઆ, અનરથ કરે અનેક ૨*
રોળ બિગાડે રાજને, મોવ બિગાડે માલ,
શને શને સરદારરી, સુગલ બિગાડે ચાલ ૩

અમરસિંહજી હાડી રાણીને લઇને નાગોર આવ્યા વિષયભોગમાં અને દારૂમાં પોતાને મળેલી રજા ઉપરાંત સાત દિવસ વધુ વ્યતીત કર્યા. આ સમાચાર અમરસિંહજીની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ સલાબતે બાદશાહને જાહેર કર્યા

તેણે બાદશાહ પાસે જઈ કુર્નિશ કરી જણાવ્યુ કે, "ખુદાવિંદ, દીન દિલ્હી કે વાલીદ, આલી જહાં, વો નાગોરકા રાજા અમરસિંહ રાઠોડ, ખુદાવિંદસેં સાત રોજકી રજા મંજુર કરાકે ગયા હે, ફીર અભી તકભી આયા નહીં હૈ. ઇસકે લીયે બાદશાહી ફરમાનકે મુવાફિક ઉસકા જુર્માના હોના ચાહિએ અગર ઉસકા કુછ કીયા નહીં જાયગા તો ઔર ઉમરાવ લોગભી બાદશાહી ફરમાનકો નહીં માનેંગે, ઇસસેં મેરી અરજ હૈ કી ઉસકે બાસ્તે કુછ હોના ચાહિએ, કી જીસસેં આગે કભી એસા હોને ન પાવે"

---

* यौवनं धनसंपत्ति प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥

બાદશાહે પણ પોતાના સાળાનું કહેવું સાંભળી વિચાર કરીને કહ્યું કે, "અભી તક વો અમરસિંહ નહીં આયા હૈ ?"

સલાબતે જવાબ આપ્યો કે, "નહીં ખુદાવિંદ."

બાદશાહે કહ્યું: "અચ્છા કલ તુમ દરબાર કરો ઔર દરબારમેં ઉસકા ખુલાસા કીયા જાયગા."

બાદશાહનો હુકમ થવાથી સલાબત રજા લઇને ખુશ થતો ચાલ્યો ગયો, અને બીજે દિવસે સવારમાં આઠ વાગે દરબાર ભરાવવાનાં આમંત્રણો "બડા નકીબજી"એ મોકલાવ્યાં. તે માટે દરબારને બરાબર શણગારવામાં આવ્યો. નોકરીવાળા તમામ ખાન, ઉમરાવો હાજર થયા અને તેમાં બેઠકનું માન ધરાવનાર પોતપોતાના આસને બેઠા અને અન્ય ખાન, ઉમરાવો બાદશાહી દરબારમાં રાખવામાં આવેલા રેશમી લટકતાં ફુદાં પકડી ઉભા રહ્યા. વિદ્વાન્ કવિઓ પણ રાજસભામાં આવી પોતપોતાના નિયત સ્થાને આવી બેસી ગયા. વારાંગનાઓ સભાની વચ્ચે બેસી પોતાનાં વાદ્યોના સુરો મેળવવા લાગી. આ બધું કાર્ય પૂર્ણ થયું અને દરબાર બરાબર ભરાયાની જ્યારે "બડા નકીબ"ની ખાત્રી થઈ ત્યારે તે બાદશાહ પાસે વરદી આપવા ચાલ્યા. બાદશાહ પણ પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણ અને આયુધો સજી તૈયાર થઇને જ બેઠો હતો, અને જ્યારે વરદી મળી એટલે તુરત જનાનાની અને દરબાર ગૃહની વચ્ચેની બારીમાંથી બાદશાહ દરબારમાં આવ્યો. બાદશાહ આવ્યો, એટલે તમામ દરબારીઓએ ઉભા થઇ તેને માન આપ્યું અને બાદશાહના બેઠા પછી સહુ સહુની જગા ઉપર સ્થિત થઇ ગયા. બાદ "બડા નકીબે" અનુક્રમે ખાન, ઉમરાવોની સલામો લેવડાવવા માંડી. તે કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ વિદ્વાન્ કવિઓએ બાદશાહને આશીર્વાદાત્મક અને પ્રશંસાત્મક કાવ્યો પોતાના આસનો* ઉપર બેઠાં બેઠાં કહી સંભ-

---

* કવિઓનો સાધારણ રીતેજ એવો નિયમ છે કે, ચહાય તેવા મોટા રાજા અથવા બાદશાહના સમક્ષ તેઓ ઉભા રહીને કવિતા કોઇ પણ કાળે બોલતા જ નથી. કદાચ દરબારમાં રાજા આવી ગયા પછી તેમનું આવવું થાય છે, તો તેઓ આશીર્વાદાત્મક કવિતા દરબાર ગૃહમાં પેસતાં જ બોલે છે. પણ પછીની કવિતા તો તેમને જ્યારે આસન બતાવવામાં આવે છે ત્યારે પોતાના આસન ઉપર બેઠક લીધા પછી જ બોલે છે અને દરેક કાવ્ય ઉલટાવી બે વખત બોલવાનો તેમનો વહીવટ હોય છે. કેટલાક વિદ્વાન્ કવિઓને રાજ તરફથી તાજીમનું માન મળે છે, અને તે એકવડી કે બેવડી હોય છે. એકવડી તાજીમ એટલે કવિ દરબારમાં આવે એટલે રાજા પોતાના આસનેથી ઉભો થઇ માન આપે છે, અને બેવડી તાજીમવાળાને આવતાં જતાં બે વખત તેવું માન આપવામાં આવે છે.

લાવ્યાં. બાદશાહ સાંભળી બહુ જ પ્રસન્ન થયો. પછી વારાંગનાના નાચ મુજરા ગાયન વિગેરે થઇ રહ્યા બાદ દરબારનું શરૂઆતનું કાર્ય પૂર્ણ થયું શરૂઆતનું દરબારનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ, બાદશાહે સલાબતને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું; "સલાબતખાન, આજ કે દરબારમેં સભી ખાન, ઉમરાવ આયે હેં, યા કોઇ બાકીભી હૈ?"

સલાબતે હાથ જોડીને બાદશાહને અરજ કરતાં જણાવ્યું કે, "ખુદાવિંદ, દીનદિલ્હીકે વાલીદ, સભી હાજર હૈં લેકિન નાગોરકે રાવ અમરસિંહજી સિર્ફ નહીં આયે હૈ"

"ભલા, સબ આયે હે ફીર વો કાયકુ નહીં આયા હૈ?" બાદશાહે પોતાની તે સબંધી અજ્ઞાનતા દર્શાવતાં પૂછ્યું

સલાબતે કહ્યું, "ખુદાવિંદ, વો હજુરકે પાસસેં રજા લે કરકે સાદીકે બારતે ગયે હૈ."

બાદશાહે પુનઃ સલાબતને પૂછ્યું "ફીર તુમસેં કુછ તલાશ કી ગઇ હૈ કી નહી કી? વો આગ્રામેં આયા ભી હૈ યા નહી? ઉસકી રજાકી મુદ્દત તો હો ગઈ હૈ ઔર રજાકે ઉપર ઔરભી છે સાત રોજ હો ગયે હૈં."

સલાબતે જવાબ આપ્યો, "જી હાં ખુદાવિંદ, તલાશભી કી ગઇ હૈ ઔર પેશ હુવા હૈ કી વો સાત રોજકી રજાકે ઉપર ઓર સાત રોજ હુએ તબભી ભી આગ્રામેં અભીતક આયે નહીં હે"

બાદશાહે સલાબતનું કહેવું સાભળી ગુસ્સે થઇ કહ્યું: "મૈંને ઉસકો રજા દેતી બખત કહા ભી તો યા કી, રજા કે ઉપર કોઇ રોજ જ્યાદા હોગા તો હરજ્યાદા રોજકે લીયે એક લાખ રૂપયા જુર્માના દેના હોગા, ઉસનેભી તો મેરા કહના સુનકર નાહી ફરમાનકા ઉસકો માલુમ હૈ ઐસા કહા થા, ઐસી તો મેરે ઔર ઉસકે બાતચીતભી હુઇથી ફીર વો નહીં આયા તો, અલબતાં ઉસકો ઊસકી નસિહત હોની ચાહિએ. વો હરહમેશ અપના ઉદ્ધત સ્વભાવ રખતા હૈ, ઇસસેં ઇસકોભી માલુમ હોના ચાહિએકી બાદશાહી ફરમાનકે તાબે નહીં હોનેસેં કૈસે ફલ મીલતે હૈં? ઇસસે મૈં ફરમાતા હું કી અમરસિંહકો જીતને રોજ રજાકે ઉપર જ્યાદા હુએ હો, ઇતને હરરોજકે લીયે એક લાખ રૂપયે જુર્માના કીયા જાતા હૈ" વળી વિશેષમાં તેણે સલાબતને પૂછ્યું "સલાબતખાન, ઉસકો કિતને રોજ જ્યાદા હુવે હૈં"

સલાબતે જવાબ આપ્યો "ખુદાવિંદ, રજાકે ઉપર સાત રોજ ઔર જ્યાદા હુવે હૈં"

બાદશાહે પણ પોતાના સાળાનું કહેવું સાંભળી વિચાર કરીને કહ્યું કે, "અભી તક વો અમરસિંહ નહીં આયા હૈ?"

સલાબતે જવાબ આપ્યો કે, "નહીં ખુદાવિંદ."

બાદશાહે કહ્યું: "અચ્છા કલ તુમ દરબાર કરો ઔર દરબારમેં ઊસકા ખુલાસા કીયા જાયગા."

બાદશાહનો હુકમ થવાથી સલાબત રજા લઇને ખુશ થતો ચાલ્યો ગયો, અને બીજે દિવસે સવારમાં આઠ વાગે દરબાર ભરાવવાનાં આમંત્રણો "બડા નકીબજી"એ મોકલાવ્યાં. તે માટે દરબારને બરાબર શણગારવામાં આવ્યો. નોકરીવાળા તમામ ખાન, ઉમરાવો હાજર થયા અને તેમાં બેઠકનું માન ધરાવનાર પોતપોતાના આસને બેઠા અને અન્ય ખાન, ઉમરાવો બાદશાહી દરબારમાં રાખવામાં આવેલા રેશમી લટકતાં ફુદાં પકડી ઉભા રહ્યા. વિદ્વાન્ કવિઓ પણ રાજસભામાં આવી પોતપોતાના નિયત સ્થાને આવી બેસી ગયા. વારાંગનાઓ સભાની વચ્ચે બેસી પોતાનાં વાદ્યોના સુરો મેળવવા લાગી. આ બધું કાર્ય પૂર્ણ થયું અને દરબાર બરાબર ભરાયાની જ્યારે "બડા નકીબ"ની ખાત્રી થઈ ત્યારે તે બાદશાહ પાસે વરદી આપવા ચાલ્યા. બાદશાહ પણ પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણ અને આયુધો સજી તૈયાર થઇને જ બેઠો હતો, અને જ્યારે વરદી મળી એટલે તુરત જનાનાની અને દરબાર ગૃહની વચ્ચેની બારીમાંથી બાદશાહ દરબારમાં આવ્યો. બાદશાહ આવ્યો, એટલે તમામ દરબારીઓએ ઉભા થઇ તેને માન આપ્યું અને બાદશાહના બેઠા પછી સહુ સહુની જગા ઉપર સ્થિત થઇ ગયા. બાદ "બડા નકીબે" અનુક્રમે ખાન, ઉમરાવોની સલામો લેવડાવવા માંડી. તે કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ વિદ્વાન્ કવિઓએ બાદશાહને આશીર્વાદાત્મક અને પ્રશંસાત્મક કાવ્યો પોતાના આસનો* ઉપર બેઠાં બેઠાં કહી સંભ-

---

* કવિઓનો સાધારણ રીતેજ એવો નિયમ છે કે, ચહાય તેવા મોટા રાજા અથવા બાદશાહના સમક્ષ તેઓ ઉભા રહીને કવિતા કોઇ પણ કાળે બોલતા જ નથી. કદાચ દરબારમાં રાજા આવી ગયા પછી તેમનું આવવું થાય છે, તો તેઓ આશીર્વાદાત્મક કવિતા દરબાર ગૃહમાં પેસતાં જ બોલે છે. પણ પછીની કવિતા તો તેમને જ્યારે આસન બતાવવામાં આવે છે ત્યારે પોતાના આસન ઉપર બેઠક લીધા પછી જ બોલે છે અને દરેક કાવ્ય ઉલટાવી બે વખત બોલવાનો તેમનો વહીવટ હોય છે. કેટલાક વિદ્વાન્ કવિઓને રાજ તરફથી તાજીમનું માન મળે છે, અને તે એકવડી કે બેવડી હોય છે. એકવડી તાજીમ એટલે કવિ દરબારમાં આવે એટલે રાજા પોતાના આસનેથી ઉભા થઇ માન આપે છે, અને બેવડી તાજીમવાળાને આવતાં જતાં બે વખત તેવું માન આપવામાં આવે છે.

જાવ્યાં. બાદશાહ સાંભળી બહુ જ પ્રસન્ન થયેા પછી વારાંગનાના નાચ મુજરા ગાયન વિગેરે થઇ રહ્યા બાદ દરબારનું શરૂઆતનુ કાર્ય પૂર્ણ થયુ શરૂઆતનુ દરબારનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ, બાદશાહે સલાબતને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું; "સલાબતખાન, આજ કે દરબારમેં સભી ખાન, ઉમરાવ આયે હે, યા કેાઇ બાકીભી હૈ?"

સલાબતે હાથ જોડીને બાદશાહને અરજ કરતાં જણાવ્યુ કે, "ખુદાવિંદ, દીનદિલ્હીકે વાલીદ, સભી હાજર હૈં લેકિન નાગેારકે રાવ અમરસિંહજી સિર્ફ નહીં આયે હે"

"ભલા, સબ આયે હે ફીર વેા કાયકુ નહીં આયા હૈ?" બાદશાહે પેાતાની તે સબંધી અજ્ઞાનતા દર્શાવતાં પૂછ્યુ

સલાબતે કહ્યું, "ખુદાવિંદ, વેા હજુરકે પાસસેં રજા લે કરકે સાદીકે વાસ્તે ગયે હૈ."

બાદશાહે પુનઃ સલાબતને પૂછ્યુ. "ફીર તુમસેં કુછ તલાશ કી ગઇ હૈ કી નહીં કી? વેા આગ્રામેં આયા ભી હૈ યા નહી? ઉસકી રજાકી મુદ્દત તેા હેા ગઈ હૈ. ઔર રજાકે ઉપર ઔરભી છે સાત રેાજ હેા ગયે હૈ."

સલાબતે જવાબ આપ્યેા, "જી હાં ખુદાવિંદ, તલાશભી કી ગઇ હૈ ઔર પેશ હુવા હૈ કી વેા સાત રેાજકી રજાકે ઉપર ઔર સાત રેાજ હુએ તબ્ભી ભી આગ્રામેં અભીતક આયે નહીં હૈ"

બાદશાહે સલાબતનું કહેવુ સાભળી ગુસ્સે થઇ કહ્યુંઃ "મૈંને ઉસકેા રજા દેતી બખત કહા ભી તેા થા કી, રજા કે ઉપર કેાઇ રેાજ જ્યાદા હેાગા તેા હરજ્યાદા રેાજકે લીયે એક લાખ રૂપયા જુર્માના દેના હેાગા, ઉસનેભી તેા મેરા કહના સુનકર શાહી ફરમાનકેા ઉસકેા માલુમ હૈ ઐસા કહા થા, ઐસી તેા મેરે ઔર ઉસકે બાતચીતભી હુઇથી. ફીર વેા નહીં આયા તેા, અલબતાં ઉસકેા ઉસકી નસિહત હેાની ચાહિએ. વેા હરહમેશ અપના ઉદ્ધત સ્વભાવ રખતા હૈ, ઇસસેં ઇસકેાભી માલુમ હેાના ચાહિએકી બાદશાહી ફરમાનકે તાબે નહીં હેાનેસેં કૈસે ફલ મીલતે હૈ? ઇસસેં મૈં ફરમાતા હું કી અમરસિંહકેા જીતને રેાજ રજાકે ઉપર જ્યાદા હુએ હેા, ઇતને હરરેાજકે લીયે એક લાખ રૂપયે જુર્માના કીયા જાતા હૈ" વળી વિશેષમાં તેણે સલાબતને પૂછ્યુ "સલાબતખાન, ઉસકેા કિતને રેાજ જ્યાદા હુવે હૈં"

સલાબતે જવાબ આપ્યેા. "ખુદાવિંદ, રજાકે ઉપર સાત રેાજ ઔર જ્યાદા હુવે હૈં."

"જબ ઉસકે સાત રોજકે સાત લાખ રૂપયે જુર્માના ઔર દો લાખ રૂપયે તુમારી પઘડીકે મીલકે નૌ લાખ રૂપયે જુર્માના ફરમાયા જાતા હૈ. ઔર જો નૌ લાખ દેનેમેં ઇન્કાર કરેગા તો નાગોર ખાલસા કિયા જાયગા. અભી ઉસકે ઉપર મેરે નામસેં રૂક્કા લીખકે ઉસકો યહાં બુલાઓ. ઉસકો અભિમાન હુવા હૈ. ઇસસેં જબ વો યહાંપર આયગા ઉસકા અભિમાન તોડકે મૈં ઉસકો ઠિકાને પર લા રકખુંગા."

જ્યારે ખુદ બાદશાહનો હુકમ મળ્યો એટલે, "મોસાળમાં જમવું અને મા પીરસનાર"ની માફક સલાબતખાન કેમ વાર લગાડે કે બાકી રાખે? "ભાઇના છાબડીયામાં કંઇ બહેન બાકી રાખે?" એમ સલાબતે પણ બાદશાહના હુકમનો ત્વરિત જ અમલ કર્યો અને રૂક્કો લખીને એક સિપાઇને નાગોર મોકલવાનો હુકમ કર્યો અને કહ્યું કે, "દેખો મીયાં, ખુદાવિંદ બાદશાહ સલામતકા હુકમ હુવા હૈ, ઇસસેં મૈં યે રૂક્કા તુમકો દેતા હું. યે રૂક્કા તુમ નાગોર જા કરકે નાગોર કે સરદાર અમરસિંહ રાઠોડ કો દે કરકે ઉસકો તુરતાતુરત બુલા લાઓ."

સિપાઇએ પણ 'જો હુકમ સરકાર' એમ કહી તુરત જ જવાની તૈયારી કરી.

બાદશાહે દરબાર બરખાસ્ત કરવા આજ્ઞા ફરમાવવાથી "બડા નકીબે" દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો. દરબાર બરખાસ્ત થવાથી બાદશાહ જનાનામાં ગયો અને અન્ય ખાન, ઉમરાવો પોતપોતાના મુકામો તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં સરદારો બાદશાહના હુકમથી નારાજ થયલા અંદર અંદર વાતો કરતા ચાલ્યા કે, "બાદશાહે નાગોર જેવા મહાન્ રાઠોડ રાજ્યની સાથે માત્ર એક નીચ પીંજરાના કહેવાથી આવો ખોટો હુકમ કરી દુશ્મનાવટ બાંધવામાં સારૂં કર્યું નહીં. આ દુશ્મનાવટનું પરિણામ સારૂં નહીં આવે." વળી કોઇએ કહ્યું કે, "કુસંગા સંગદોષેણ કાષ્ઠ-ઘંટ વિટંબણા" એ કહેતી મુજબ બાદશાહ પણ પીંજારડીના પ્રેમપાશમાં ફસાયો છે, તેથી પીંજારાના ચઢાવવા રૂપી કુસંગાસંગ તેને થયલો છે, અને તેથી તેને કાષ્ઠઘંટની વિટમ્બણા ભોગવવાની છે, તેથી તેને સદ્બુદ્ધિ ક્યાંથી આવે?

વળી એક સરદારે કહ્યું: "આ બાદશાહના હુકમની અમરસિંહજીને ખબર પડશે એટલે તેનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થશે; જરૂર તે આગરા ઉપર ધસારો કરશે, માટે આપણે પણ ગુપ્ત રીતે આપણાં સૈન્ય એકત્ર કરી–તૈયાર કરી–રાખવાં. કદાચ આપણે અમરસિંહને મદદ પણ કરવી પડે. આ તો આજે અમરસિંહજીનો વારો છે અને કાલે આપણા પૈકી પણ કોઇનો વારો આવે, અને જો બાદશાહ ફાવશે

તો તે જરૂર બીજાના ઉપર પણ આવો પ્રસગ લાવતાં વિચાર કરશે નહીં માટે અત્યારે તો જાણે આપણે જાણતા જ નથી, એવો દેખાવ કરી ખાનગી રીતે બધી તૈયારી કરી રાખવી, એ આપણા માટે ડહાપણ ભરેલું છે. પ્રસગ પડે અમરસિંહજી કહે તો તેમના સૈન્ય સાથે આપણા સૈન્ય પણ સામિલ કરી દેવા અને બાદશાહના સામા થઇ જવામા વિલબ ન લગાડવો" આ સરદારનું કહેવુ સહુને ઠીક લાગ્યુ અને તેથી તે મુજબનો નિશ્ચય કરી સહુ પોતપોતાના મુકામ ઉપર જવા છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ દશમું

શાહજહાનનું ફરમાન

સોરઠા—"હુન્નર કરો હજાર, ત્યાંરુપ ચતુરાઇ સહિત,
હેત કપટ બિવહાર, રહે ન છાનો "રાજીયા"

બાદશાહનો હલકારો—પેગામી મજલદરમજલ કુચ કરતો નાગોર આવી પહોંચ્યો આવીને રાજમહેલના પેહેરાવાળાને શાહી પેગામ આપ્યો અને સાથે તેણે તે પેગામ ખુદ મહારાજા સાહેબને આપવા પણ જણાવ્યું પેહેરાવાળાએ રૂકો રાજમહેલમા દાસીની મારફત પહોંચડાવ્યો; દાસીએ કરેલા બંદોબસ્ત પ્રમાણે રાણીજીને આપ્યો.

હલકારાએ બાદશાહનો રૂકો આપ્યો તે સાથે એવા પણ સમાચાર તેણે કહાવ્યા હતા કે, "રાજાકો ઐસા ભી બોલો કી અગર તુમ આગ્રા નહીં ચલોગે તો નાગોર ખાનસા કીયા જાયગા, ઐસા શાહી ફરમાન હે" આ રૂકો આપતાની સાથે દાસીએ હલકારાનો સદેશો પણ રાણીને કહ્યો અને રૂકો અને સદેશો સાંભળી રાણીના અગમાનો નિશા સત્વર નાસી ગયો. દારૂના નિશાનો સાધારણત એવો ઉભાર મનાય છે કે, નિશાવાળા માણસને કોઇપણ પ્રકારની સોફ–ધાસ્તી થવાથી અથવા માર પડવાથી તે નિશો તુરત જ નાસી જાય છે. હાડી રાણીને પણ સોટ પડવાથી તેમ જ થયુ હવે તેને પોતાના કૃત્યથી પતિ ઉપર આવેલા સકટોનુ ભાન થયુ. તે પોતાના મન સાથે અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગી તેના મનમા રૂકો અને હલકારાનો સદેશ પણ રાજાને પહોંચાડવો કે નહિ તે સબધી અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા હા, ના ની તકરારનો અત એણે એવી રીતે આણ્યો કે, "બાદશાહરા રૂકો તો રાજાજીને દેણો ચાહીજે. જો મેં યા રૂકો હજુરરા આગે રજુ કરશી નહીં, ઔર મહારાજાને ઇણ બાબતમેં અજ્ઞાત રખશી તો, ઇણ બાબત

મહારાજારા ઉપર જો કષ્ટેરા બાદળ આય રહ્યૌ હે, જીણસું બી બઢતે કોઇ ભારી સંકટ આશી."

રાણીની દશા તો "સાપ છછુંદર જેવી" થઇ રહી. રાજાને સમાચાર પહોંચે અને કદાચ રાજા ગુસ્સે થાય, અને સમાચાર ન આપે તો અનિષ્ટ પરિણામની દહેશત હતી. દહેશતમાં ને દહેશતમાં

"માનેા ૠતુ બસંત મેં, ખીલિ રહી લતા લલીત;
તાપર ગ્રીષ્મ તાપશી, શાણી ભાઈ ખચીત."

આવી રીતે રાણીની દશા થઇ. રાણી જેમ કોઇ પાપી માણસ પોતાનાં કરેલાં પાપોનાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો હોય, અને તે વખતે પોતાનાં પાપોને યાદ કરીને મનમાં ખિન્ન થતો હોય, તેમ એકાએક ખિન્ન મન થઇ ગયાં. પ્રથમ તેના મુખ ઉપર એવી ગૌરતા છવાઇ રહેલી હતી, તેવી જ શ્યામતા અત્યારે તેના મુખમંડળ ઉપર દેખાતી હતી.

"બાલ બદન ઐસો બન્યો, જ્યું અંબુજ સુકુમાર;
છાઇ ઐસી શ્યામતા, માનૌ પર્યો તુખાર."

તેને અત્યારે કંઇ જ સુઝવા લાગ્યું નહીં. તેને દિશાઓ પણ ભયંકર દર્શાવા લાગી. કોઇ પણ પ્રિય વસ્તુ ઉપરનો તેનો પ્રેમ કે મોહ હવે તેના મનમાં બિલકૂલ રહ્યો નહીં.

તે તો તેના મન સાથે વિચાર જ કરવા લાગી કે, "અરે મોંને મોરે સુખરૂપ વૃક્ષકો મેરે હાથસું કુહાડો મારતે નાશ કર દીયો? અરે જો મોંને હજુરને નિશામેં ચુર કરને આગ્રા પધારતાં રોક રાખ્યા નહીં હોતા તો યે મેરો સુખ અતરા ટુંકા સમયમેં નાશ નહીં હોતો. અરે મોંનેં યા કાંઇ સુઝ આયો, જીણસું મોંને હજુરનેં આગ્રા જાવણ નહીં દીયા? મોરાં કિયોડાં કર્મોંકો ફળ મોંનેં હાલ મિલ ગયો! અર સપણારા સુખરો જીણ તરેાશું નાશ હો જાય હે, ઇણ તરોંશું મોરા સાચા સુખોંરો નાશ વ્હેગૌ. અર, મહારાજા મોરા પ્રેમમેં ફસ જાવણરી દહેશતસું મોરી સાથ બુંદી આપ પધાર્યા જહાંઇ હાથેવાળાસું લગનરા બાસ્તે પધાર્યા નહીં; અર ફીર નાગોરમેં આયને મોરી પ્રેમજાળમાં કીં કારણરે બાસ્તે ફસગે? અર મોરી ભાગ્યદશા મોરેસું વાંકી વે ગઇ, ઔર મોંનેં સુખરા બાસ્તે આરંભ્યો હુવો મોરો સઘળો કાજ મોરા દુખરા રૂપમેં ફીરગૌ."

આમ પોતાના મન સાથે અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરી બાદશાહનો રૂકકો લઇ હિમ્મત રાખી મહારાજા સમક્ષ હાઠીજી ગયાં, અને નિશામાં ચકચુર થઇ પડેલા પોતાના પ્રાણપતિને બાદશાહનો રૂકકો આપવા

સાર, હાથમાં રૂક્કો રાખી હાથ જોડી, થરથરતાં ગદ્દગદ કંઠથી કહેવા લાગ્યાં કે, "અન્નદાતારજી, યે બાદશાહકો રૂક્કો લૈને હલકારો આયો હૈ."

બાદશાહનો "રૂક્કો" અને "હલકારો" એ શબ્દોએ રાજાના મગજ ઉપર ઓર પ્રકારની અસર કરી, અને એકાએક તેનો (પણ) નિશો ક્યાં પલાયનમ. કરી ગયો, તેની કોઇને કઇ જ ખબર પડી નહી. રાજા તુરત નિશાથી મુક્ત થઇ સ્વસ્થ બની રહ્યો, અને રાણીના હાથમાંથી રૂક્કો લઇ વાંચ્યો. વાંચતાની સાથે જેમ "સુતેલા સાપના પુછડા ઉપર પગ આવવાથી તે જેમ કોપાયમાન થાય" તેમ અમરસિંહ પણ એકાએક ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયો જાણે રૌદ્ર કે વીરરસ પોતે જ બેઠો ન હોય! એવો રાજા બની ગયો અને ઘડી ભર તેઓ જાણે કઇ મહાન્ વિચાર સાગરમા ડુબકીઓ ખાતા હોય તેમ શાંત થઇ રહ્યા.

રાણીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે, "રાણી, થેં થારા અર મારા કોઇરા હિતાહિતરો બિચાર કિયા કોય નહીં મેં જીણરા બારતે થારી સાથમેં હાથેવાળાસુ લગ્ન કરવારે બારતે આયો નહીં, અર થારો આગ્રહ હો જહાઇ દારૂરા બારતે થાંને ના કહ દીની હી, પરન્તુ થારો અતિ આગ્રહ દેખતે મેં થારી જાળમેં ફસગો, અર થારો અર મારો સુખ નષ્ટ હોય ગો ખેર, જો હોવણેકી હી સો હોયગી, અબાર ઇણ બાબતરો શોક કરવાસુ કાંય લાભ હોવે નહી. દાસીને બોલ દે, મોરે કપડે અઠે લાય દે."

રાણી તો અમરસિંહજીનો ઠપકો સાંભળી સ્તબ્ધ જ બની ગયાં હતાં તેઓ કઇ જ જવાબ આપી શકયા નહી, માત્ર નીચુ જોઇ દાસીને રાજાનાં કપડા લઇ આવવા આજ્ઞા કરી. દાસી પણ રાણીજીની આજ્ઞા મુજબ મહારાજાનાં કપડાં લઇ આવી, અને મહારાજાએ પોતાના કપડાં પરિધાન કર્યાં. જનાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યા અને એક પોતાના ખાનગી ઓરડામાં આવ્યા આવીને એક નોકરની મારફત બાદશાહના હલકારાને બોલાવરાવ્યો. હલકારે આવી મહારાજાને સલામ કરી, અમરસિંહે જગા બતાવી ત્યાં બેઠક લીધી, એટલે અમરસિંહજીએ હલકારાને પૂછ્યુ કે, "મીયા, થેં બીચમેં ખુદા ઔર કુરાનેશરીફ સમજીને મેરેસુ સાચ બાત કહદે કી, મેં મુદ્દત હોવણે પર નહીં આયો યે બાત બાદશાહને કોણ તરેસું માલુમ પડગી?"

હલકારાએ જવાબ આપ્યો કે, "હઝુર, સલાબતને આપ મુદ્દત બીતે પર ભી નહીં આયે હો ઐસી ચુગલી બાદશાહકો ખાઇ. જીસસેં બાદશાહને શાહી ફરમાનકે મુતાબિક સાત જીયાદા રોજ હે—રોજ કે

એક લાખ રૂપયાકે હિસાબસેં સાત લાખ રૂપયે જુર્માના કીયા, ઔર દો લાખ રૂપયે "નકીબ" સલાબતકી પઘડીકે. યે સબ મીલકે નૌ લાખ રૂપયે જુર્માના ફરમાયા હૈ, ઔર બાદશાહ સલામતને ઐસા ભી ફરમાયે હૈકી, જો આપ નૌ લાખ રૂપયે નહીં દોગે તો "નાગોર" ખાલસા કીયા જાયગા. હજુર યે સબ કામ વો કસજાત પીંજારા સલાબતકા હૈ. કોઈ ખાન, ઉમરાવ સલામત બાદશાહકે ઇસ ફર્માનસેં નાખુશભી હુવે હૈ લેકિન વો લોગ કયા કર સકતે હૈં? ઇનકી જીન્દગી ઔર ઇનકા રાજલી તો ખુદ બાદશાહ ઔર બાદશાહકો વાહવાહ કરને વાલે અફસ-રોંકી રહેમ પર તો હેઇ. ફીર વો લોગ કૈસે બાદશાહકે સામને આંખ ભી ખુલ સકે? હજુરકો જલ્દિસેં આગ્રા બોલાલાનેકાભી તો વો પીંજારા સલાબતને ફર્માયા હૈ, ઔર આગ્રાસેંભી સ્યાયદ વો હરામી આપસેં કુછ દગલબાજીભી કરેગા ઐસી મેરેકો દહશતભી હૈ. ઇસસેં હુજુરકો મેરી યહભી અરજ હૈ કી હુજુર અપને સરંજામકે સાથ આગરાકો ચલેં." સલાબતે સહુની સાથે પ્રથમથી જ પોતાની હકુમતના પ્રતાપથી દુશ્મનાવટનાં બી વાવી રાખ્યાં હતાં, અને તેથી આ મીયાં—હલકારા—એ પણ પોતાની સાથે સલાબતે વાવેલાં વૃક્ષોનાં ફળો તેને ચખાડવાનો આ પ્રસંગ સારો છે, એમ વિચાર કરી બળતામાં ઘી હોમી સ્વાહા કર્યું.

હલકારાનાં વચનો સાંભળીને:—

દોહા:—જીમિ પાવક પ્રજલિત મહિં, પરી જુ ઘૃતકી ધાર;
રૌદ્ર રૂપ અમરેશ સદ, બઢીજુ જ્વાલ અપાર. ૧
ભૃકુટી બંક ફરકન લગી, લગી ફરકન મુચ્છ;
કંપ ભયો નીજ અંગમેં, ગિનત શાહકો તુચ્છ. ૨
સુન પેગામી કહ અમર, તોહું આગરો શાહર;
પ્રથમ સલાબત મારકે, કરિ હૌં અતિશય કહર. ૩
" શાહ ખિલોના વ્હૈ રહૌ, એક પિંજારી હાથ;
પૂર ફસાયો પાશમેં, રાઠોડાં સમસાથ. ૪
ચલિહૌં સજી નીજ સેનકો, નગર આગરે સાંચ;
ડગમગાઉં દિલ્લી તખત, તોડી આગરો લાંચ. ૫

ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં આ પ્રમાણેનાં વચનો હલકારાને કહી પોતાના ચોબદારને બોલાવી આજ્ઞા ફરમાવી કે: "ચોબદાર, અબાર દરબારરા વાસ્તે સઘળા સરદારોંને વરદી દિરાયદે, અર નગ્રમેં ઢુંડી પીટાયદે." બાદશાહના હલકારાને ફરમાવ્યું કે: "મીયાં, તુમભી આજ દરબારમેં આવના." ચોબદારને આજ્ઞા ફરમાવી કે, "ઇણુ મીયાંરો સરભરારા બારને બંદોબસ્ત કરાય દે."

ચોબદાર અને હલકારો રાજાજ્ઞા થવાથી ચાલ્યા ગયા. અમરસિંહજી પોતે સ્નાન સન્ધ્યા કરવા ગયા. સ્નાન સન્ધ્યાદિ પોતાનાં નિત્ય કર્મોથી પરવારી તૈયાર થઈને દરબાર ભરાવાની વરદી મળવાની રાહ જોતા બેઠા.

સરદારોને પણ દરબારના સમાચાર મળવાથી, આજે સાત આઠ દિવસે પોતાના માલીકના દર્શનનો અનાયાસ લાભ મળવાનો હોવાથી, આનંદિત થઈ દરબારમાં જવા તૈયાર થયા, અને એક પછી એક દરબારમાં આવી પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બિરાજી ગયા.

પ્રકરણ અગીઆરમું

અમરસિંહનો દરબાર

દોહા—સુણી વચન અમરેશના, રુધિર થયા રાતોડ,
દડ દેઈશું શાહને, જો માગ્યો જોડ.

અમરસિંહજી બેઠા બેઠા વિચાર કરે છે, એટલામાં ચોબદારે આવી વરદી આપી કે, "અન્નદાતાર, સબ સરદાર દરબારમેં આયગા હૈ હજુરકી કાંઈ આજ્ઞા હૈ?"

મહારાજે તેને ફરમાવ્યું કે, "સવારીરા બાજા વગડાય દો, મૈં આવૌં હૌં."

ચોબદારે પણ તુરત પોતાના માલિકના હુકમનો અમલ કર્યો, અને કાયરને પણ શૂર ચઢે એવાં વીરરસમય વાજાં વાગવા લાગ્યાં. આ વીરરસમય ધ્વનિથી રાજા અમરનો દરબાર જે એક ઘડી પહેલાં શાન્ત હતો તે દરબારમાં એકાએક કોલાહલ થઈ ગયો, અને સરદારો અને અન્ય રાજપૂતોના હાથ મૂછો ઉપર અને તરવારો ઉપર ફરવા લાગ્યા તેમનાં રૂવાડાં ખડાં થઈ ગયાં, અને તેઓ પોતાના માલિકના દરબારમાં પધારવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

અહીં દુન્દુભીના અવાજો થયા અને ચોબદારે આવી વરદી આપી, એટલે વીર અમરસિંહ અત્યારે તો સાક્ષાત્ વીર રસના અવતાર રૂપ અમરસિંહ પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો, અને તુરત ચોબદારે નેકી પુકારી. નેકીનો પુકાર સાંભળી નીચે ઉભેલા સવારોના માણસોએ તથા પોતાના રાજાનાં દર્શન કરવા આવેલા નગરજનોએ "મહારાજ અમરસિંહકી જય" એમ ગગનને પણ ભેદી નાખે તેવો પ્રચંડ અવાજ કર્યો. તે અવાજની સાથે જ રસ્તાની બન્ને બાજુ ઉભેલા યોદ્ધાએ તે અવાજને બંધ પડવા ન દેતાં, તુરત જ ઝીલ્યો અને એવી રીતે છેક દરબારના

સ્થાન સુધી તે અવાજ એક સરખો જ પહોંચી ગયો, અને રાજા આવે છે તે સમાચાર દરબારમાં જણાવ્યા. જે દરબારમાં ઘડી પહેલાં અશાંતિ વ્યાપ્ત થઈ રહી હતી તેજ દરબારમાં પુનઃ શાંતિ વ્યાપિ ગઈ, અને સહુ કોઈ મહારાજાને પધારવાની રાહ જોવા લાગ્યા. અમરસિંહ પણ

"મદ ભીને ગજ ચાલતે, ચલ્યો ભૂપ અમરેશ;
ડગ ડગ કર મુચ્છન ધરે, ધરે ન શંકા લેશ."

આવી રીતે રૌદ્ર અને વીર રસમાં રંગાયલો, અને જેના મનમાં માત્ર ત્વરિત આગ્રા પહોંચી બાદશાહને સલાબત જેવા નીચ માણસની સલાહ અને ચાડીથી સરદારોને હેરાન કરવાથી શું પરિણામ આવે છે, તે દર્શાવવાના જ વિચારો ઘુમી રહ્યા છે, એવો રાજા અમરસિંહ પોતાને માટે તૈયાર રાખવામાં આવેલો હાથી, જેને સુવર્ણનો હુદ્દો કસવામાં આવ્યો હતો, તે હાથી ઉપર બિરાજ્યા. શિર ઉપર સુવર્ણનું અંદર નંગો જડેલું છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું. હુદ્દામાં મહારાજાની પછાડી બે રાજપૂતો ખુલ્લી તલવારો ધારણ કરી બેઠા. હુદ્દાના બન્ને બાજુનાં પગથારીઆં ઉપર એક એક ખુલ્લી તલવારવાળો રાજપૂત અને એક સુવર્ણના હાથાવાળી ચમરવાળો એમ બે બે માણસો ઉભા હતા. જ્યારે હાથીને ઉઠાડવાની મહાવતને આજ્ઞા થઇ તે વખતે પુનઃ લોકોએ "મહારાજા અમરેશની જય"નો* ગગનમંડળને ભેદીને જાણે દેવ લોકોને તે ધ્વનિ સંભળાવવાનો તેમનો ઉદ્દેશ ન હોય! એવો પ્રચંડ ધ્વનિ કર્યો. રાજા અમરની સવારી દરબાર તરફ ચાલી. રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઉભેલા લોકો તથા રસ્તાની બન્ને બાજુનાં મકાનો તથા દુકાનદારો તરફથી તથા મકાનો અને દુકાનોની ઉપરના માળેથી સુહાગણી સ્ત્રીઓએ પુષ્પની તથા સુવર્ણ અને રૌપ્ય પુષ્પની વૃષ્ટિ પોતાના રાજા ઉપર કરવા

---

* પ્રથમના રાજાઓ ઉપર પ્રજાનો કેટલો બધો હાર્દિક પ્રેમ હતો તે આથી જણાઈ આવે છે, અને તે પ્રેમ–રાજા પોતાની પ્રજાના સ્વમાનનું અને સ્વતંત્રતાનું કેવી રીતે રક્ષણ કરતો હશે ત્યારે–પ્રજાને ઉત્પન્ન થતો હશે, તેનો પણ ખ્યાલ થઇ શકે તેમ છે. વળી પ્રથમના સમયમાં અત્યારે રાજા બાંડા ઘોડા ઉપર બેસીને કિંવા મોટરમાં કે ટાંગામાં બેસીને દિવસમાં દશ દશ વખત નગરમાં રખડતા ફરતા નહોતા, પરંતુ માત્ર અમુક કારણ પ્રસંગે જ રાજમહેલમાંથી પ્રજાને દર્શન આપવા પધારતા હોવાથી, લોકોને પણ રાજાનાં દર્શનની ઉત્કંઠા વિશેષ રીતે રહે એ સ્વાભાવિક જ હતું, અને મહારાજા અમરસિંહ જેવા પ્રજાપાલક અને વીર રાજાનાં દર્શન કરવા સારૂ વધારે ઉત્સુક અને અધીર બને તેમાં શું નવાઈ? વળી રાજાને દેવતા સમાન માનતી આવેલી હિન્દુ પ્રજા પોતાના દેવાંશી રાજાનાં દર્શન વખતે સુવર્ણ–પુષ્પ વૃષ્ટિ કરે એ પણ સ્વાભાવિક જ છે.

માંડી. રાજા અમરની સવારી નગરજનોનો સત્કાર સ્વીકારતી નગરમાં ફરતાં ફરતાં જે સ્થળે દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો તે મકાન પાસે આવી, અને બહાર ઉભેલા લોકોએ "મહારાજા અમરરી જય" નો પુનઃ ધ્વનિ કર્યો. દરબારમાં હાજર હતા તે તમામ સરદારો અને અન્ય રાજપૂતો નીચે ઉતરી પોતાના રાજાની સ્હામા આવ્યા. તેઓ આવીને બન્ને બાજુ પોતપોતાના અનુક્રમે લ્હારબંધ ઉભા રહ્યા. રાજાની સવારી આવી પહોંચી, હાથીને બેત કરવામાં આવ્યો, રાજા હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને ચમ્મરોના ઝપાટા અને ચોબદારોના લલકાર વચ્ચે રાજા સરદારોની લ્હારમા પેઠા, અને સરદારોની સલામો સ્વીકારતા સ્વીકારતા દરબારમાં ચાલ્યા. જેમ જેમ સરદારોની સલામો થઇ રહેતી હતી, તેમ તેમ બન્ને બાજુના સરદારો રાજાની કેડે કેડે ચાલતા હતા. આ વખતે રાજા અમર ગરૂડપક્ષીના સમાન અને તેની બન્ને બાજુની સરદારોની લ્હારો તથા અન્ય રાજપૂતોની લ્હારો તેની પાંખોના સમાન શોભા આપતી હતી આવી રીતે રાજા અમરસિંહ દરબારમા આવી પોતાના સિંહાસને બિરાજ્યા એટલે સરદારો પણ પોતપોતાના આસનો પર બેઠા

રાજાએ ચોબદારને આજ્ઞા ફરમાવી કે, "નિસુ ખડા હુવા હથળા આદમીયાંને ફરમાય દો કે જીણાને દરબારમેં આવણો વૈ અણારે બારતે રજા હૈ."

રાજાની આજ્ઞાનો તુરત ચોબદારે અમલ કર્યો દરબાર ચિક્કાર ભરાઈ ગયો, જેથી એક કાંકરી પણ જો છુટી નાંખવામાં આવે તો તેને ભૂસ્પર્શ કરવાનો પણ ભાગ્યે જ અવસર પ્રાપ્ત થઇ શકે, અર્થાત્ દરબારમા પુષ્કળ માણસો આવી ગયાં. દરબારગૃહ મનુષ્યોથી ખીચોખીચ ભરાઇ ગયુ માણસોના ભરાયા બાદ સરદારોની ક્રમવાર સલામો થવા લાગી. સરદારો સલામો કરી કરીને પોતાના રાજા ઉપર ન્યોંછાવર કરી ચોબદારોને નાણું આપવા લાગ્યા ચોબદારો પણ ખુશ થતા પોતાનાં ખીસ્સાં અને રૂમાલો ભરવા લાગ્યા * દરેક સરદાર પોતપોતાના ઉત્પન્નના પ્રમાણમાં રાજાના ચરણે નજર-ભેટ-કરવા લાગ્યા. એ રીતે રાજાના ચરણોમા ઘડીકમાં એક મોટો નાણાંનો તથા દાગીનાઓનો ઢગલો થઇ ગયો. આ કાર્ય પણ પૂર્ણ થઇ ગયુ

---

* (૧ ન્યોંછાવર-નછરાવલ-ની રકમ ચોબદાર-હજુરીઆ વિગેરેનો અસલના સમયથી લેવાનો હક હોય છે, અને અદ્યાપિ પણ તે રકમ તેમને જ આપવામા આવે છે)

જ્યારે સલામીનું કાર્ય પૂર્ણ થઇ રહ્યું, એટલે મહારાજા અમરસિંહજીએ સિંહના સમાન અને પ્રલય કાળના વર્ષાદની ગર્જનાના સમાન ઘેાર ગર્જના કરી પેાતાના સરદારેા અને અન્ય હાજર રહેલા રાજપૂતેાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યાઃ "હરદારેા, આપ હઘળા જાણૌ હૌ કી મેાંને બાદશાહને લગનરા બાસ્તે સાત રેાજરી રજા દી હી, જીણ રજારા ઉપર મેાંને સાત રેાજ ઝાઝા વ્હૈ ગયા હૈ! ઇણ બાતરી ચાડી વૈ પીંજારા સલાબતને બાદશાહરા આગે ખાઇ, જીણસું બાદશાહને મેારેા સાત લાખ રૂપયા જુર્માનેા કીયેા હૈ, ઔર દેા લાખ રૂપયા વેા ચાડીયા પીંજારારી પાઘડીરા દંડ કીયેાડા હૈં. ઇણ રીતસું નૌ લાખ રૂપયા મેારા બાદશાહને દંડ કીયેાડા હૈં. અર જો દંડરી રકમ મેં નાં દર્ણે તેા યે નાગેારરેા પટ્ટો ખાલસા કરવારેા હુકમ ભી કિયેાડેા હૈ. ઔર રૂક્કો લૈને અઠૈ યે"–(હલકારાને બતાવતાં–)"હલકારાને ભેજ્યેા કાઢેા હૈ સાત રેાજરી ગેરહાજરીરેા સાત લાખ રૂપયા જુર્માનેા તેા બાદશાહ–શાહી ફરમાન હૈ, ઇણ રીતસું કર સકૈ હૈં, પર વેા પીંજારારી પાઘડીરા દેા ખાલ રૂપયા દેવારેા હુકમ કિયેા હૈ, વૈ મેાશું સણૌ જાય કેા નહીં. જીણસેાં મેારેા બિચાર તેા યું હૈ કી બાદશાહસું લડતે બાદશાહસું દિખાવણેા ચાહિજૈ કી, રાઠેાડેાંશું એક પીંજારાનેં બાદશાહ પઘડી કણ રીતસું દિરાય સકૈ હૈ, ઔર આપ હઘળાંરા કાંઇ બિચાર ઇણ બાબતમેં હૈં વેા જાણવારી મેારી ઇચ્છા હૈ, તેા આપ હઘળા બિચાર કરને મોંનેં જવાબ દેા. આપણ હઘળા નાગેારરા ચંગહેા, અર આપરા ભુઝૌંરા બળશું મોંનેં નાગેારરા બાસ્તે કાંઇ રીતરી ડર હૈ પણ કેાય નહિ. આપણેા દંડ હુવેા જહાં જેાધાંણ નાથરેા દંડ હુવેા યુંજ સમજણેા ચાહિજે. ઔર વેા દંડ આપણૂ દૈને કલંક ઉઠાવૈ વેા કણ રીતસું બણશકે? અણ બાતરેા પણ આપ હઘળા બિચાર કર દેખેા. આપ જાણેા હેા કે જો નાગેારરી ઇજત ગઇ તેા આપરી અલગ હૈ કેાય નહિ, ઔર નાગેારરી ઇજ્જત રહેવે જહાં આપણુ સઘળાંરી ભેગી જ રહેવૈ હૈ. ઇણ હઘળી બાતોંરેા આપ બિચાર કરને મોંને જણાયદેા." અમરસિંહજીએ પેાતાના વિચારેા અને સાથે સાથે પેાતાના સરદારેાને કર્તવ્યનું પણ સહજ ભાન કરાવ્યું.

સરદારેા અને અન્ય રાજપૂતેા બાદશાહનેા હલકારેા આવ્યાની હકિકતથી પ્રથમથી જ વાકેફ હતા. તેઓ પણ પેાતાના રાજાનેા શું વિચાર છે તે જાણવાની ઉત્કંઠા રાખી બેસી રહ્યા હતા. તેમણે પેાતાના રાજાના વિચારેા જાણ્યા એટલે તેઓ પેાતાના વિચારેા રાજાને જણાવતા કહેવા લાગ્યા કેઃ—

દોહા–સુનત બેન અમરેશકે, કહે સકલ રાઠોડ;
"લડશોં–મરશોં–મારશોં, સુન છત્રી સિરમોડ 1
હુકમ પેખી પ્રથીનાથરો, ચઢે સકલ સિરદાર,
શાહ શાલકો શત્રનોં, ધરિ ઉર હુકમ હુશ્યાર 2
યામેં નાંઈ બિચારવેં, કરન કહો મહારાજ,
સ્વામિ આપ્રા પર કઝ, મિલ રાઠોડા આજ" 3

આ ઉત્સાહી વચન સાંભળી—

અમરસિંહ નરનાથરો, સુણ સરદારા બેન,
ફરર ફરર ફરકન લગ્યો, મુખમદ દક્ષિણ નૈન 4
તુરત અમર નરનાથને, ગરજન કિય સમરત્થ,
કરિ ભૃકુટી અતિ ક્રોધમય, જમદઢ લિન્હો હત્થ 5
પાઈ જોર હુરદારેરો, અર જમરદ પ્રતાપ,
રક્ત નૈન કરિ ક્રોધ તેં, અમર નૃપતિ કહ આપ 6

ક્રોધાન્વિત અમરસિંહે ગર્જના કરી—

કવિત–"સુનો સરદારોં આજ, બન ચૈન મનમેં ભૌ,
આગ બાઢી ઉર તાકો, રૂપ દરશાઉં મેં.
મારી મુગલાન ઓ, પઠાન ઓ સેદાનન કો,
ભારી તુરકાનન કો, ભીરમેં ભ્રમાઉં મેં
દિલ્લીપતિ શાહજહાં, પલમેં પછારિ દેહાં,
દરમકે દિય હાહાકાર બરતાઉં મેં
આજ કરી આગરામેં, હલ્લા એક ટલ્લા સાથ,
આગરાશી આગરેરો, પનમેં બનાઉં મેં. 1
આજ[1] ચઢુ આગરાપેં, પત ના વિલંબ કરો,
બની નરસિંઘ, સલાબતકો શિકાર ગૌ
સહાય કરબાક હેત, ખાન ઉમરાવ આવેં,
લાવરકો બાજ ઈવ, પકરિ પછાર ગો
આજ પાઉં રહાઈ સત્ય, સર્વ સરદારનકી,
બડે બડે બીરનકે, ગર્વનકો મારૂ ગો
આજ શાહજહાનકો, પઠાઉં નીજ તાત પાસ,
નાતો નીજ તાત પાસ, માનહો પઠાઉં ગો." 2

આ પ્રમાણે કહી—

દોહા.–ફરર ફરર ફરકી લિયો, દખ્ખણ અંગ સુકજ,
અમરસિંહ નરનાહરે, આનંદ ઉપડયો મજ. 9

અમરસિંહે આગળ ચલાવ્યુ–"દરદારોં, આપરા જોરશું યે નાગોરરો રાજ નીભ શકે હૈ, ઔર નાગોરરા રાજ આપોંરા થકા હીં, યે આપ

1 આજ શબ્દ જ્યાં જ્યાં વપરાયા છે ત્યાં ત્યાં પ્રસંગાનુસાર "આજના દિવસે" તથા "આ પ્રસંગે" એમ જુદા અર્થો સમજવા.

જાણો હો. જીણ રાજારા પાસ આપણા હરદારોરો જોર હૈ નહીં, વો રાજા આફતરા બખતમેં અપણો રાજ રખ શકે કોય નહીં. અર જીણ રાજારા પાસમેં આપોંરા જેડા શુદ્ધ ક્ષત્રી હરદાર હૈં, ઇણ રાજારા ઉપર આફત આય શકે કોય નહીં. યે બાત મોનેં આપ હધળોને આપોંરા બિચાર જણાયને દિખાઇ દીહૈ. ઇણ બખત મહારાજ જસવંત-સિંહજી અઠૈ હૈ કોય* નહીં, ઇણ બખતમેં બાદશાહ એડો હુકમ કરૈ હૈ, અર જો આપણ ઇણ હુકમરા મુજબ દંડ દૈદૈં તો જીણ બખત મહારાજ જસવતસિંહજી પધારશેં, અણ બખત અપણોનેં, જોધપુરનેં અર રાઠોડોંરા કુળનેં કલંકિત કરવારો ઠપકો દેશીં. અર જો અણ બખત બાદશાહરો હુકમ કબુલ કરનેં આપણ ચલશોં તો બાદશાહ દુસરી બખત ઇણસું કોય ભારી તોફાન લાયને આપણા શિર પર નાખશે. ઔર જો યું હુવો તો નાગોર દુસરે છોટે છોટે સરદારોંરી લારમેં આય જાશી, ઔર નાગોરરો માન ટૂટ જાશી; જો નાગોરરો માન ટૂટ ગયો તો ફીરનેં આપણા રહણાસું અર નાં-રહણાસું નફા નુકશાન કાંઇ હૈ? ઇણ હધળી બાતોંરો બિચાર કરને આપ હધળા એક બાર ઔર બિચાર કરને મોનેં આપોંરા બિચાર જણાય દો."

અમરસિંહજીનાં વચનો સાંભળીને ફરી સરદારોએ જવાબ આપ્યો કે; "અન્નદાતાર, આપ ફીર ફીરને હમસોં કાંઇ પુછો હો? જો આપ હૌ તૌ હમ હધળા હીં, જો નાગોરરો માન રહ્યૌ તૌ હમારૌ કઠે જાય હૈ, જો નાગોરરૌ માન ગયૌ તો હમારો કઠૈ અલગ રેવૈ હૈ? ઇણ બાસ્તે હમ હધળોંરો બિચાર તૌ યું હૈ કી, હુઝુરરો જો જો ફરમાવણારો બિચાર વૈ, સો ફરમાય દૈં. હમ હધળા હમારા શિરરા બદલાસું હુઝુરરા હુકમ ઉઠાવશોં, અણ બાતમેં કોઇ બાતરો અંદેશો રાખ્યા શિવાય હુઝુરને ઠીક લાગે જેડા હુકમ ફરમાય દે. યે હમ હધળા હરદારોંરો બિચાર હૈ."

આવી રીતે પોતાના વીર સરદારોનાં વચનો સાંભળી અમરસિંહજી કહેવા લાગ્યા કે; "હરદારોં જરાં મોરો વિચાર ઐડો હૈકી, બાદશાહને હલકારારી લારમેં મોનેં હાલ બોલાયો હૈ, ફીર "ધરમરા કામમેં ઢીલ"

---

* મહારાજા જસવંતસિંહજીને આ વખતે બાદશાહ તરફથી, લડાઈ પર મોકલવામાં આવ્યા હતા, અને તેથી તેઓ જોધપુર કે આગ્રામાં નહોતા. બાદશાહ જોધપુરની દહેશત રાખતો હતો અને તેથી જો જસવંતસિંહજી બાદશાહના હુકમ વખતે આગ્રામાં હત તો, આ હુકમ પણ કરી શકત કે કેમ? તે બાબત શંકા છે. વળી જો અમરસિંહજી આવા બાદશાહના હુકમને માન આપે તો પોતાના રાઠોડ વંશને કલંક લગાડયાનો તેમને માથે આરોપ આવે તેનો પણ તેમને ખ્યાલ હતો.

કી કારણ શુ કરણી ચાહિજે. ઇણ વાસ્તે આપણ હધળા સરંજામસુ તૈયાર હોનૈં આજ સાંઝરા બખત અઠૈસુ નિકળ જાય. આપ જાણો હો કી રાજપૂતોરો જનમ મૌજ શૌખરા વાસ્તે હૈ કોય નહીં. રાજપૂતોંરા ટાબરોંરા શિર ઉપર કાલ રોજંદા ફરતો રેવૈહૈ દુનિયામા જતરા પ્રાણી હૈં, ઇણ હધળારા વાસ્તે મૌતરો એક દિન નક્કી હૈ; પર ઇણમેં રાજપૂતોંરા વાસ્તે તૌ રણભૂમિમેં દુશ્મનોંરા શિર કાપતાં મરણ વ્હૈ જાય તૌ વો રાજપૂત મરાણો અર કામ આયગો યુ કહ્યૌ જાય. અર જો ઘરમેં રહને મૌજશોખ કરતાં માંદા વ્હૈનૈં ચાકરી કરાયને મર જાય તૌ વો તૌ રાજપૂતરો મરણ કહ્યૌ જાય કો નહિ. પણ વો તો એક કુત્તારા રીતરો મરણ કહ્યૌ જાય. ફીર જહાં દુનિયારાં હધળાં મનુષ્યાંરે કે એક દીન મરણો તો હૈ, ફીર રાજપૂત શુદ્ધ ઇણ તરોંસુ અનાયાસ રણમેં મરવારૌ મૌકો મિલ જાય તૌ ઇણ મૌકાનેં ચુકે કોય નહિ આપ હધળાંને ઇણ રીતસું અપણી શુદ્ધ રાજપૂતી મોંનેં દિખાઈ હૈ, ઇણ રીતસુ મોરો તો વિચાર એડો હૈ કી, આજ સાંઝરા કશુંબા પાણી કરનૈ અઠૈસુ આપણ હવળા આગરા તરફ જાય ”

સરદારોએ પણ પોતાના રાજાના યુદ્ધવિષયક વચનો સાંભળી જવાબ આપ્યો કે “હમ હધળા હરદાર હજુરરા હુકમરો તર્ગે શુ આજ સાઝરા નિકલવારા વાસ્તે તૈયાર હોં, હમારો ‘ઘરમરા કામમેં ઢીલ’ કરવારૌ બિચાર હૈ કોય નહિ ”

સરદારોના વચનો સાભળી અમરસિંહજીએ ચોબદારને હુકમ કર્યો કે “નગ્રમેં ડુંડી પીટવાયદો કે યુદ્ધમેં ચડવારી જીણ શુદ્ધ રાજપૂતરી ઇચ્છા વ્હૈ, ઇણ હધળાનેં મોરી લારમેં આજ સાઝરા બખત આગરા જાવણારે વાસ્તે તૈયાર હોયને નગ્ર બહાર આ જાણૌ. સાંઝરા વખત આગરારા ફીનારા માથે દરવાજા બહાર કશુંબા પાણી બંદોબસ્ત બરાબર કરાય રાખૌ અઠૈસું કસુંબા લૈનૈ ચાલવાં અબાર દરબાર બરખાસ્ત કરાય દો.”

ચોબદારે દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો રાજા પોતાની સવારી સાથે જનાના તરફ ચાલ્યા, અને સરદારો તથા અન્ય રાજપૂતો પોતપોતાની તૈયારી કરવાના કાર્ય સારૂ પોતપોતાના મુકામો તરફ ચાલ્યા

આહા! ધન્ય છે અમરસિંહજીના, ક્ષત્રિયોનો સાચો ધર્મ સમજનાર સરદારો કે જેમણે પોતાના સ્વામી સાથેનો પોતાનો સેવકધર્મ દૃઢતાપૂર્વક ભારતના અન્ય સરદારોને બતાવ્યો! મહારાજા અમરસિંહજીને પણ ધન્ય છે કે જે બાદશાહના એક માંડલિક પટાવત છતાં બાદશાહના અનીતિમય હુકમને તાબે ન થતાં માત્ર પોતાના કુળની મર્યાદા અને પોતાની સ્વતંત્રતા ખાતર સરદારોને ખરા રાજ-

પૂત ધર્મનો ઉપદેશ કરી–કુળને કલંકિત ન કરવા સારૂ–બાદશાહ સામે બાથ ભીડવા તૈયાર થયા! શું ક્ષત્રિયધર્મ પ્રમાણે વર્તનાર સાચા ક્ષત્રિય અમરસિંહજી જેવા રાજાઓ તથા તેમના સરદારો જેવા હિમ્મત બહાદુર સરદારો અત્યારે ભારતભૂમિમાં છે? અત્યારે તો રાજાઓ પોતાના સરદારોની જાગીરો ખાલસા કરી, અન્ય રીતે ખરાબ કરી, પરિણામે પોતે પણ સરદારોની મદદ શિવાય ખરાબ થવાના ઉપાયો પોતાના હાથે જ પોતે કરે છે, તે તેવા રાજાઓના માટે શોચનીય દિલગીરીભર્યું અને દયાજનક છે, એમ કહ્યા શિવાય ચાલતું નથી.

પ્રકરણ બારમું
વીરની વિદાય

સોરઠા:—લેવણ હુક્મજ રજાય, અમર જનાનામાં ગયો;
કહ રાણી સુણ રાય, મુંનૈં સુંપો કિણ આશરે?

અમરસિંહજી દરબાર બરખાસ્ત કરાવી હાડીજી પાસે રજા લેવા માટે આવ્યા. રાજાના જનાનામાં આવતાં પહેલાં જ, આગ્રા ઉપર આજે જ સાંઝે ચઢાઇ કરવાની છે, એ સમાચાર તો નગરમાં વિજળીની પેરે પ્રસરાઇ ગયા હતા, અને રાણીના જાણવામાં પણ તે સમાચાર રાજાના આવવા આગમચ આવી ગયા હતા. તેથી રાણીના દિલમાં દિલગીરીએ વિશેષ વાસ કર્યો હતો. છતાં પણ જ્યારે મહારાજા પધારતા હોવાના સમાચાર તેમને મળ્યા એટલે પોતાના દિલની દિલગીરી દિલમાં છુપાવી રાખી. પોતે મહારાજાને સ્હામાં લેવા ગયાં. રાજા આવી પોતાના આસન ઉપર બેઠા, એટલે રાણીએ રાજાની પૂજા કરી અને બાદ દારૂનો પ્યાલો લાવી રાજા સન્મુખ રજુ કર્યો. રાજા દારૂ ન સ્વીકારતાં રાણીને કહેવા લાગ્યો કે, "હાડીજી, થેં યા કાંઇ કરોહો? થેં દારૂમેં મોનેં અતરે રોજ રોક રાખને ખરાબ કર દીયો ઔર બાદશાહરી મોરા ઉપર ઇતરાજી કરવાયદી યા હગળી બાત થેં સારી રીતસું જાંણોહો, ઔર આજ સાંઝરા સમૈ મોરે મોરા હગળા હરદારોંરી સાથમેં આગરા જાણૌ હૈ. અણ બખતમેં થેં મોનેં દારૂ દોહો યા કાંઇ બાત હૈ? દારૂમેં ને દારૂમેં તો મેરો યે હગળો ખરાબ હોવારો બખત આયો, ઇણરો થેં કાંઇ બિચાર કરો હો કે દારૂ દેવારી બાતજ કરૌ હૌ? બિચાર કરૌ, બિચાર કરૌ, આજ મૈં અઠે દારૂ લું કાય નહીં."

રાજાનાં વચન સાંભળી દિલગીરીયુક્ત ચહેરાથી હાડીજી કહેવા લાગ્યાં કે; "અન્નદાતાર, આપ આજ આગરા પધારો હૌ, ફીર મોરા

હાથસું દારૂ લેવારા વાસ્તે કીં કારણસું ના પાડો હો? અન્નદાતારજી, આગરા જાવણરા બખત આપ મોરા હાથસું દારૂ નાં લેા યા મોરા વાસ્તે કેડી બાત હૈ? અન્નદાતાર, કૃપા કરને આપ એક પવાલેા મોરા હાથસું લેવારી કૃપા કરેા. ફીરસું મેં મોરા અન્નદાતારજીને આગ્રહ કરશોં કાય નહીં."

અમરસિંહજીએ હાડીજીને ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે, "હાડીજી, થેં ઇણુતરેંસો આગ્રહ કીં કારણસું કરેા હેા મેં સમઝ શકું કાય નહિ ખેર, પર થારા આગ્રહ હૈ તો અબાર તો થેં દારૂ રહણે દેા. મેં જણ બખત અઠેસું નિકળશોં અણ બખત થારા હાથરેા એક પવાલેા લેને જાશોં. અબાર તેા મોંને આગરા જાવારી રજા દેદેા."

હાડીજીએ પેાતાના પ્રાણનાથને શોકયુત ચહેરાથી નિવેદન કર્યું કે, "નાથ, મેં મેારી જિહ્વાસું મારા પ્રાણરા માલિકને કયું કરને "પધારેા" યુ કહ શકું, મેારી જીભસું રજા દી જાય કેા નહીં."

અમર —"હાડી, થેં ખુશ હેાને મોંનેં રજા દેદે. આજ સાઝરા સમૈ, અઠેસું આગરા તરફ પ્રયાણ કરવારેા નક્કિ કરને મે થારી પાસ રજા લેવારા બાસ્તે આયેાહું, તેા રજા દેદે."

હાડીજી·—"ખાવિંદ, આપ આગરા પધારને બાદશાહસું ઝઘડેા કરવારેા વિચાર રાખેા હેા, યુ મેં સુણ્યેા હૈ, કાંઈ આ બાત સાચી હૈ?"

અમર —"હાડીજી, થેં જો સુણ્યેા હૈ વેા સત્ય હૈ, ઔર મેં આગરા ઇણુ બાસ્તે તેા જાવાં હાં અણુમેં કાંઈ ખેાટા હૈ?"

હાડીજી:—"અન્નદાતાર, આપ જાણેા હેાકી નહિં કી, બાદશાહરા પાસમેં બાવીસ લાખ ફોજ હૈ, ઔર અબાર આપરા પાસ બાવીસ હજાર સૈન્યભી હૈ કાય નહીં"

"અમર —હાડીજી, મેં યા થારા મુઢાસું કાંય સુણું હું?, થેં મહારાવજી છત્રશાલજીરી બેટી ઔર નાગેાર મહારાજ અમરસિંહરી લુગાઈ હેાયને થારા મુસેં મે યે કાંઇ શુણું હું? રાજપૂતોંરે બાવીસ લાખ ઔર બાવીસ હઝારરેા કાંઈ લેખેા હૈ? જીણુ જગામેં શુદ્ધ રાજપૂત એક હૈ ઇણ જગામે બાવીસ લાખ ફોજ વૈ જરાઈ બાવીસ આદમીરા જેડા હૈ, ઔર જઠે બાવીસ લાખ હૈ વૈ જો સુરમા નહીં હૈ તેા વેા કઈ કર શકે કાય નહીં. ઔર એડા બાવીસ લાખોંરા સામને એક શુદ્ધ ક્ષત્રિય બસ હૈ, વૈ બાવીસ લાખ એડા એક આદમીનેં કાંઈ કર શકે નહીં. દેખેા કવિયોંને કહી હૈ કી,

"રવી મંડળ દેખત લઘુ લાગા, જાસુ ઉદય ત્રિભુવન તમ ભાગા"

હાડીજી:—"અન્નદાતાર, મેં આપરા રણ આનંદમેં ભંગ કરવારા બાસ્તે ઐસો કહું કોય નહીં. મેં તો આપોંનેં યાદ દિરાઉં હું કી બાદશાહરે પાસ અતરો સૈન હૈ."

અમર:—"હાડીજી, થેં મોંને સું યાદ દીરાવો હો. કોઈ કવિ કેહવૈ હૈ કી,

શાજા રકખ તૌ ચાર રખ, મત રકખે ચાલીસ;
વે ચાળીસાં ભાગણાં, વે ચારાં ચાળીસ.*

ઇણરીતસું બાવીસ લાખ બાવીસ જેડા હૈં, ઔર મોરા સરદાર એક એક એક એક લાખ જીસા હૈં. હાડીજી, દેખૌ હાહુલીરાય હમીરને સંયોગતાસું કહ્યૌ હૈ કી,

હાહુલીરાય હમીર કહૈ, સુણ પંગાની બત્ત;
એક લડે અશી લક્ખસું, ઐસા બળીયા સુભટ્ટ.

ઔર "રાજીયા" નામરો કવિ કૈવૈ હૈ કી,

હિમ્મત કિમ્મત હોય, હિમ્મત બીન કિમ્મત નહિં;
કરૈં ન આદર કોય, રદ કાગદ જ્યું "રાજીયા".

ઇણરીતસું શુદ્ધ રાજપૂતરા સામને કતરોઈ સૈન્ય વ્હે, જરાઈ કોઈ બાતરી ચિંતા હૈ નહિં. થારે ચિંતા કરવારી જરૂરત હૈ કોય નહિં. મેં હધળી બાતરો બિચાર કરને જાવૌં હૌં. મેં બાદશાહરા બળરો અર મોરા બળરો બિચાર કર્યા વગર જાવોં કોય નહિં."

હાડીજી:—"અન્નદાતાર, જરાં આપ ભલે આગરા પધારો, પરંતુ મોંનેં અઠે કિણુનેં સુંપનેં જાવો હો?"

અમર:—રાણી! થેં યે કાંઇ બાત કરૌ હૌ? જો મૈં વિજય પાશોં તૌ તો ફીરનેં આયનેં થોંને મળશો, અર જો અઠે કામ આય ગૌ તૌ જસવતસિંહ અર રામસિંહ થારો સારી રીતસું માન રખશી. ઇણ બાતરો થારે કાંઇ બિચાર કરવારી અણ બખત જરૂરત નહીં હૈ."

હાડીજી:—"અન્નદાતાર, જરાં આજરી રાત મોરી પાસમેં રહનેં સવારમાં સુખસું આગરા પધારો, અતરી મોરી બિનતિ હૈ."

અમર:—"રાણીજી! અબ મેં રૂક શકું કોય નહીં. હધળો સૈન્ય તૈયાર હોનેં અબાર આ જાશી. હધળા હરદાર આ જાશી. હરદારોંરા ધરોં પર આપણી આપણી લુગાઇયોં હૈ, ફીર વો મોરી આજ્ઞા માનને

---

* અર્થ:—હે રાજા, જો તારે શૂરવીરો રાખવા હોય તો માત્ર ચાર ખરા શૂરવીરો રાખ; પણ ચાળીસ રાખતો નહિ. જો એ ચાળીસ માણસ કાયર હશે તો કામની વખતે ભાગી જશે, તેનાં ઉપર વિશ્વાસ મુકવો નકામો છે; પણ પેલા ખરા ચાર શૂરવીરો ચાળીસની બરાબર છે.

અપણી લુગાઇયોરા મોહ છોડને મોરી લારમેં આવના રાબારતે તૈયાર હોશી, મેં થારી પાસમેં મૌજ શૌખરા બાસ્તે રૂક જાઉં યે કીણુ રીતસું બન શકે યુ હૈ?*

રાણી, રાણી! થેં બિચાર કરો. ઇણુ બખત મોંને જક કરવાસું કોઇ લાભ હૈ નહિ. થેં મ્હાય જતરી જક કરશો, જરાં હું રૂક શકું કોય નહિ"

હાડીજી –"અન્નદાતાર! આપ મોરે પાસ રાજા માગોહે, પરન્તુ મોરી જીભસું મેં રજા દે શકુ કોય નહીં. રજા દેવારે બારતે મારી જીભ અપણો કામ કર શકે કોય નહિં. આપોરે અબાર જાવારી જરૂરત વ્હૈ તો આપ પધારો, મોરી જિન્દ્વાસુ મેં રજા દે શકું કોય નહીં."

અમરઃ–"હાડીજી, હાડીજી! અણુ તરીં કાયરતા દીખાવણી વો થાડા જેડી શુદ્ધ ક્ષત્રાણીરા બારતે શોભા ભરેલો કાજ હૈ નહિં. હાડી!

---

*રાગ–માહાડ

હાડીજી–રાઠોડા હરદારરે, રૂક જાઓ આજરી રાત,
મોરા રંગભીના મહારાજરે, રૂક જાઓ આજરી રાત–ટેક.
રંગભીના મોરા રાજવી, રૂકો આજરી રાત
પ્રિયા મનાવે પ્રેમસુ, મોરી રાખો અતરી બાતરે–રૂકજાઓ.
અમર–હાડી રાણી બાત યા મારી, થેં મન કરો બિચાર,
કિણુ તરીં હુ રૂકાઉં રાણી, આવે સેન અબારરે.
હાડીજી–... ... . રૂકજાઓ
પરણ્યાં બયો દીન આઠ હો રાજવી, થાકો કરો બિચાર,
કીણુ બિધ કાઢું બખત મારો, દે નહિં એક કુમારરે–રૂકજાઓ
અમર–બખત કાઢવો કાઈ છે, યા મ ધરજો પ્રિતમ ધ્યાન,
થારા પતિવ્રત પુન્યથું રે, પ્રભુ રાખે મોરો માનરે
હાડીજી–. . . ..રૂકજાઓ
કશુંબા કાઢું રાજવીરે, દીયું દારૂડા મોરે હાથ,
આજરી રાત આનંદ બિતાવો, પ્રાત જાઓ પથિનાયરે–રૂકજાઓ
અમર–બ્હોત દિના આનન્દ બિતાયો, રાણી થારા સાથ,
કસુંબા દારૂ બ્હોત પીયા નીશું, કોપ્યો દિલ્હી નાથરે
હાડીજી–. .. .. રૂકજાઓ.
છેવટરી યા અરજી મારી, સુણો નણદલ વીર,
આપ પધારો નાથજી આગરા, હૈયો ધરીના ધીરરે–રૂકજાઓ
અમર–જો કાંઈ કહશો કામ ન આવે, હાડી કરો બિચાર,
હરદાર હયળા મિલને આવે, રજા દીયો ઇણુ બારરે
હાડીજી–... . .. . રૂકજાઓ

(એક દંતકથામાંનું ગીત)

થેં થારા દીલસું બિચાર કર દેખકે, થારા પિતા રાવજી છત્રશાલજી શુદ્ધ ક્ષત્રિ હે, ઔર થારો પતિ શુદ્ધ રાઠોડ હૈ, ઔર દિલ્હીરા બાદશાહસું ઝઘડવા જાય હૈ. ફીર તું ભીરુતા કયું દિખાવૈ હે? થારી યા ભીરુતા દેખને મોંનેં કાંઇ સુઝે નહીં."

પોતાના પતિનાં વચનો સાંભળી હાડીજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓની અસ્ખલિત ધારાઓ વહેવા લાગી, છતાં ધીરજ રાખી કહેવા લાગ્યાં કે, "અન્નદાતાર! મેં શુદ્ધ ક્ષત્રાણી હું. મેં ભીરુ હું કોય નહીં. વીર રાઠોડરી રાણી હું, પર મેં મોરા અન્નદાતારનેં "પધારો" યું કણતરોંસું કહ શકું? અન્નદાતારરો વિયોગ મોંનેં સઝા દેતા રૂકે હે, જીણસું દાસીરા ઉપર દયા દિખાને આજરી રાત અઠે રૂક જાઓ. પ્રાતઃસમે સુખસેં પધારો. મેં ખુશ હોને મોરા અન્નદાતારજી રઝા દેશોં. મોરી અરજ આજરી રાત રૂકવારી હે, અન્નદાતાર! કૃપા કરને કબુલ કરલો."

અમર:—"હાડીજી! હધળી તૈયારી હોગઇ હૈ; હઘળા હરદાર તૈયાર હો ને અબાર આ જાશી. ફીર મોંનેં આજરી રાત થેં રૂકવારો કીણ રીતસું આગ્રહ કરો હો? મેં થારા પ્રેમરા વશ હોને રઝારા ઉપરાંત અતરા દિન થારા પાસ રૂક ગૌ, જીણસું મોરા ઉપર અતરો બધો કષ્ટ આયો હે. ફીર થેં મોંને ઝાણુ બુઝને રોકવારા બાસ્તે કયું આગ્રહ કરો હો? થેં રજા દેશાં જરાં મેં આજ જાશોં, રજા નહીં દેશોં જરાંઇ આજ જાશોં. કોઇ ઉપાયસું રૂક શકું નહીં, ફીર રજા કયું ન દેવે?"

હાડીજી:—"અન્નદાતાર! કોઈ રીતસું આપ રૂક શકો યું નહીં હે; જરાં આપ સુખસું પધારો. ભગવાન્ એકલીંગજી આપોંરો અર આપોંરા સરદારાં અર સૈનરો વિજય કરૈ. મોરા અન્નદાતાર દુશ્મનોંરા મુખ શ્યામ કરને વેહેલા વેહેલા પધારેં."

હાડીજીએ રાજાને રજા આપતાં કુમકુમ અક્ષત પુષ્પથી વધાવ્યા, કંઠમાં સુંદર પુષ્પોની માળાઓ ધારણ કરાવી. પોતાના પતિને વિજયના આશીર્વાદ આપ્યા. આ સમયે રાણીજીના હૃદયમાં ઉદ્વેગનો તો પાર જ ન હોતો, નેત્રોમાં અશ્રુઓ પણ વહન જ કરી રહ્યાં હતાં, પરંતુ તે બધાને દબાવી રાખી ધીરજ રાખી પતિને રજા આપી. દારૂનો પ્યાલો રજુ કર્યો, અને અમરસિંહજીએ પણ પોતાની પ્રિય પ્રિયતમાના હાથનો જીંદગીનો છેલ્લામાં છેલ્લો દારૂનો પવાલો પી લીધો. છેવટમાં છેવટ પોતાની નવીન પ્રિયતમાને પોતાની છાતી સરસાં ચાંપી. યોગ્ય રીતનું આશ્વાસન આપતાં અમરસિંહે જણાવ્યું કે, 'રાણીજી! મેં વિજયી હોનેં થોડા સમયમેં થારા પાસ આય જાશોં. થેં કોઈ બાતરી ચિંતા મત કરો. શ્રી એકલીંગજી આપણી સાહાયમેં રહશી.' એમ

મીસાલ રાખવામાં આવી હતી આ
પ્રકારનો જુસ્સો અને તેજ લિકસિ
એમ જ જણાતું હતું કે તેઓ રણ-
સુખ માનતા હોઇ અન્ય પ્રકારના
તૈયાર થયા છે. જેમ જેમ મહારાજાની
તેમ તેમ બન્ને બાજુએ ઉભેલા લોકો
મામ પ્રજાજનોને પણ જાણે પોતાના વીર-
નથી સ્વર્ગીય સુખ પ્રાપ્ત થતું ન હોય!

વીર રાઠોડોને પણ આનંદ આપતા ધીમી
પોતાની સવારી સાથે નગર બહાર જ્યાં
મિજાયત કરવામાં આવી હતી, ત્યાં આવી
અને સરદારો ચડપોચડપ પોતપોતાના વાહનો
સ્થળ ઉપર હાજર રહેલા સૈનિકો તથા સરદારો
થી ઉભા થયા. રાજાના હાથીને માવતે-બેત
માંડવામાં આવી મહારાજા નીચે ઉતર્યા તમામ
કોએ પણ મહારાજાનો જય પોકાર્યો. સરદારોના
જા અમરસિંહ-જેમ રાક્ષસોના ઉપર કુપિત થયલો
પોતાના સરદારો અન્ય દેવો સાથે બખ્તર તથા
ચાલતો હોય તેમ-શોભવા લાગ્યો! મહારાજા
ખવામા આવેલા સુવર્ણના આસન ઉપર બિરાજ્યા.
પણ પોતપોતાની બેઠકો લીધી, અને સહુના બેઠા બાદ
થવા લાગ્યા કસુંબો તૈયાર થયો એટલે પ્રથમ સૈન્ય
આપવામાં આવ્યો.*

૧ કસુંબો લીધા પછી પ્રથમ મહારાજાને અને અન્ય

પણ કસુંબો લેતી વેળાએ રાજપૂતોને પ્રોત્સાહિત કરવા સારુ
કુત્વ દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું કે-

-રો-અમલીઆ રજપૂતડા, જગમા અમલ કરત,
બીન અમલા રજપૂતડા, ના હક નામ ધરત.

દોહા-અમલશું ઉવમાતીયા, અમલાંશું કર રાજ,
બીન અમલા રજપૂતડા, જગ જીવણ કીણ કાજ?
સદૈ રણા જબ રાજવી, પ્રથમ અમલરો કાજ,
બીન અમલા રણ રાજવી, રખ ચકે નહીં રાજ.

પ્રથમ * ૨-ચારણ-ને અપાયા બાદજ રાજપૂતો લે છે.
નોમા ચાલુ છે

તોપોના અવાજોની સાથેજ નગરનાં તમામ બાળ-યુવા-વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો પોતપોતાની અનુકૂળતાવાળાં સ્થળોએ પોતાના દેવાંશી રાજા વીર અમરસિંહનાં દર્શન કરવા સારૂ નિકળી પડ્યાં હતાં. રાજાની સવારીના જે રસ્તા પ્રથમથીજ મુકરર કરવામાં આવ્યા હતા, તે રસ્તાની બન્ને બાજુએ મનુષ્યોની પુષ્કળ ગિરદી થઇ રહી હતી. રાજા જે હાથી ઉપર બેઠા હતા, તે હાથીને પણ બખતર ચઢાવવામાં આવ્યું હતું, તેમજ હાથી ઉપરની અંબાડી પણ જાડા લોખંડનાં પત્રાંની ચઢાવવામાં આવી હતી. આજની સવારી અન્ય પ્રકારના મોજશોખની નહોતી, પરંતુ રાજા અમર દિલ્હીના બાદશાહ શાહજહાંનથી લડવા જતો હતો.

રાજાનો હાથી શ્યામ રંગનો; તેના ઉપર શ્યામ રંગની લોખંડી અંબાડી કસવામાં આવી હતી. રાજાએ પણ શ્યામ રંગનું લોખંડનું બખતર ધારણ કરવાથી શ્યામ દેખાતા હતા. સાથેના રાજપૂતો પણ બખતરબંધ હોવાથી અને તેમના ઘોડાઓ ઉપર શ્યામ લોખંડનાં પાખરો નાંખવામાં આવેલાં હોવાથી તમામ શ્યામવર્ણીય દેખાવ થઇ રહ્યો હતો. જોનાર વ્યક્તિને યમરાજાના પ્રબળ સૈન્યનું જોતાંની સાથેજ ભાન થઇ આવતું હતું. વીરરસમાં રંગાયલો રાજા અમરસિંહ વિકરાળ રૂપ ધરી ચાલ્યો.

પ્રકરણ તેરમું

અમરસિંહની આગ્રા તરફ કૂચ

દોહા:-"રજપૂતાંશ દાવડા, સરપોશ ભારા;
રિઝવિયા મોઝાં દીયેં, ખીજવીયા મારા."

મહારાજા અમરસિંહ જે હાથી ઉપર બેઠા હતા તે હાથીને વિંટળાઇને બખ્તર પાખરવાળા ઘોડેસ્વારો હથિયારબંધ ચાલતા હતા. સ્વારીમાં સહુથી આગળ કેટલાક પાયદળ રાજપૂતો હથિયારબંધ હતા. તેમની પછાડી બખતર પાખરવાળા ઘોડેસ્વારો ખુલ્લી તલવારોથી ચાલતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે ઘોડા અને ઊંટો ઉપર રણવાદ્યો-નોબતો, ડંકા વિગેરે-વાગતાં હતાં. ઘોડાઓની પછાડી મારવાડી ઊંટ-સ્વારો અને તેમના પછી કેટલાક સરદારોના હાથીઓની બખ્તરોવાળી લ્હાર હતી. તેના કેડે કેટલાક રથ અને પછી મહારાજા અમરસિંહજીનો હાથી હતો. મહારાજા અમરના હાથી આગળ ઘોડાઓ ઉપર સોનાની છડીઓવાળા ચોબદારો લલકારી રહ્યા હતા. મહારાજાના હાથીના પછાડી પુનઃ

રથ, હાથી, ઘોડા અને પાયદળની મીસાલ રાખવામાં આવી હતી આ વખતે રાઠોડ સેનાનીઓમાં એર પ્રકારનો જુસ્સો અને તેજ વિકસિ રહેલુ હતું. તેમની મુખમુદ્રા ઉપરથી એમ જ જણાતું હતું કે તેઓ રણ-ભૂમિમાં મરવામાં જ સર્વ પ્રકારનુ સુખ માનતા હોઇ અન્ય પ્રકારના આનંદથી આગ્રા તરફ જવા તૈયાર થયા છે. જેમ જેમ મહારાજાની સવારી આગળ વધતી હતી તેમ તેમ બન્ને બાજુએ ઉભેલા લોકો જય જયકાર કરતા હતા. તમામ પ્રજાજનોને પણ જાણે પોતાના વીર-રસમાં રંગાયલા રાજાના દર્શનથી સ્વર્ગીય સુખ પ્રાપ્ત થતું ન હોય! એવો ભાસ થતો હતો.

આમ નગરજનોને તથા વીર રાઠોડોને પણ આનંદ આપતા ધીમી ચાલથી મહારાજા અમ૦ પોતાની સવારી સાથે નગર બહાર જ્યાં કસુંબાની મીજલસ સારૂ મિજ્બાયત કરવામાં આવી હતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યા એટલે સૈનિકો અને સરદારો ચડપોચડપ પોતપોતાનાં વાહનો ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. સ્થળ ઉપર હાજર રહેલા સૈનિકો તથા સરદારો પણ પોતપોતાની બેઠકથી ઉભા થયા. રાજાના હાથીને માવતે-બેઠ કર્યો, અને નિસરણી માંડવામાં આવી. મહારાજા નીચે ઉતર્યા તમામ સરદારો અને સૈનિકોએ પણ મહારાજાનો જય પોકાર્યો. સરદારોના મંડળ વચ્ચે મહારાજા અમરસિંહ-જેમ રાક્ષસોના ઉપર કુપિત થયેલો દેવતાઓનો રાજા પોતાના સરદારો અન્ય દેવો સાથે બખ્તર તથા હથિયારબંધ થઇ ચાલતો હોય તેમ-શોભવા લાગ્યો! મહારાજા પોતાના માટે રાખવામા આવેલા સુવર્ણના આસન ઉપર બિરાજ્યા. અન્ય સરદારોએ પણ પોતપોતાની બેઠકો લીધી, અને સહુના બેઠા બાદ કસુંબા તૈયાર થવા લાગ્યા કસુંબો તૈયાર થયો એટલે પ્રથમ સૈન્ય સાથેના કવિને આપવામાં આવ્યો.*

કવિએ[1] કસુંબો લીધા પછી પ્રથમ મહારાજાને અને • અન્ય

---

* કવિએ પણ કસુંબો લેતી વેળાએ રાજપૂતોને પ્રોત્સાહિત કરવા સારૂ કસુંબાનું મહત્વ દર્શાવતા કહેવા માંડ્યુ કે –

સોરઠો –અમલીઆ રજપૂતડા, જગમા અમલ કરત,
બીન અમલા રજપૂતડા, ના હક નામ ધરત

દોહા –અમલશું ઉવમાતીયા, અમલાંશું કર રાજ,
બીન અમલા રજપૂતડા, જગ જીવણ કીણ કાજ ?
ચઢે રણાં જબ રાજવી, પ્રથમ અમલરો કાજ,
બીન અમલા રણ રાજવી, રંકખ શકે નહું રાજ.

૧ કસુંબો પ્રથમ કવિ-ભાટ-ચારણ-ને અપાયા બાદજ રાજપૂતો લે છે. તે વહીવટ અત્યારે પણ રાજસ્થાનોમાં ચાલુ છે

સરદારોને તથા રાજપૂતોને કસુંબા અપાયા. કસુંબા થઈ રહ્યા પછી ઉપર ખારભંજણું—મીઠાઈ—મેવા ફળ વિગેરેને ન્યાય અપાયો. ખારભંજણું થઈ રહ્યા બાદ દારૂ આવ્યા, અને પછી હુક્કા આવ્યા. તેને પણ યોગ્ય ન્યાય અપાયો. આ બધી કસુંબા પાણીના કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થઇ રહ્યા બાદ, મહારાજાએ સવારી કૂચ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી. સહુ પોત પોતાનાં વાહનો ઉપર સ્વાર થઇ ગયા. મહારાજા પણ પોતાના હાથી ઉપર આરૂઢ થયા અને રાજા અમરની સવારી આગ્રા તરફ ચાલી.

રાજા અમરસિંહની સવારીમાં આશરે ૫૦૦૦ પાંચ હજાર રાઠોડો ચઢ્યા હતા. મહારાજાએ પણ પોતાના—નાગોર—નગરને જતી વખતે આખરના પ્રણામ કર્યા કે:—

"ઢોલા ચાલ્યા ચાકરી, ઉરે કસીયા ભાર;
જો જીવશું તો આવશું, ન તો નરવરકોટ જવાર."

મહારાજા અમર પૂર્ણ ક્રોધના આવેશમાં હોઈ કસુંબા દારૂ થવાથી તેમનામાં સ્વાભાવિક રીતે જ નવીન બળ પ્રાપ્ત થયું. સૈન્યમાંના સરદારો અને અન્ય રાજપૂતોને પણ કસુંબા પાણીથી નવીન ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. તે ઉપરાંત સૈન્યમાં સિંધુ વિગેરે ઉશ્કેરણી કરનારા રાગોમાં વાજાં વાગતાં હતાં, તેથી રાજપૂતોને વળી વિશેષ આવેશ ઉત્પન્ન થતો હતો.*

અમરસિંહજીના રાઠોડ સૈન્યના ચાલવાથી પૃથ્વી ડોલવા લાગી. શેષનાગ પોતાના ફણો ઉપર પૃથ્વીનો ભાર સહન કરી શક્યા નહીં. અમરસિંહજીને આ રણઘેલું પોતાનું સૈન્ય જોઈ અતિશય આનંદ વધવા લાગ્યો. આકાશ, પાતાળ અને પૃથ્વી ઉપર ભારી કોલાહલ થવા લાગ્યો.

---

* આમ ક્રોધના આવેશમાં આવેલા સૈન્યનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે, પદ્ધરીછંદ:—

"ચઢ્યો અમર ભૂપ આગરા કોટ, મનુ લંક ઉપર રઘુબીર ચોટ;
ફર ફરર ફરર ભૃકુટી ફરકક, દિગ્ગજન દંત કર કર કરક્ક.
ભૂ ભાર સહ ન થર થર થરાટ, પર્યો શેષ ઉર ચર ચર ચરાટ;
કચ્છપ પીઠ અતિશય કસંત, ધસ મસત સેન રાઠૉર ધસંત.
અંગ ભાર ધર્યા બખતર બનાય, નિરખંત સુર અંબરમેં આય;
રંભા ઉર આનંદ ધર અપાર, નીજ પતિ આય મન લિન્હ ધાર.
અંબર પતાલ ભૂ ભયો શોર, સુનિ ભૂત—પતિ નીજ ધ્યાન છોર;
ચુકયો બીધિ બેદ પઢન કાજ, ઈણ રીત ચઢ્યો નાગોર રાજ.
ડાકન શાકન આનઁદ અપાર, કર ખપ્પર રૂધિર પીવન ધાર;
વાયસ શૃગાલ અતિ કરત કૂક, આગરા પરી અરિ ઉર હૂક.
નૃપ અમર ઉર આનઁદ ન માય, નિરખત સૈન અતિ ચઢત ચાય;
દર મજલ કૂચ આગરા આય, રહ્યો સૈન સહિત જસવંત પરાય.

શંકર પોતાના ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ ગયા, અને બ્રહ્મા પણ આ કોલાહલથી પોતાનું વેદનું પઠન ચુકી ગયા અપ્સરાઓ આનંદ માનવા લાગી ડાકણો શાકણો રૂધિરના પાન સારૂ હાથોમાં ખપ્પર લઇ આનંદમાં આવી ગઈ. કાગડા શિયાળ વિગેરે આમિષ આહારી પ્રાણીઓ પણ આનંદિત થઈ કોલાહલ કરવા લાગ્યાં. આગ્રાની અંદરમાં દુશ્મનોનાં દીલમાં હાક પડી ગઈ. બાદશાહને અને સલાબતને અનેક પ્રકારના અપશુકનો થવા લાગ્યાં. મૂર્તિઓ અને ઇશ્વરો ઉપરથી પુષ્પમાળાઓ ખમી પડવા લાગી. રાત્રિચર પશુ પક્ષીઓ દિવસે નગરમા આવી બોલવા લાગ્યાં અને દિવસચર પક્ષીઓ કાગડા વિગેરે રાત્રે કોલાહલ કરવા લાગ્યા. આવી રીતનાં ભયંકર અપશુકનો થવા છતા પણ બાદશાહ તેથી કંઈ સમજ ઉપર આવ્યો નહીં. તેની તો "વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ" જ થઇ ગઇ હતી.

અમરસિંહે આગ્રામાં આવી જસવંતપુરામાં પોતાના સૈન્ય સાથે મુકામ સ્થિત કર્યો. નગરમાં ખાન-ઉમરાવોને અમરસિંહજી પોતાની સાથે સૈન્ય લઇને આવ્યા છે એવી ખબર પડી ગઇ. તેમના તરફ લાગણી ધરાવનાર અને બાદશાહના અનીતિમય હુકમને તિરસ્કારનારા કેટલાક ખાન-ઉમરાવો તેમને મળવા સારૂ જસવંતપુરામાં આવ્યા અને બાદશાહની વર્તણુક તથા હુકમ માટે દિલગિરી દર્શાવવા લાગ્યા વિશેષમાં એમણે એમ પણ જણાવ્યું કે, અમારી મદદની જરૂર પડે તો અમો પોતપોતાનાં સાધન સાથે તૈયાર છઇએ, માટે પ્રસગ પડે તો અમને આજ્ઞા ફરમાવવા મેહેરબાની કરવી. અમરસિંહજીએ ખાન-ઉમરાવોનો ઉપકાર માનતાં જણાવ્યુ કે, 'તેમને અન્ય સૈન્યની હાલમાં જરૂર નથી પરંતુ જો પોતે આ તોફાનમા કામ આવે અને નાગોર અથવા જોધપુર તરફ કંઇ તોફાન ચઢાઇ કરવામાં આવે તો તે વખતે તમો સહુ એક સપે રહી મદદ કરશો તો હું જ્યાં હોઇશ ત્યાં તમારો ઉપકાર માનીશ' સરદારોએ તે વખતે મદદમાં રહેવા ખાત્રી આપી પોતપોતાનાં મુકામો તરફ જવા રજા માગી વિદાય થયા તેમના ગયા બાદ અમરસિંહજીએ પોતાના સરદારોને પોતાના મુકામ ઉપર વિચાર ગોઠવવા સારૂ બોલાવ્યા સરદારો સહુ આવી ગયા એટલે અમરસિંહજીએ તેમને પૂછ્યુ કે

અમર–"સરદારોં, અપણે કણુતરોંસું બાદશાહરી સાથમેં કામ લેણો સાર હૈ? થણુ બાતરો વિચાર કરને આપોંરા વિચાર જણાય દો"

સરદારો–"અન્નદાતાર! હમનેં પુછવારો કાંઈ કારણ હૈ; જણુ રીતસું હજુરનેં ઠીક લાગે અણુ રીતસુ કામ કરવારા વાસ્તે હમ હમળા તયાર હાં"

અમર:—“જરા મેરો બિચાર તો એડો હૈ કી થેં સઘળા ઓ તયાર હોનેં રહો, અર ૧૦૦–૨૦૦ ઘોડેસ્વાર છૂટે છૂટે હોનેં કિલ્લામેં રહેં. જણ બખત વરદી મીલ જાય અણ બખત થેં સઘળા મીલને એક સાથ હલ્લા કરો. અર દરવાજારી પાસમેં ૫૦ ઘોડેસ્વાર રહેં, જીણસું એ તુરકડા દરવાજા બંધ કર શકેં નહિ. આપ સઘળા દરવાજામેં પૈઠને બાદશાહી સેન ઉપર હલ્લા કરો, અર આગ લગાયને બાદશાહરો મહેલ અર બાદશાહી દફ્તરખાનાકુ જલાય દો. મેં મોરી લારમેં ચાર સરદારોંનેં લૈને દરબારમેં જાશોં.”

સરદાર:—“અન્નદાતારજીરો ફરમાવણો બહોત આછો હૈ. હમ સઘળા હરદાર તયાર હોને રહશોં, અર બખત મિલ જાય અણ બખત બાદશાહને રાઠોડોંસું દુશ્મનાવટ કરનેસું કાંઈ ફલ મીલે છે વો આછી રીતસું બતાય દેશો.”

અમર:—“ધન્ય હૈ આપ સઘળા હરદારોંનેં! આપોંરા બળશું તો થેં મોરા અંગમેં જોર હૈ. આપોંરો ઓંનેં પૂરો ભરૂંસો હૈ. આપ પધારો, અર ટાટ જીમને ફીર પધારો.”

સરદારો ગયા બાદ મહારાજ પણ જમ્યા. સરદારો પણ પોતપોતાના મુકામ ઉપર ટાટ આવ્યા તે જમ્યા. પછી એક વિશાળ તંબુમાં મહારાજાએ તમામ સરદારોને તથા અન્ય રાજપૂતોને બોલાવ્યા. સહુના આવી ગયા બાદ કવિરાજે મહાભારતના કર્ણ પર્વની કથાની શરૂઆત કરી. એ રીતે રાજપૂતોને કવિએ પોતાની કહેવાની શક્તિથી વીર રસમાં રંગી નાંખ્યા. એક પ્રહર રાત્રિ બાકી રહી એટલે મહારાજાએ કથા બંધ કરાવી અને સહુ રાજપૂતોને થોડી થોડી નિદ્રા લેવા સારૂ મોકલ્યા. સહુએ પોતપોતાના મુકામ ઉપર થોડી રાત્રિ નિદ્રામાં વ્યતીત કરી અને મહારાજા પણ થોડો વખત નિદ્રામાં વ્યતીત કરવાનો વિચાર કરી પોતાના બંગલામાં પધાર્યા.

પ્રકરણ ચૌદમું

ચાડી ખાવાનું ફળ

દોહા:—તુલસિ જૈસી ભવિતવ્યતા તૈ સેઈ મિલે સહાય;
આપુન આવૈ તાહી પૈં (કી) તાહી તહાઁ લૈ જાય.

સૂર્ય ઉદય થયા પહેલાં રાજપૂતો જાગૃત થયા, પોતાનાં નિત્ય નિયમથી પરવાર્યા, અને પોતાના માલિક પાસે હાજર થયા, મહારાજ પણ વહેલા ઉઠી પોતાના નિત્ય નિયમથી પરવારી તૈયાર થઈને જ

બેઠા હતા. સરદારોના આવ્યા બાદ કસુંબા નિકળ્યા અને તે કાર્ય પૂર્ણ થઇ રહ્યું રાત્રિના સંકેત મુજબ લશ્કરની ગોઠવણ કરવામાં આવી. તમામ સૈન્યને જસવતપુરામાં વાહનો ઉપર તૈયાર રહેવાની આજ્ઞા કરી ૫૦ સવારોને દરવાજાના આસપાસ અંદર અને બહાર રહેવા સારૂ રવાના કર્યા બો સવારોને દરવાજાથી જસવતપુરા સુધી રાખવામાં આવ્યા, અને પચાસ સવારોને દરબારના મુકામથી દરવાજા સુધી છુટાછુટા ફરતા રહેવાની સૂચના આપી વિદાય કરવામાં આવ્યા. આ બધું કાર્ય પૂર્ણ થઇ રહ્યા બાદ પોતાની સાથે માત્ર ચાર સરદારોને લઈ પોતે દરબારમાં જવા સારૂ નિકળ્યા. મહારાજા દરબારમાં જવા નિકળ્યા તે વખતે શુભ અને અશુભ બે પ્રકારનાં શકુનો થયાં, પરંતુ તે તરફ દુર્લક્ષ આપી તેઓ તો દરબારમાં ચાલ્યા. શુદ્ધ ક્ષત્રિયો લડતા મરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. તેમણે શુભ શકુનથી એમ માન્યુ કે લડવાનો પ્રસગ પ્રાપ્ત થશે, અને અશુભથી એમ માન્યુ કે લડતાં કદાચ પ્રાણાંત થવાશે તો તે પણ ક્ષત્રિયોના માટે તો શુભ શકુન જ છે. આમ નિર્ણય ઉપર આવી તેઓ દરબાર તરફ ચાલ્યા.

દરબારના સમયે દરબારમાં જવા નિકળતા સલાબતને પણ માન શકુન થયાં તેનાં નેત્રો સત્તાના મદથી ઠેકાણા પર નહોતાં, તેમ જ સત્તાના બળથી પોતાને મારી શકે એમ કોણ છે ? એમ જ માનતો હતો. તેથી તેણે પણ તે તરફ દુર્લક્ષ કર્યું અને પોતાના પ્રબળ ભાગ્યચક્રની પોતાના મન સાથે પ્રશસાત્મક વાતચીત કરતાં દરબારમાં ચાલ્યો.

બાદશાહ પણ પોતે દરબારના સમયે હાજર રહેવા સારૂ તૈયાર જ થઇ રહેલો હતો દરબાર બરાબર ભરાયો એટલે "બડા નકીબે" વરદી આપવાથી દરબારમાં જવા નિકળ્યો અને પોતે આસનેથી ઉઠયો એટલે જનાનામા કોઇને છીંક થઈ. પરંતુ જે દિલ્હીશ્વર પોતાને પરમેશ્વર સમાન માનતો હતો, આખા ભારતવર્ષના હિન્દુ મુસલમાન તમામ રાજાઓના મુગટો જેના ચરણસ્પર્શ ચાહતા હતા, જેની કૃપાકટાક્ષ ઉપર રાજા-નવાબોનું જીવન અને રાજ્યસત્તા હતી, મ્હોટા મ્હોટા રાજા નવાબો જેની સેવામાં હમ્મેશ સ્થિત રહેતા હતા, અને માત્ર દિલ્હીશ્વરની કૃપાકટાક્ષને પરમેશ્વરની કૃપાકટાક્ષ સમાન માનવામાં આવતી હતી, તે દિલ્હીશ્વરના મનમાં એક છીંકથી સહજ પણ શંકા થાય કે તે તેને અપશકુન માની તેવી પોતાનું અહિત થશે, એમ શાનો માને ? ! તેના મનમાં ખુદાની પ્રબળ સત્તાનો પણ તે વખતે ખિયાલ આવ્યો નહીં કે, ખુદાની અકૃપાથી "એક લોખંડના ઘડાને એક કાંકરી પણ ફોડી શકે છે" અને તે પરવરદિગારની કૃપાથી "એક

કાચો ઘડો ચહાય તેટલા ઊંચેથી પડવા છતાં પણ ફૂટતો નથી," તે તો પોતાની સત્તાની પ્રબળતામાં જ મસ્ત હતો. તેથી અપશકુનનો હિસાબ ગણ્યા શિવાય દરબારમાં આવ્યો.

દરબારમાં બાદશાહના આવ્યા બાદ સલામી વિગેરેનું કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યા બાદ, અમરસિંહજી તરફ મોકલવામાં આવેલા હલકારાએ આવી હાથ જોડી પ્રાર્થના કરતાં બાદશાહને જણાવ્યું કે, "ગરિબ પરવર, દીન દિલ્લી કે વાલીદ, વો નાગોરકે રાજા અમરસિંહ આયે હૈં; ઔર જસવંતપુરામેં મુકામ રકખા હય; ઔર આજકે દરબારમેં હાજિર હોનેકા વો બોલે હૈ." આ સમાચાર જણાવતાં તેણે અમરસિંહજીની તૈયારીની હકિકતને છુપાવી.

અમરસિંહજી પોતાની આજ્ઞા મુજબ સૈન્યનો બંદોબસ્ત થયો છે કે નહીં, તેની તપાસ કરી, પોતાની ખાત્રી કરી, દરબારમાં આવવા નિકળ્યા. દરબારમાં જતાં જ ભાગ્યશાળી (!) સલાબત દરબારમાં જવાની નિસરણી ઉપર મળી ગયો. તેણે પોતાનો કૃત્રિમ-બાહ્ય-પ્રેમ બતાવતાં અમરસિંહજી સાથે વાતની શરૂઆત કરી. તેણે જાણે બાદશાહના હુકમમાં પોતાનો હાથ જ નથી એમ બતાવવાનો ડોળ કરતાં, પોતાની નિર્દોષતા વ્યક્ત કરી. પરંતુ અમરસિંહજીને તો પ્રથમથી જ માલુમ હતું કે આ તમામ કૃત્ય તેનું જ છે.

સલાબતે વાત પછી વાત કહાડતાં છેવટ પોતાનો નિર્દોષ અભિપ્રાય જણાવતાં અમરસિંહજીને કહ્યું કે, "દેખો અબ જો હુવાસો હુવા. ઇસસેં નારાજ નહીં હોના, ઔર બાદશાહ સલામતકે હુકમ મુવાફિક જુર્માનાકી રકમ દે દેને મેં ભલા હૈ."

અત્યાર સુધી અમરસિંહ પોતાના ક્રોધને દબાવી રહ્યા હતા, તે તેમનો ક્રોધ જેમ "શાંત થતા અગ્નિને ઘીની મદદ મળવાથી તે જેમ એકાએક પ્રજ્વલિત થાય છે" તેમ અમરસિંહજીના દબાઇ રહેલા ક્રોધને સલાબતનાં વચનોરૂપી ઘૃતની સહાય મળવાથી તે એકાએક પ્રગટ થયો. તેમણે સલાબતને કહ્યું કે, "દેખરે સલાબત! રાઠોડાંસું જુર્માના કણ રીતસું વસુલ કિયો જાવૈ હૈ, વો બાદશાહને માલુમ હૈ કોય નહીં. જીસસેં મેં બાદશાહને દિખાયને ફીર જુર્માના દેશો. ઈણ રાઠોડાંરી બાબદમેં થારે પડવારી જરૂરત કોય નહીં હૈ. થું દીપકરા ઉપર પતંગ હોને મત પડ."

આવાં મહારાજાનાં વચનો સાંભળી સલાબત જેવા સત્તામાં અંધ બનેલા પીંજારાને ક્રોધ ચડે એ સ્વાભાવિક હતું. પોતે ક્રોધના

આવેશમાં ને આવેશમાં, કોની સાથે વાતચિત કરે છે તેનું પણ ભાન ભૂલી ગયો. તે પોતાના મિજાજ ઉપર કાબુ પણ રાખી શકયો નહીં પોતાની વાતચિત લબાવી "ગંવાર" શબ્દનો ઉપયોગ કરી અમરસિંહથી વાતચિત કરવા તેને પોતાની સત્તાના બળથી ઇચ્છા થઇ, અને તેનો ઉપયોગ કરવા સારૂ તેમણે "ગં" નામના પ્રથમ અક્ષરને પોતાના મોઢામાંથી બહાર પાડ્યો, અને તે "ગં" અક્ષર સાંભળતાં જ—

"ઉન મુખતેં ગ ગો કહ્યૌ, ઉન કર લઇ કટાર;
"વાર કહન પાયો નહીં, જમધર હો ગઈ પાર

આમ એકાએક સલાબતનો ભેટો રસ્તામાં જ થઇ ગયો "પહેલો મારે તે કદી ન હારે" એ સૂત્રને અનુસરીને ગંવાર શબ્દના વાર એ બે અક્ષરો તો હજુ તેના મોમાંજ હતા અને "જમધરે–કટારે જમધર"ની યાત્રા સારૂ તેને મોકલાવ્યો આ સલાબતના મરાયાના સમાચાર ત્વરિત જ બાદશાહને પહોંચાડવામાં આવ્યા અને બાદશાહે વીર અમરને મારવાને માટે હુકમ કર્યો હિન્દુ સરદારો તો અમરસિંહ સામા તેમને મારવા ન ઉઠ્યા તે ન જ ઉઠ્યા, પરતુ કેટલાક ખાનો પણ તેમને મારવાના કાર્યમાં જોડાયા નહીં અમરસિંહરૂપી કાળના કોળીયારૂપી બાદશાહના એક્કા તથા અન્ય ખાનો અમરસિંહ ઉપર ધસ્યા અહિં અમરસિંહે તો પોતાની કટાર તૈયાર રાખી જ હતી. તેનાથી જે જે મુસલમાનો તેમને મારવા આવ્યા હતા, તે તમામનો તેમણે ત્વરિત જ નાશ કર્યો આવી રીતે જ્યારે 'દુશ્મનઘાતિની" અમરસિંહજીની કટારીએ તેમના ઉપર આવેલા મુસલમાનોનો નાશ કર્યો, એટલે અમરસિંહજીના નામની દરબારમાં ધાક જ પડી ગઇ. કોઇની પણ અમરસિંહના સ્હામા આવવા હિમ્મત ચાલી શકી નહીં અમરના સામુ થવુ તે માત્ર પોતાના ઉપર "કાળ"ને આમન્ત્રણ કરવા સરખુ સહુને લાગ્યુ. બાદશાહ અમરસિંહને મારવા વખતો વખત હુકમ કરતો ગયો, પરતુ કોઇ ખાન કે ઉમરાવ પોતાના આસન ઉપરથી હાલ્યા જ નહિં, તે તો જાણે જડ મૂર્તિઓ જ હોયની! એમ આસનોવાળા આસને અને ફુદ્દવાળા ફુદ્દા પકડીને જ સ્થિત થઇ ગયા.

અમરસિંહે કોઇપણ નિરપરાધીને નહીં મારતાં, માત્ર પોતાના ઉપર આવનારને જ તેમણે માર્યાં જ્યારે કોઇ ખાન–ઉમરાવ સ્હામા આવ્યા નહિં ત્યારે ખાન–ઉમરાવોને હુકમ કરનાર ખુદ શાહાનશાહ શાહજહાઁન ઉપર તેઓ ધસ્યા. અમરસિંહને વિકરાળ રૂપ ધરી દરબારમાં આગળ વધતા જોઇ, સર્વ ખાન અને ઉમરાવોને પોતાના પ્રાણ રક્ષાવાની પણ દહેશત લાગી. તેમની દશા તો જેમ "પ્રહ્લાદ"ના વખતે "હિરણ્ય-

કશ્યપુ”ને મારવા સારૂ “નૃસિંહ” ભગવાનના પ્રગટ થવાથી જેવી દશા “રાક્ષસો”ની થઈ હતી તેવી થઈ. અમરસિંહને આગળ વધતા જોઈ તેઓ પણ ચડપોચડપ પોતાનાં આસનો છોડી અને નાસવા લાગ્યા. આ વખતે અમરસિંહનો નિરપાધીઓને મારવાનો બિલકુલ વિચાર ન છતાં માત્ર તેમનું લક્ષબિંદુ તો શાહજહાઁન ઉપર જ હતું; તેથી તેઓ સરદારો તરફ લક્ષ ન રાખતાં શાહજહાઁન તરફ જ ધસ્યા. અમરસિંહને આગળ વધતા જોઈ તે વખતે બાદશાહને પોતાના કાળનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થવા લાગ્યાં, અને તેને પોતાના પ્રાણ રક્ષવાનો ઉપાય શોધવાનો પ્રસંગ ઉભો થયો. તેને કોઈ રીતે પોતાનો પ્રાણ રક્ષાવાનો અન્ય કોઈ ઉપાય જણ્યો નહીં, અને માત્ર જનાનખાનામાં જાય તો જ તેને પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ જણાયું. તે જનાનખાનામાં પોતાનો પ્રાણ બચાવવા સારૂ નાઠો, પરંતુ અમરસિંહજી તેના વાંસે જ હતા. તેમણે બાદશાહ ઉપર કટારી નાંખી, જે દરબાર માંહેલા એક પત્થરના થાંભલામાં વાગી—અને કહેવામાં આવે છે કે અદ્યાપિ પણ આગ્રાના દરબારના થાંભલામાં તેનું નિશાન છે. બાદશાહ જનાનખાનામાં પેઠો એટલે અમરસિંહ જનાનખાનામાં ન જતાં જનાનખાનાના દ્વાર આગાડી જ અટકી પડ્યા.*

અમરસિંહે નાસતા બાદશાહ ઉપર પોતાનો કટાર નાંખ્યો, પરન્તુ બે હાથવાળા મારનાર સામે હઝાર હાથવાળો રક્ષણ કરનાર હોય ત્યાં બે હાથવાળાનું શું ચાલી શકે? અને બાદશાહના માટે પણ એમ જ થયું. અમરસિંહે તેને મારવા સારૂ કટાર નાંખ્યો, પરન્તુ બાદશાહનું રક્ષણ કરવા સારૂ અખિલ બ્રહ્માંડનો માલિક તૈયાર જ હતો. તેમનો કટાર થાંભલામાં વાગ્યો અને બાદશાહ સહીસલામત જનાન-

---

* પરંતુ તેઓ એવા જ ક્રોધાયમાન બની ગયા હતા કે,

છંદ પદ્ધરીઃ—

વિકરાળ રૂપ ધર્યો અમરસિંધ, મનૌ ભક્ત કાજ પ્રગટે નૃસિંધ;
ભૌ હાહાકાર દરબાર માંહ, ચલ્યો અમર જહાં સાહાનશાહ.
લખી અમર ક્રોધ ભગિય શાહ, જા લુક બૈઠ જનાનમાંહ;
અરુમર કટારી પીછું ચલાય, જા ચોટ પરી હે થંભ માંય.
પડી શાહ ઉર શંકા અપાર, જનુ આય જનાને દેહિં માર;
અમરેશ ત્રાસ પર્યો નગ્ર માંહ, ભગે તુર્ક કોઉ દરબાર નાંહ.
અણુ રીત કરી અમરેશ કાજ, દરબાર બૈઠ મનુ મગરાજ;
ફુરુસ સુન્યો જબ સમાચાર, શાહપે ભયે ક્રોધિત અપાર.

(લોકકથા)

ખાનામાં પહોંચી ગયો. અમરસિંહજી રાજપૂતોના સાધારણ સ્વભાવ મુજબ, એક તો બાદશાહ પીઠ બતાવીને નાઠો તેથી અને વળી તે જઈને જનાનખાનામાં છુપાયો, તેથી તેના વાંસે જનાનામાં નહીં જતાં, દરબારમાં એક સિંહની માફક પોતાના સામો કોઈ આવે છે કે નહીં તેનું નિરીક્ષણ કરતા બેઠા. તેઓ કેટલોક સમય સુધી દરબારમાં દુશ્મનની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા, પરન્તુ કોઈપણ દુશ્મન આવ્યો નહીં બાદશાહે તો ખરા બપોરે તારા જોઈ જનાનાનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો, એટલે તે તો દરબારમાં અમરસિંહ સામો આવવાની હિમ્મત ક્યાથી લાવે? પરંતુ અન્ય કોઈને પણ અત્યારે અમરસિંહ સ્હામા મોકલવાની હિમ્મત તે કરી શકયો નહીં કારણ અન્ય સહુના દરબારમાં બેઠાં જ અમરસિંહે જે બહાદુરી કરી હતી, તેનું સ્મરણ તેના મનમાં જ હતું રાઠોડોની વીરતા જગત પ્રસિદ્ધ જ છે. તે કંઈ અત્યારે અમરસિંહે જ બતાવી એમ નહોતું, તે વખતે તો રાઠોડો તેવા જ ઉત્પન્ન થતા હતા *

આવી રીતે અમરસિંહે માત્ર એક કટારીથી જ આખી બાદશાહીમાં હાહાકાર વરતાવી-શૂન્ય દરબારમાં પોતાની સાથેના સરદારો સામે પોતાના આસન ઉપર તેઓ બિરાજ્યા, અને બાદશાહની કુમકે કોઈ આવે છે કે કેમ? તત્ સબંધી રાહ જોવા લાગ્યા.

પ્રકરણ પંદરમું

ખુરમ અને અમરસિંહ

દોહા—નારી અતિ બલ પાયકેં, કરત પુરૂષકો ઘાત;
શાહ અમર યા દુહુંનકી, ભઈ એકસી બાત

અમરસિંહની હકિકત આટલેથી અટકાવી, હવે આપણે જનાનખાનામાં બાદશાહ સલામતની શું દશા થઈ તે તરફ લગાર આપણું લક્ષ ખેંચીએ. બાદશાહ જનાનખાનામાં પોહોંચે તે પહેલાં જ દાસી-

---

* કવિત—

ધરી વિકરાળ રૂપ, વીર રસ આયો પની, કરમેં કટારી લેઈ, જન કાલ કી ગઈ,
સારે સારે મીર ઉમરાવનકે ઊર હાક, ધાક દરબાર સારે, માહ જનુ છૈ ગઈ
ખુદ બાદશાહ જાય, લુક ગો જનાને માહ, દેખિ કેં કટારી બારી, ઠસકરૂને ગઈ,
"છગન" બનત ગજસિંઘ કે અમરસિંઘ, ઐશી તેં કટારી બાહી, શાકો સહુ દે ગઈ
આજકી ન બાત યહ, આદતેં રાઠૌરનકી, એક બીર લાખનમેં, હાક બરતાત હૈ,
સારી બાદશાહી માંહ, સુંની નામ રાઠોરકો, બીર રનધીરનકો, ઊર શંકા ખાત હૈ
આજ ગજસિંઘજીકે, અમર જાગયો રંગ, જીનકે પ્રતાપ, બાદશાહ અકુલાત હૈ,
ધન્ય માત, ધન્ય તાત, ધન્ય કુલ ધન્ય ભ્રાત, ધન્ય અમરેશ જાતેં, શૂર સકુચાત હૈ.

ઓની સાકૃત સલાબતની બહેન હૂરસને સલાબતના મરાયાના અને અમરસિંહની બહાદુરીના તથા બાદશાહના નાસવાના સમાચાર દાસીઓ સાકૃત પહોંચી જ ગયા હતા. તે બાદશાહને આવતાંની સાથે જ અતિશય ક્રોધયુત મુદ્રાથી કહેવા લાગી કે:—"જહાંપનાહ, આપ એક બખત મેરી સાથકી બાતમેં કહતેથેકી—આપકા સૈન એકકીસ આના હે, લેકિન મેરેકા તેા પાવ આના ભી—માલુમ નહિં હોતા હે. કયોંકી એક રાઠોરને ભર દરબારકે બીચમેં બાદશાહકા "બડા નકીબ" મેરા ભાઈ સલાબત ખાનકેા ઔર ઔર ભી કેઇ મુસલમાન સિપાહ સાલાહોંકેા ઔર સિપાહોંકેા માર દીયા, ઔર આપ ભી જનાનેમેં ઘૂસ બૈઠેા હેા યે ક્યા બાત હે ?"

શાહ:—"અય પ્રિયા ! તુમ્મારી જલ્લદ ઇસ બખ્ત કામ નહીં આ સકતી હે. કયેાંકી જો ઉસ બખ્ત મેં દરબારમેંસેં ભગકે જનાનેમેં નહીં આતા તેા વેા રંધ્રડ મેરેકેા ભી માર દેતા. જબ મેં જનાનેમેં આયા તબીતેા મેરે પર ખુદાને ખેર ગુજારી, અગર મેં શિવા જનાને કે કેાઇ ઔર જગામેં છુપાતા તેા વેા અમરસિંહ વહાંપર આકરકે ભી મેરેકેા જરૂર મારતા. ઇસસેં ઇસ બખ્ત તેા તુમ પાક પરવરદિગારકા શુક્ર ગુજારેા કે જીસકી નેક મહરબાનીસેં મેં બચ સકાહું."

હૂરસ:—"હુઝુર ! ઇસમેં શુક્ર ગુજારનેકા કયા હે ? વેા રાજપૂત લેાગ તેા ભગે હુવે દુશ્મનકે ઉપર કભી હાથહી નહીં ઉઠાતે હેં. ફીર ભી આપ ભગ્ગે હેા ઔર જનાનેમેં આ કેં છુપ બૈઠે હેા, તેા આપ ઇતને કયું ડરતે હેા ? આપ ઐસા ભી કહતેથે કી આપકી પાસમેં બાઇસ લાખ ફૌજ હે. વેા મુઝે તેા કુછ નહીં દીખ પડતા હે. આપને બગૈર કારન મેરે ભાઇકેા મરવા ડાલા, ફીર આપકી બાઇસ લાખ ફૌજ કબ કામમેં આયગી ? ઇસકા ભી તેા કુછ ખિયાલ કરેા. હુઝુર કેા મેરા અરજ હે કી મેરા ભાઇકા વેર લેના ચાહિયે."

શાહ:—"અય નાજનીન ! તેરી યે જીદ્દ ઇસ બખ્ત છેાડ દે. વેા રાઠેાર સુનેગા તેા યહાં આકરકે ભી મેરેકેા માર દેગા, ઔર દેખ તેરા ભાઇ ચુગલીખેાર થા ઔર ઇસને અમરસિંહકી ચુગલી ખાઇ. જીસસેં વેા મારા ગયા હે ઔર ઉસકા વેર, તુમારા જીદ્દ હે તેા આગે લીયા જાયગા. લેકિન અભી તેા મેં બચા ઇસસેં તેરે કેા ખુશ હેાના ચાહિયે."

હૂરસ:—"હજરત ! આપને બચકે કયા કીયા ? આપને તેા બચકે જનાના ગ્રેાઠા, ઔર અવ્વલસેં બડી હુઇ શાહી ઇજ્જતકે ઉપર પાની ફીરા દીયા. જબ આપ ભગે ફીર ખાન—ઉમરાવજી ભગે, તેા ફીર આપ-

કો લાજીમ હૈ કી યે મેરે જનાને કપડે ભી તો પહર લો, ઔર આપકે મરદાને કપડે ઔર આપકી યે તલવાર મેરેકો દે દો. આપસેં કુછ ન હો સકેગા, ઔર મૈં ઉસ રાઠોરકા નાગોર ખાલસા કરુંગા, ઔર ઉસકો પકડકે ઉસકા નાક ફોડકે ઉસમેં નાથ ડાલુંગા, ક્યુંકી મેરેકે મેરા ભાઈકા મરા સુનકે ઉસકા મૌત સહા નહીં જાતા હૈ"

બાદશાહને હૂરમના વચનો સાંભળી રીસ તો ચ્હડી, પણ તેને તો પોતાના શિર ઉપર કાળનું ભમણ ભાસતું હતું; તેથી ત્વરિત કંઈ જ કરી શકવાની તેની હિમ્મત ચાલી શકી નહીં, તો પણ હૂરમના ક્રોધનું સાત્વન કરવા સારૂ કહેવા લાગ્યો કે –

"અય હૂરમ! ઈસ બખ્ત તો તુમ મહરબાનીકે ખાતિર ચુપ હો કરકે રહો મૈં કલ ફજરમેં દરબાર કરકે બીડા ફીરાકે ઉસ રગડેકો પકડા લુંગા, ઔર મૈં કસમસેં કહતા હૂંકી જહાં તક મૈં ઉસ રગડેકો ન પકડાઉંગા વહાં તક મેરેકો ખાના ખાના હરામ હૈ"

હૂરમઃ—"હુઝુર! આપ યહાંઈ છુપે રહો, સિર્ફ મેરેકો ત્હુમારી તલવાર દે દો. મૈં ઉસ રગડસેં લડુંગા, આપસેં કુછ બી હો નહીં સકેગા."

આમ બાદશાહનો તિરસ્કાર કરી રીસમાં ને રીસમા જે બારીએથી બાદશાહ જનાનખાનામા ગયો હતો, તે જ બારીએથી તે દરબારમાં ગઈ. તેના પગનો અવાજ સાંભળી જેમ પાંજરામા સપડાયલો સિંહ કોઈ માણસ અથવા જાનવરના પગનો અવાજ સાંભળી એકાએક ક્રોધાવેશમા આવી તૈયાર થઈ જાય, તેમ અમરસિંહ પણ ટટાર થયો અને ત્વરિત કટાર સભાળી, પણ જોયું તો સામે આવનાર વ્યક્તિ પુરૂષ નહીં પણ સ્ત્રી હતી. તેથી પોતાની કટારી મ્યાન કરી બેસી રહ્યા, એટલે પોતાના ભાઈના મરણ સમાચાર સાંભળી, મારનાર ઉપર બળી રહેલી હૂરમ આવી, અને મારનારને જોઇને કહેવા લાગી કે –

"અય અમરસિંહ! તેને ઇસ શાહી દરબારમ આકે દંગલ કયુ મચાયા હૈ? ઔર બીના કુછ કારણ મેરે ભાઈ સલાબતખાનકો કાયકો માર ડાલા? કયા તું કિસીકી દહશત બી નહીં રખતા હૈ? જીસસેં અબી બી તું ઇસ દરબારમેંસેં હટતા નહીં હૈ? અબી બી તેરેકો તેરે જાનકી દરકાર હોતો ભગ જા. નહીં તો તેરેકો પકડાયા જાયગા"

અમર—"અય બેગમ! યે થારો મુ સમાલને બોલ દેખ તેરા ભાઈ સલાબત સુગલી ખાણેવાલા, હાં જીણસું મૌને ઉસકો માર દીયો હૈ અર બાદશાહ ભાગને થારા શરણામેં આય બેઠો જીણસું વો બચ

ગયેા હૈ. મેં કંઈ કિણસૂં ? થારી બાદશાહીમેં મોરી નજરોંમેં કોઈ વીર આવે કોય નહીં. ફીર બાદશાહરા જૈડા કાયરોંસેં ડરતેમેં ઈણ દરબારમેંસેં ભાગ જાઉં ? અર જો બાદશાહરેા સત્રજેા સેન લડવારે બાસ્તે આવે જઠાં મેં ભાગું કોય નહીં, તેા ઈણ નામરદોસેં ભાગવારેા કોઇ કારણ હૈ ? મેં મોરે જાનરી પરવા રાખું કોય નહીં, ક્યું કી હમ ક્ષત્રિ લોગ જાનનેં પાસ રખતે ફીરે કોય નહીં, કી જીણસું જગડામેં જીવરા રક્ષણમેં ચિત્તચોટ જાય. થેં મોનેં પકડવારેા કેવેા હેા પણ પકડવાવારે બાદશાહ તૌ જાયનેં જનાનામેં છુપ બૈઠેા હૈ, ઔર થું જનાના હેા કર ને મરદાના કપડાં પહરીનેં અઠે દરબારસેં આયને એક રાજપૂતરા સા- મને ખડી હુઈ હૈ, અર શરમાય કોય નહીં ? થું કીણ તરોંસું મોંને પકડ સકે હૈ ? થારે જો કરણેા વૈસેા કર. મેં તેા અઠે પકડવાવાલારેા ગેલેા દેખને દરબારસેં બેઠેા હું. થેં ભગજા રે ભગજા. થારાસું બાત કરતાં મોંનેં શરમ આવે હૈ."

હુરમ:—"અય અમરસિંહ ! તેને મેરા એકાએક ભાઈ સલાબતખાનકેા જાનસેં મારા, તેરેકેા દયા ભી નહિં આઇ. તું હિન્દુ હેાકરકે બીના દયા મેરે ભાઇકેા મારા, ઇસસેં માલુમ હેાતા હૈ કી તું દયા હીન હિન્દુ હૈ."

અમર:—"અય બેગમ ! થેં અઠે બીના મોતસું મરવારા બાસ્તે ક્યું આઇ હેા ? થોંનેં લુગાઈ સમજને મેં મારૂં કોય નહીં, અર થારેા કહણેા સુણને સાંખ રહું હું, અર થેં મોરેસું અધિક બાત કી કરવારા બાસ્તે બોલે હૈ ? દેખ, થારેા ભાઇ બાદશાહસું દરદારોંરી જુઠી ચુગલી ખાયા કરતેા હેા, જીણરેા ફલ ઇણકું મીલ ગયેા હૈ બાદશાહ થારા ભાઈરી ચુગલી સુણને ખોટા હુકમ કરતેા હેા. વેા જાયને થારા શર- ણામેં આયેા જઠાં બચ ગયેા હૈ. જો વેા ભાગતેા, નહિ તેા સલાબતરી ચુગલીયોં સુણવારા બાસ્તે પધાર જાતેા. મેં હિન્દુ હું, યા બાત તેા સાચી હૈ, પણ હિન્દુઓંરેા કામ હેકી થારા ભાઇ જેડા જુઠી ચુગલી ખાયને હિન્દુ મુસલમાનોંરા બિચમેં કુસંપ કરાવણારાલા આદમીયોંનેં મારનેં હિન્દુ મુસલમાનોંમેં સંપ બઢાવણેા. થારા ભાઇરા જીવણાસેં હિન્દુ મુસલમાનોંમેં કુસંપ બઢ જાતેા. અર થારા ભાઇરા મરવાસેં સંપ વ્હેશી. જીણસું થેં પરમેશ્વરરેા ઉપકાર માનલે કે થારા ભાઇ જેડા ચુગલીખોર બાદશાહતમેં સું જાવણસેં, બાદશાહત મજબુત હેાશી, અર હિન્દુ મુસલમાન એક બણને કામ કરશીં. હમ હિન્દુઓંરા મૂજાજ દયારા ભર્યોડા હૈં, પર વૈ દયા જો થારા ભાઇ જેડા ચુગલીખોરરી તરફમેં બતાઇ જાય તેા ઈશ્વરરેા ગુન્હેા વૈ જાય. જીણસું ચુગલીખોરને જીસી સજા હેાણી ચાહિએ ઇસી સજા થારા ભાઇને કરનેમેં હિન્દુ

ઔર ધર્મકા રક્ષણ કિયોડા હૈ દેખ દયા તો કરણી પણ કીસુકા ઉપર? ગાય, બ્રાહ્મણ, લુગાઇ ઔર થારા ખાવિંદ જેડા ભાગા હુવા દુશ્મનગ તરફ થારા ભાઇ જેડા ચુગલીખોરોં તરફ દયા કરને તો "દૂધ પાય ને સાપ ઉછેરવા" જેડા કામ હો, જીણસુ ઉસકા ફિકાણો કર દીયો હે"

દૂરમ—"અમરસિંહ! તુ બાદશાહસેં બેર કરકે કિધર રહેગા? ઇસકાભી તેને કુછ ખિયાલ કીયા હૈ યા નહીં? મેં તેરા નાગોર ખાલસા કરુગા, ઔર તેરે ઘરકે સબ આદમી લોગોંકો પકડ મગવાકર કેદમેં ડાલુગા ઔર તેરેકો તો જાનસેં માર દીયા જાયગા તુ બાદશા-હકા સરદાર—નોકર હો કરકે બાદશાહસેં નમકહરામ હુવા, ઇસસેં તુમેરે હિન્દુઓમેં જીસકો "નરક" લોગ કહતે હો ઉસ "નરક" મેં તુ મેરે હાથસેં ભેજા જાયગા."

અમર.—"અય બેગમ! થારો બાદશાહ તો જનાનો મેવે હે, ફીર તુ મોને કાંય કર સકે હૈ? મોને "નરક" દેવો એ થારા હાથમેં કઠે હૈ! ક્યું કી મેં ચુગલી ખાણેવાલો હુ હોય નહીં, અર થારો ભાઇ ચુગલી ખાણેવાલો હો, ઔર હમારે હિન્દુઓંકે ધર્મ શાસ્ત્રમેં કહ્યો હૈ કી, ચુગલી ખાણેવાલો "નરક" મેં જાવે હૈ. મો થારો ભાઇ ચુગલી ખાતો હો જીણસું ઇણને વાસ્તે "નરક" રા દરવાજા ખુલ ગયા થા જીણમેં મેરે હાથસુ ધકેલ દીયો ગયો હે, ઔર અઠે જાયને "નરક" રો સુખ ભોગ રહો હૈ"

દૂરમ—"અમરસિંહ! તું મેરા ભાઇકો મારકે છૂટ ગયો હે, લેકિન થોડે રોજમેં મેં તેરેકો "સ્વર્ગ" "નરક" દિખાઉંગી કલ હુજરકે દરબારમેં તેરેકો પકડનેકી તરકીબ કી જાયગી તેરેકો પકડ બાદ તેરે ઘરકે સબ લોગોંકો પકડ લાકે તેરે દેખતેહી ઉનકે નાક ફોડકે ઉસમેં નથ ડાલી જાયગી, ફીર તેરેકો બરાબર ખ્યાલ હોગા કી "નરક" કિસકો કહેતે હે."

અમર—"થારાસુ જો હો સકે સબરો કલ કર દિખાવજો, મેં દેખસ્યાં. ખાલી બકબક કરને મોરી દિમ ક્યુ બઢાવે હે. અઠાર સું ચલીજા"

કપાળમાં વાગે તેવા જવાબો અમરસિંહજી તરફથી મળવાથી અમરસિંહને ડરાવવા આવેલી દૂરમના મનમાં એમ થયું કે 'હવે આને ઘણો સતાવવામાં કંઇ જ અર્થ નથી ઘણો ચીડાશે તો ભાઇની પાસે બહેનને પણ કદાપિ મોકલી દેશે અત્યારે તો તેના પાસેથી ચાલ્યા જવું તે જ મારા માટે હિતકારક છે.' આમ વિચાર કરી નિરાશ થઇ

જે બારીએથી દરબારમાં આવી હતી, તે જ બારીએ થઇને પાછી જનાનખાનામાં ચાલી ગઇ. અંતઃકરણથી બાદશાહતની બાત્રીસ લાખ ફોજથી પણ નહીં ડરનાર વીર અમરસિંહની વીરતા અને દૃઢતાની તે પ્રશંસા કરવા લાગી. બાવીસ લાખ સૈન્યના સ્વામી પોતાના પતિ બાદશાહની કાયરતાને માટે તેને ધિક્કારવા લાગી. પછી અમરસિંહ પણ દરબારમાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ સોળમું

અમરસિંહને પકડવાનું બીડું

દોહાઃ—લાલચના વશમાં પડે, પ્રાણ તણી છે હાણ;
જેમ માછલું જળ રહે, લાલચ ખોવે પ્રાણ.

બાદશાહે હુરમના આગાડી અમરસિંહને પકડવા સારૂ સોગન લીધા હતા, તે મુજબ બીજે દિવસે સવારમાં દરબાર કર્યો. દરબારમાં સીતેર ખાન અને બોહોતર ઉમરાવો વારાવાળા હાજર થયા. બાદશાહને વરદી મળવાથી તે પણ દરબારમાં આવ્યો. આવીને તેણે અમરસિંહને પકડી લાવવા સારૂં બીડું ફેરવ્યું. આ બીડું લઇ નવો "નકીબ" બે વખત દરબારમાં ફર્યો, પરંતુ કોઇની પણ અમરસિંહને પકડવા જવાની હિમ્મત ચાલી શકી નહીં. બીડું કોઇએ ઉઠાવ્યું નહીં. દરબારમાં આવી રીતની અમરસિંહની ધાક પડી ગયલી હોવાથી બાદશાહ અતિશય નાખુશ થયો અને દરબારમાં હાજર રહેલા ખાન—ઉમરાવોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, "યારો! તુમ સીતેર ખાન ઔર બોહોતર ઉમરાવ ઔર બડે બડે જંગે અફસર ઔર સુબા લોગ ભી બૈઠે હો, ઔર કલભી તુમ સબ લોગ દરબારમેં હાજર થે. તુમારે હમારે દેખતેહીં વો રાઠોડ અમરસિંહને "બડા નકીબ" સલાબતકો માર ડાલા, ઔર ઔરભી કેઇ આદમીયોંકો ઉસને માર ડાલા. મેં ભી જનાનખાનેમેં ભગકે ઘુસતા નહીં તો વો મેરેકો ભી માર દેતા, પરન્તુ તુમ હમ સબ દેખ રહે, ઔર કુછ કર સકે નહીં. આજભી યે બીડા ફિરાયા ગયા, લેકિન તુમારેમેંસે કોઇ ઉસકો ઉઠાને કી હિમ્મત કર સકતે નહીં હો, યેભી બડી તાજુબીકી બાત હૈ. કયા વો રાઠોડ લોગ અકેલે હી બીરતા રખ સકતે હે? ઔર તુમારેમેંસે ભગ ગઇ હે? યારો, તુમ લોગ બિચાર કર દેખો કે બાદશાહતમેં તુમારી ગિનતી નહીં હોગી. અલબત્ત બાદશાહતકે સાથ તુમભી ગિને જાઓગે. ઇસસેં બાદશાહતકે નામકે ખાતિરભી તોં તુમારેમેંસે કોઇ તયાર હો કે બીડા ઉઠાઓ."

આવી રીતે દરબારીઓને પાણી ચડાવી તેણે ત્રીજી વખત બીડું ફેરવવા હુકમ કર્યો. "નકીબ" બીડું લઇ ફરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, "યે બાદશાહતકે ખાતિર આપ સરદાર લોગ ખિયાલ કરકે બીડા ઉઠાઓ" ફરતાં ફરતાં જે જગાએ ગૌડ દેશનો રાજા અરજુન ગૌડ, જે અમરસિંહજીનો સાળો થતો હતો ત્યા આવ્યો એટલે તેણે બીડું ઉઠાવ્યું.

બાદશાહે પૂછ્યુ કે, "યારો બીડા કિસને ઉઠાયા ?"

નકીબે જવાબ આપ્યો કે; "ખુદાવિંદ! ગૌડ દેશકા રાજા અરજુન ગૌડ, જો અમરસિંહકા સાલા હોતા હૈ ઉસને ઉઠાયા હૈ"

પોતાનું નામ બાદશાહ આગળ જાહેર થયું એટલે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંથી આગળ આવી બાદશાહને કુરનસ કરી અરજ કરવા લાગ્યો કે, "ખુદાવિંદ! બીડા મૈંને ઉઠાયા હૈ"

બાદશાહે તેનું કહેવુ સાંભળી, કહ્યુ કે, "ગૌડ! તુમ ઔર અમરસિંહ એક જાતકે હૌ ઔર અમરસિંહકે સાથ તુમારી ભેણ બ્યાહી ગઇ હૈ, ફીર તુમારેમેં ભરોસા કૈસા રક્ખા જાય"

બાદશાહને પોતાના ઉપર ભરોસો રાખવા માટે શકા રાખતો જાણી તેનો ખુલાસો કરતા અરજુન ગૌડે જણાવ્યું કે, "ખુદાવિંદ! રાજપૂતોંકા જાત ઔર સગા સંબધ વહાં તક રહતા હૈ કી, જહાં તક વો લોગ એક દુસરે કે સામને હથિયાર ઉઠાતે નહીં હૈ. જબ હથિયાર ઉઠાતે હૈં તબ બાપ-બેટા, ભાઇ-ભાઇ, સાલા-બનેઇ વગૈરા કોઇ સંબંધકા ખિચાર કરનેમેં નહિં આતા હૈ રાજપૂત લોગ માલિકકે કામમેં ઇરસે દેખતેભી નહિં હૈં"

બાદશાહે કહ્યુ કે, "દેખો, તુમારે ઐસા કહનેસે તુમારે ઉપર ભરોસા રખકે તુમકો એ કામકી સુપર્દ કી જાતી હૈ, લેકિન ખિયાલ રખના કે, અમરસિંહ રાઠોડ હૈ, ઔર રાઠોડ લોગ બાદશાહતકી ઢાલ હૈં ઇસ બાસ્તે તુમ ઉસકો ચેતના કરકે પકડના યા મારના. મગર યાદ રખના કી ઉસકો બીના ચેતના અચેતન પકડા યા મારા જાયગા તો બાદશાહકી સખત ખફગીકો તુમ ઉઠા લોગે, ઔર ઉસકો ચેતના કરકે પકડા યા મારા જાયગા, તો તુમકો પાંચ લાખકા પટ્ટા કીયા જાયગા. ઇસ કામમેં તુમકો જીતના બખત લગેગા, વહાતક તુમારી દરબારમેં હાજરી ગિની જાયગી. જાઓ મૈંને જો કહા ઉસકા ખિયાલ કરકે કામ કરના, જીસસેં અમરસિંહકો ફસાતે તુમ ફસ ન જાઓ."

બાદશાહે અરજુન ગૌડને ઉપદેશાત્મક આજ્ઞા ફરમાવી અને દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો. પોતે જનાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો. સહુ ખાન-ઉમરાવો પણ આ નીચ અરજુન ગૌડને ધિક્કાર આપતા પોતપોતાના મુકામે ગયા. અરજુન ગૌડ પણ પોતાના મુકામ ઉપર ગયો અને અમરસિંહજીને કેવી રીતે પકડવા અથવા તો મારવા તે સંબંધી વિચારસાગરમાં ડુબકીઓ ખાવા લાગ્યો.

~~~~~~~~

પ્રકરણ સાતમું

અરજુન ગૌડની દગલબાજી

દોહા:—નમે નમેમેં ફેર હૈ, બહોત નમે નાદાન;
દગલબાજ દુના નમે, ચિત્તા ચોર કમાન.

અમરસિંહજીએ પોતાના મુકામ ઉપર દરબારમાંથી આવ્યા બાદ બાદશાહ પોતાને પકડાવવા માટે તેનાથી બનતી બધી તજવીજ કરશે, એમ માની જસવંતપુરામાં ચોકી પેરાનો સખ્ત બંદોબસ્ત રાખ્યો, અને પોતાના સરદારોને તૈયાર થઇ રહેવા સૂચના આપી.

અમરસિંહજી પોતે નિરંકુશ થઇ જસવંતપુરામાં રહેવા લાગ્યા. પરન્તુ બીજે દિવસે તેમને માલમ પડ્યું કે તેમના સાળા અરજુને, તેમને પકડવા સારૂ દરબારમાં બીડું ઉઠાવ્યું છે, તેમને પકડવા સારૂ તો બાદશાહે બંદોબસ્ત કર્યો છે, તેથી તેમણે પણ ચોકીનો સખ્ત બંદોબસ્ત કરાવ્યો.

હવે આપણે બીડાના ઉઠાવનાર અરજુન ગૌડનાં કાળાં કૃત્યો તરફ આપણું લક્ષ ખેંચીએ કે, તેણે અમરસિંહ સાથે કેવી રીતે કામ લીધું.

અરજુન ગૌડ બીડું લઇ પોતાના મુકામે આવ્યો. તે આગળ શું કરવું, તત્ સંબંધી મહાન્ વિચારસાગરમાં ડુબકીઓ ખાવા લાગ્યો. અલબત્ અમરસિંહના સામા જઈ તેને પકડી લેવાની કે તેને મારવાની વાત તો તેને આકાશ કુસુમવત જ ભાસવા લાગી. તેને બીડું ઉઠાવવાના કૃત્ય બાબદ પણ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. તેને તો અમરસિંહને સામા પકડવા જવામાં, અને તેને પકડ્યા કે માર્યા સિવાય બાદશાહ પાસે જવામાં,—એ બન્ને રીતે જ કાળનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. તેને અમરસિંહને પકડવા કે મારવા સંબંધી તો કંઇ જ ઉપાય સુઝ્યો નહીં, ત્યારે તેણે પોતાના સલાહકારોને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે કેટલીક વાટાઘાટ કર્યા બાદ, આ મંડળ ચોકડી એવા નિશ્ચય ઉપર આવી કે, દગલબાજી કર્યા સિવાય અમરસિંહને મારવાનો કે પકડવાનો અન્ય કંઇ જ ઉપાય નથી.
~~~~~~~~

આમ નિશ્ચય થવાથી તે રાજપૂતકુળકલંક, અને તેના ગૌડ કુટુંબને હમેશને માટે બેઆબરૂ કરનાર અરજુન, તેની સાથે બે ચાર માણસો લઇ અમરસિંહને તેની જાળમાં ફસાવવા સારૂ જસવંતપુરા તરફ જવા નિકળ્યો. અરજુને જતી વખતે પોતાના મુકામ ઉપર એવો પણ બંદોબસ્ત કરી લીધો કે, તેના મુકામની તમામ ડોઢીઓ બંધ કરાવી અને અંદરના ચોગાનના ખુલ્લા ભાગમાં દેખી ન શકાય તેવી રીતે હથિયારબંધ માણસોને રહેવા સૂચના આપી પ્રથમનો દરવાજો પણ બંધ રાખી માત્ર તેની બારી જ ખુલ્લી રાખવી. દરવાજાના બહાર પણ કેટલાક માણસોએ છુપાઇ રહેવું, અને જરૂર પડેથી એકાએક અંદરના અને બહારના માણસોએ આવી હલ્લો કરી અમરસિંહને મારવા. જો અમરસિંહ મરાશે નહીં તો, દગલબાજી માલુમ પડ્યા પછી તે તેમને તેમના દેહ સુધી પણ સુખી રહેવા દેશે નહીં, માટે ગમે તે ઉપાય કરી જીવના જોખમે પણ દરેક જણે તેને મારવાની મહેનત કરવી. તેઓ જાણતા જ હતા કે તેને દગલબાજીથી મારવાનું કામ જેટલું સહેલું છે, તેટલું જ ભય ભરેલું પણ છે પરંતુ તેને જીવતો પકડવો તે તો બિલકુલ ભયંકર છે

આ રીતનો બંદોબસ્ત કરી પોતાની સાથેના બે ચાર માણસો સાથે અરજુન ગૌડ જસવંતપુરામાં ગયો ત્યાંના સખ્ત બંદોબસ્ત આગળ તે કાળા કૃત્યના કરનાર ગૌડની આગળ વધવાની હિંમત ચાલી શકી નહીં તેણે અમરસિંહ પાસે વરદી મોકલાવી કે અરજુન ગૌડ આપને મળવા આવ્યો છે પહેરાવાળા માણસે જઇને વીર અમરસિંહને વરદી આપી કે, "અન્નદાતાર, અરજુન ગૌડ આપને બહાર દેખા હૈ, ઔર હુજુરને મીલવારી ઇચ્છા રાખે હૈ, સોઈ આના હૈ."

અમરસિંહે વિચાર કરીને કહ્યું કે, "જાઓ, બરાબર તપાસ કરને ઉણુરી પાસસૅ સબળાં હથિયાર ઉતરાવને અઠે લે આઓ. એક ચપ્પો કે છરી કુછ ઉણુરી પાસ રહણે દેણો નહીં, ઔર ઉણુરી સાથમેં જો કોઇ માણસ વ્હૈ તો ઉણાંરા પાસસૅ હથિયાર ઉતરાયને ડોઢીમેં બેઠણે દેણા, ઔર એકલા અરજુનને અઠે લે આઓ."

પહેરાવાળાએ જઇને અરજુન ગૌડને સમાચાર કહ્યા. તેણે હથિયાર ઉતારવા બાબત પોતાના મનમાં પસ્તાવો તો કરવા જ માંડ્યો, પરંતુ હથિયાર આપ્યા શિવાય તેને તેનું કાર્ય સરવાનું અસંભવિત લાગ્યું. તેથી હથિયાર ઉતારી અમરસિંહને મળવા જવા તૈયાર થયો અમરસિંહ પાસે પહેરાવાળો તેને લઇને આવ્યો પ્રથમ તો અમરસિંહજી પોતાના સાળા અરજુન ગૌડને બેઠકી તાજીમ પણ આપતા હતા, પરન્તુ આજે

તો તેના દુષ્ટ કૃત્યનો વિચાર કરી એકવડી તાજીમ પણ આપી નહીં. અરજુન આવ્યો એટલે તેને પોતાના પાસે બેસવા જગા આપતા હતા, પણ આજે તો સામા બેસી જવા ઇસારો કરવાથી તે ત્યાં બેઠો. અરજુન સાથે વાત કરવા પણ પોતે તેના કૃત્યનો વિચાર કરી નાખુશ હતા, તેથી તેમણે તો કંઇ જ વાતની શરૂઆત કરી નહીં. જેનાં કાળાં કૃત્યોની કાલિમાથી જેના મુખમંડળ ઉપર આજે રાજતેજ ન હતાં, શ્યામતા છવાઇ રહેલી છે, એવા આ અરજુને પણ કેટલોક વખત મૌનનું અવલંબન કરી છેવટ બોલ્યા શિવાય કાર્ય થવાનું નથી, એમ વિચાર કરી બોલવાની તેણે શરૂઆત કરી:—

અરજુન:—"અમરસિંહજી! મેં આપોંરી સાહમેં હું. અર અબાર મેં આપોંને મદદ દેવારી બાતચીત કરવારા બાસ્તે બુલાવવા અઠે આયો હું. આપ અઠે શું મોરી લારમેં ચલો. મોરે નૌરેપેં જાયને આપણ દોનું કોણ રીતસું કામકાજ કરણો, યા બાતરો સંકેત કરને, આપણો દોનુંરો સૈન્ય જોડને આગરા તોડોં. આપ મોરા નૌરાપેં આવો કે જીણસું બાદશાહ મોરેસું વહેમ ખાય નહીં."

અમર:—"ગૌડ! મેં થારી હુલળી બાત જાણું હું. થેં બીડો ઉઠાને મોંને પકડવારો બાદશાહરા આગે કબુલ કરને અઠે આયૌ હૈં."

ગૌડ:—"મેં આપસું દગો કરવારા બાસ્તે બીડો ઉઠાયો કોય નહીં, પર મેં તો બીડો અણ બાસ્તે ઉઠાયો હૈ કી, કોઇ દુસરો બીડો ઉઠાયને આપોંને નુકશાન ન કર દે, અણ બાસ્તે મેંને યા બીડો ઉઠાયો હૈ."

અમર:—"ગૌડ, થારા દીલમેં દગો નહીં હૈ અણ બાબતરી મારા દીલને ખાત્રી પડે કોય નહીં. જીણસું જો થારા દીલમેં દગો નહીં હૈ તો થેં બિચમેં કાશી વિશ્વનાથ ઔર શ્રીગંગાજી રાખને સોગન ખાય લે તો મેં થારી સાથ આવશાં."

આવી રીતના સોગન ખાતાં પાપી અરજુનનું પાપી દીલ પણ કંપવા લાગ્યું, પરંતુ તેનો દગલબાજી શિવાય અન્ય ઉપાય નહીં હોવાથી પાપ ઉપર પાપ કરવા પણ તે પાપી તૈયાર થયો. હમેશાં એવો નિયમ છે કે પાપી માણસો પાપના રસ્તે ચડ્યા પછી, એક પાપના ઉપર બીજું તેથી પણ ભારે પાપ કરતાં શંકા ખાતા નથી અને એક પછી એક એમ ભયંકર પાપોનાં કર્મો કર્યાં જ જાય છે—પાપોના પોટલા બાંધે છે. તે જ મુજબ આ ગૌડ પણ પોટલા બાંધવા તૈયાર થયો અને છેવટ તેણે અમરસિંહજીના કહેવા મુજબ સોગન ખાતાં જણાવ્યું કે, "અમરસિંહજી! મેં આપસું કોઇ બાતરો દગો કરૂં તો

બીચમેં શ્રી કાશીપતિ વિશ્વનાથ હૈં ઔર શ્રી પતીત પાવની ગંગાજી હૈ. આપ મેરા બાત્તે કોઇ બાતરી શંકા મત લાવો ”

અમર –“ગૌડ ! દેખો યેં બીચમેં તો કાશીપતિ ઔર ગંગાજી રાખો હો, ઔર સામને તો મુઝ જો કોઈ બાતરો દગો કીયો જાય જરા તો મેં થોનેં તુરત ફળ દે દું. અર પર લોગમેં કાશીપતિ ઔર ગંગાજી અપણી જાબીનગીરીરા બારતે દેખરી, જીયુસું બિચાર કરને કામ કરણો ”

હમ્મેશાં એવો જ નિયમ હોય છે કે થવા કાળ વસ્તુ હરેક ઉપાયે થયા જ કરે છે. તેમાં કોઇપણ વિદ્વાનનું ડહાપણ, કે પ્રયાસો તમામ ચાલી શકતા જ નથી.

અને તેના માટેજ શ્રીમાન તુલસીદાસજીએ પણ કહ્યું છે કે.—

“તુલસી જૈસી ભવિતવ્યતા, તૈસેઇ મીલે સહાય,
આપુન આવૈ તાહી પૈ, તાહિ વહા લૈ જાય”
“સુનહુ ભરત ભાવી પ્રબલ, બિલખિ કહેઉ મુનિનાથ,
લાભ હાની જીવન મરન, જશ અપજશ બીધિ હાથ”

એ મુજબ જ આપણી વાર્તાના, નાયક વીર અમરસિંહને માટે પણ થયુ. ભવિષ્યે તેમને ભુલાવામાં નાખ્યા. તેઓ દગલબાજ અરજુન ગૌડના પાશમા ફસાયા અને મહાન્ દગલબાજ અરજુન ગૌડ પાપી પ્રપંચમા ફાવી શકયો તેણે અમરસિંહને કહ્યુ કે'–

ગૌડ:–“આપ મેરી લારમેં પધારો, ઔર મેરા નૌરાપેં જાયનેં બિચાર કરને મેરો અર આપગો સૈન એકઠો કરને આપણુ, દોનો મીલને આગરા તોડવારો ઉપાય કરો ”

અમરસિંહ જેવા વીર હતા તેના જ વિશ્વાસુ પણ હતા અરજુન ગૌડ જેવા વિશ્વાસઘાતીના વિશ્વાસથી તેઓ ફસાયા, અને અરજુન ગૌડની સાથે જવા તૈયાર થયા તે એવા ભરોસાથી ફસાયા કે વચ્ચે કાશીવિશ્વનાથ અને શ્રી ગંગાજીને નાખી આ દુષ્ટ રાજપૂત છતાં તો દગો નહીં કરે? તે ભરોસાથી તેઓ આ પાપી અરજુન ગૌડની સાથે જવા તૈયાર થયા. તેમણે પોતાના રાઠોડો પૈકી કેટલાક સરદારોને સાથે લીધા અને તમામ સૈન્યને જસવતપુરામાં તૈયાર રહેવા વરદી આપી, અને વરદી મળેથી તુરતજ યોગ્ય રીતે હલ્લો કરવા સુચનાઓ કરી દીધી

આ પ્રમાણે સુચનાઓ અપાયા બાદ તેઓ અરજુન ગૌડના મુકામ ઉપર ગયા. તેઓ ગૌડના મુકામ પાસે આવ્યા ત્યારે અરજુને

પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેત મુજબ દરવાજા બંધ હતા, તેથી અમરસિંહને તેણે બારીમાંથી અંદર જવા કહ્યું. અમરસિંહને રાજપૂતપણાનું ભારે અભિમાન હતું અને તેથી તેમના મનમાં આવેા વિચાર થઇ આવ્યેા કે 'જો હું પ્રથમ બારીમાં માથું નાંખીશ તેા માથાને નમાવવું પડશે.' માટે પ્રથમ તેમણે બારીમાં પેાતાના પગ ઘાલી પછી અંદર માથું લેવા વિચાર કરી, પ્રથમ પગ બારીમાં ઘાલ્યા, અને પ્રથમ પગ બારીમાં ઘાલ્યા એટલે તેમનું માથું બહાર રહ્યું. એટલે વિશ્વાસઘાતી અને રાજપૂત કુળકલંક અરજુન ગૌડે આ પ્રસંગનેા લાભ લઇ પેાતાની તલવારનેા ઘા અમરસિંહ ઉપર કર્યો. જેવેા ઘા અમરસિંહ ઉપર પડયેા કે તુરતજ તેઓ ચેતી ગયા અને પેાતાની "દુશ્મન ઘાતક" કટારી કે જે કટારીથી સલાબતને "નરક" યાત્રા કરવા સારૂ મેાકલ્યેા અને જે કટારીથી બાદશાહના અનેક મુસલમાનેાને યમપુરીમાં રવાના કીધા, અને જે કટારી ખુદ દિલ્હીપતિ શાહજહાન ઉપર ચલાવી કે જેના ત્રાસથી તેને નાસીને જનાનખાનું ભેાગવવું પડયું હતું, તેજ કટારી આ વિશ્વાસઘાતી અને કૃતઘ્ની વિઠ્ઠલ ગેાડના પુત્ર અરજુન ગૌડ ઉપર ચલાવી. પ્રથમ ઘાથી જ તે દુષ્ટનું નાક પાંપણમાંથી છેદ્યું. અને નાક છેદાવાથી અરજુને પેાતાનું મેાં એક તરફ ફેરવ્યું અને તે સાથે જ કટારનેા ઘા પડવાથી તેનેા એક બાજુનેા કાન કપાયેા. અને એક બાજુનેા કાન કપાયાથી તેણે બીજી તરફ અનાયાસ તેનું મેાં ફેરવ્યું, અને તે સાથે જ ત્રીજી વખતનેા કટારનેા ઘા વીર અમરસિંહે કર્યો અને તેથી તેનેા બીજો કાન પણ કપાયેા. આવી રીતે નાક કાન કપાયાથી અરજુનને પેાતાના પ્રાણના રક્ષણની દહેશત લાગી અને તે નાઠેા. અમરસિંહે અન્ય ગૌડેા ઉપર પેાતાની કટારી ચલાવી અને ગૌડેાએ પણ અમરસિંહજી ઉપર તલવારેા ચલાવી જ હતી, અને અન્ય રાઠેાડેા તથા ગૌડેામાં તલવારેા ચાલવા જ માંડી હતી. એક બાજુ તેા ગૌડેા અને રાઠેાડેા વચ્ચે તલવારેા ચાલી રહી હતી, અને અહીં તેા અમરસિંહજી એકલા હતા. તેમના ઉપર ઘણા ગૌડેાએ તલવારેા ચલાવવાથી તેમના શરીરમાંથી લેાહીનું પુષ્કળ વહન થઇ ગયું હતું. કટારીથી કેટલાક ગૌડેાને યમપુરીમાં મેાકલી અંતે પેાતે પણ આ લેાકનેા ત્યાગ કરી સુરપુરીમાં ચાલ્યા ગયા.*

---

* દોહા:–અમરસિંહ કરિકેં અમર, નામ ગયે સુરલોક;
પતિ લેન અંબર સહીં, અપ્સરાન ભૌ શોક. ૧
અમરસિંહ નરનાહને, એક કટારી ચલાય;
અમર ભવનિપૈં નાહકહિ, અમરસરપુર પ્રસાય. ૨

આવી રીતે મહારાજા અમરસિંહ પોતાના અનેક અરિઓની ઓરતોને રંડાવી અને પોતાની રાણીને પણ રંડાવી, વીર પુરુષો જે લોકમાં જાય છે તે અમરપુરમાં અપ્સરાઓને ભાગ્યશાળી બનાવવા માટે ચાલ્યા ગયા.*

સુનત નામ અમરેશકો, દિલ્હી પતિ ઉર દૂક,
હુરમ જનાને ઘર હરે, પરી નગ્રમેં કૂક. ૩
તું અમરેશ અમર ભયો, માગી મીર ઘણાય,
સુણી કટારી નામકો, ગાઢ ન ધીર ધરાય ૪
એક અમરકો મારતે, મરગે મીર ઘણાય,
અમર રાણી રંડાવતા, ગડી અગી અખલાય ૫
અરજુનને બાહી ખગા, અમર કટારી બેગ,
કરણ નાકકો લે ગઈ, સહિત ભૃકુટિય કેશ ૬
જૈસે અસિ શિગપર પરી, ધરી કટારી હથ,
નાક કાન અરજુનરો, કાટ દીય સમરથ ૭
કટારી અમરેશરી, જિનજો હલાય બેન,
કામો એકો કર ગઈ, કર ન અવરાં તેન. ૮
સૂર ઉદયતેં તિમીરરો, જૈસે હોત બિનાશ,
ત્યું કટારી અમરેશરી, ભઈ અરિયા કર નાશ ૯

(પ્રાચીન)

* આ બાબતના જોધપુર મહારાજ માનસિંહજીએ તથા અન્ય કવિઓએ બનાવેલાં કાવ્યો અમો વાચકોને પ્રાચીન કાવ્યનું ભાન કરાવવા સારૂ આ નીચે આપીએ છીએ –

કવિત –

કાલ કૈસી બાઢ જમ, દાઢ કાઢિ કમધજ્જ, આપ ભયે નાહરજ, રૂપ નરનાહ જુ,
કૈક તો હજારી મારે, સેનાકો અતિ સધારે, છોકે છત્રધારી તેં, સુધારી હિન્દુ રાહ જુ
સોહકી સહરમેં, કહકયો જુ અમરસિંઘ, એક એક ધાવી ગયો, સિંગકે સિપાહ જુ,
હાલકી પનાહના, દીવાલકી પનાહ એક, લોનકી પનાહ બચે, આલમ પનાહ જુ
ખાન ઉમરાવ સબે, તેગકો ગુમાન તજ્યો, દેખે કટારી ગજ,-સિંઘકે સપૂતકી,
તમક્યો રાઠૌર "રઘુ-નાથ" સોર ઠોરઠોર, તારી ગઈ છૂટ, મહાદેવ અવધૂતકી,
રાતી દીઠ દેખ ફાટી, છાતી છિતિપાવનકી, હા કરી સોહાગી લેકે, પાની જમદૂતકી,
રિપૂકો પછાર બોન, મરદકો મેદ ડાર, "અગ્ર" અગરાજ પેઠો, પૈરિ પુરહૂતકી
હક ઉડી દીવમેં, હુરમ ધન બાત સુની, ત્રાસ પર્યો સારી, પાતશાહીકે અવાસમેં,
ખાન સુલતાન ધર, દાહુન તિજુકા કે, સૈયદ વિદારે સુર, મારે એક સાસમે
બોજ કરને શંભુ, સનાહ હિન્દ ઐસી આજ, રાજ "શ્રી અમર" બીર વાઇકે બિલાસમેં,
અચ્છરી આકાશમેં, તમારો આઈ તાસમે, નિકારી હુતી જસમે, કટારી આમખાસમેં
છોરી સિંહવાહન, ભવાની દોરી દેખનકુ, વૃષભ મહેશ છોર, ધાયો એક સાસમેં,
કરી હિલમારી કાલકટકો કટક નાચ્યો, બીર બધ નૈન લખત, હરહાસમ
પ્રબલ પ્રતાપી ગજસિંહકે "અમરસિંહ," "સાહુજહાં" આગે પાવ, ફીતો રે પ્રભાસમાં

શું હાલમાં આપણે મહારાજા અમરસિંહ જેવા વીર પુરૂષોનાં દર્શન કરી શકીએ તેમ છે? અમરસિંહ બાદશાહના એક માંડલિક રાજા છતાં પણ ખુદ્દ બાદશાહનો, તેના સાળાને પોતાની પાસેથી બે લાખની પાઘડી અપાવવાનો અન્યાય સહન કરી શક્યા નહિં, અને વળી મરતાં મરતાં પણ રાજપૂતકુલકલંક વિશ્વાસઘાતી અરજુન ગૌડને જે સજા થવી જોઇએ તે શિક્ષા પોતે–નાક કાન કાપવાની કરતા ગયા, અને પોતાનું નામ અમ્મર કરતા ગયા. અહા ધન્ય છે, તે રાઠોડ વીર અમરસિંહજીને! અત્યારે તે જ રાઠોડવંશમાં પણ તેવા વીર પુરૂષો ઉત્પન્ન થાય છે કે કેમ? તત્ સંબંધી શંકા જ છે.

પ્રકરણ અઢારમું

રાઠોડો અને ગૌડોનું યુદ્ધ

શામ સાંકરે જાન કૈં, રહે અવર ઘર જોય;
સો શાણી ફિરતૌ લિયૌ, કુલ રજપૂત ન હોય.

(પ્રાચીન.)

અમરસિંહના મરાયાના સમાચાર રાઠોડોમાં પોહોચ્યા. રાઠોડો કાળના સમાન ક્રોધિત થઇ, ગૌડો ઉપર તુટી પડ્યા. "લાભ હાનિ જીવન મરન, જશ અપજશ વિધિ હાથ" એને અનુસરીને તે વખતે રાઠોડોને અપયશ પ્રાપ્તિનો મુદ્રાલેખ લખાયલો હોવાથી, તેઓએ ગૌડો ઉપર પોતાના એકત્રિત બળથી મારો ચલાવ્યો; પરન્તુ જેવી રીતે રાઠોડોને તે દિવસના માટે કલંકિત બનવાનું હતું, તેવી જ રીતે અરજુન ગૌડને પણ નાક કાન કપાવી "નાક કટા" તરિખેની ઓળખથી કેટલોક વખત કહાડવાનો બાકી હતો. તેથી જ્યારે રાઠોડોનો

અચ્છરી અકાશમેં, તમાશે આઈ તા સમૈ, ન્જિકારી રાવ જા સમૈ, કટારી આમખાસમેં.
કરથૈં લઇ કટારી, દેખત અજબ સારી, મીરજીકે દુઃખ સારી, સેદનીકો દૈ ગઇ!
બરચ્યૌ રાઠૌર રાઓ, ભાગે સબ ઉમરાવ, વિઠુલકે સુતકો, શ્રવન કાટ લે ગઈ.
ભનૈ "રાજા માન," ગજસિંઘ કે અમરસિંઘ, રાજહિં દિલાનહુતેં, નીકૌ શાકો કૈ ગઈ;
એકહિં કટારી ઔર, એકહિ અમરસિંઘ, એતે ઉમરાવનકો, કે તૌ દુઃખ દૈ ગઈ.
શાહકો સલામ કર, માર્યો હે સલાબતખાં, કીનિ નાં સહાય ઔર, કીયૌ ઠૌર ઠાગરા;
કેતેક હજારી મારે, સેનાકો અતિ સંધારે, ખેલત શિકાર જૈસે, મૃગનમેં બાગરા.
ભનૈ "રાજ–માન" ગજસિંઘ કે "અમરસિંઘ," રાખી રાજપૂતિતેં, નવલ નર નાગરા;
પાતશેર લોહ તેં, હલાઈ સારી બાદશાહી, હોતી [1]સમશેર તો, છિનાઈ લેત આગરા.

[1] અમરસિંહજી સલાબતખાનને મારીને દરબારમાં આવ્યા અને મુસલમાનોનો ધસારો થયો, ત્યારે પ્રથમ તલવાર ચલાવતાં તલવાર તૂટી ગઈ હતી, તેથી જ તેમણે પોતાની કટાર ચલાવી હતી.

સખ્ત મારો શરૂ થયો એટલે ગૌડો પણ પોતાના માલિક–નાકકટ્ટા–અરજુનનો બચાવ કરવા સારૂ છેડાયા અને અરજુન ગૌડે પોતાની ઇચ્છાથી બનાવેલા પોતાના શત્રુ રાઠોડો ઉપર તૂટયા. આ વખતે બન્ને સેનાઓ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ શરૂ થયું, જેને જોવાને સારૂ આકાશમાં દેવતાઓ પોતપોતનાં વિમાનોમાં બેસીને સ્થિત થયા તેમણે સતત માત્ર રાક્ષસોનો મારજ ખાવામાં વખત ગુમાવેલો હોવાથી, આજે તેમણે લડતાં શિખવાનો પ્રસંગ હાથ લાગ્યો છે એમ માન્યું હતુ રાઠોડો અને ગૌડોએ પણ પોતાનુ વીરત્વ બતાવવા સારૂ બની શકતી તમામ પ્રકારની મહેનત અજમાવી છેવટ રાઠોડોને દોરનાર અન્ય કોઇ સરદાર નહી મળવાથી, અને ગૌડોનો સખ્ત મારો સહન નહીં થઇ શકવાથી રાઠોડો તેમના સ્હામા ટકી શકયા નહી. તેમને હવે વિજયની અને પોતાના માલિકને મારનારનુ વેર લેવાની આશા કરતાં, પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાના ઉપાયો શોધવાની ક્ષણે ક્ષણે વધુ ને વધુ આવશ્યકતા દેખાવા લાગી તેમની દશા તો "ધણી વિનાનું ઢોળ" એ કહેવત મુજબ માત્ર એક અમરસિંહજી વિના થઇ *

રાઠોરોએ પોતાનું પરાક્રમ બતાવવામાં કઇ જ બાકી રાખી નહીં, પરન્તુ પોતાના માલિક શિવાય, તેમને નાસી છુટવા શિવાય અન્ય પ્રકારનો કઇ રસ્તો સૂઝયો નહીં તેથી તેઓ નાસવા લાગ્યા

---

* દોહા –અમરસિંહ અવસાન સુણી, ગે દિશાય રાઠોડ,
મારે 'કેતે ગૌડ પર, ધણી વિણારો ઢોળ ૧
અમરસિંહ અવસાનતેં, આનંદ જાણ્યી ગૌડ,
અમરસિંહ વીણ રાઠોડા, ધણી વિણારો ઢોળ ૨
અમરસિંહ લ્હેગી અમર, શ્રુતિ નાસા કટ ગૌડ,
રાઠોડ દગ મચાવિયો, (પણ) ધણી વિણારો ઢોળ ૩
અમરસિંહરા આશ્રમે, માણ્યો સુખ રાઠોડ;
એહ અમર જાતા થકા, ધણી વિણારો ઢોળ ૪
અમ્મર સુર સરાહતા, પાઇ હૂરા જોડ,
અમ્મર હુઇ અમર જતા, ધણી વિણારો ઢોળ ૫
અમરસિંહ જાતા થકા, રડયો અઢ નાગોર,
સુના પડ્યા રાઠોડ સહ, ધણી વિણારો ઢોળ ૬
અમ્મર જગ અમ્મર હુવો, અમ્મર કિય નાગોર,
શાહ ગૌડ મુખ શામ કિય, ધણી વિણારો ઢોળ ૭
અમર અરી ઉર હાક પડી, તજી શાહ હૂર શોડ,
મીર–ગૌડ–નાંમે ડરે, ધણી વિણારો ઢોળ ૮

રાઠોડો નાસવા લાગ્યા, ત્યારે અમરસિંહજીની પાસે રહેતા 'કિશન" નામના હજામ ખવાસે રાઠોડોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કેઃ–"થેં હુધળા નાસવા લાગ્યા, પર હજુરરો મસ્તક લાયા કોય નહીં, થેં અઠૈસું જાયને રાણીજીને કાંઈ જવાબ દેશો? ઈણુ બાતરો કાંઇ બિચાર કરૌ હૈ કી ભાગૌ હૌ?"

કિશન ખવાસના કહેવાથી રાઠોડોના જાણવામાં આવ્યું કે તેઓના માલિકનું મસ્તક પણ લાવી શકયા નથી. તેથી તેમનામાં પુનઃ નવીન જુસ્સો આવ્યો અને તેઓ ફરીને પોતાના એકત્ર બળથી ગૌડોના ઉપર હલ્લો કરવાના વિચાર ઉપર આવ્યા, અને ગૌડો ઉપર તૂટી પડ્યા. આ વખતે બાદશાહી ફોજ ગૌડોની સાહ્યમાં આવી પહોંચી ન હત તો કદાચ ગૌડો, રાઠોડોનો આ વખતનો ધસારો અને એકત્ર મારો સહન કરી શકત નહીં, બલકે રાઠોડોના મારાથી ભવિષ્યમાં ગૌડોને તલવાર પણ પકડવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી પડત. એવો સખ્ત ધસારો રાઠોડો તરફથી થયો હતો, પરન્તુ કહ્યું છે કેઃ—

સોરઠાઃ—થાવા કાળ થનાર, ભલે ઉપાય કરો ઘણા;
પણ ન કાંઇ વળનાર, પાશા સહુ અવળા પડે.

બાદશાહી સૈન્યની ઓચિંતી મદદ ગૌડોને મળી અને ગૌડો જોરમાં આવીને રાઠોડો ઉપર તૂટી પડ્યા. આ તેમનો શાહી સૈન્ય સાથેનો ઓચિંતો મારો રાઠોડો સહન કરી શક્યા નહિં, અને પોતાના માલિકનું શિર લીધા શિવાય તેઓ નાસવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ઓગણીસમું
વીર બલૂજી ચાંપાવત*

દોહાઃ-બલૂ કહે ગોપાળરો, ક્ષતિયાં સાથ સંદેશ;
પતશાહી ગઢ મોકકર, આવાં છાં અમરેશ.

બલૂજી ચાંપાવત પૂર્વે અમરસિંહના એક સરદાર હતા.† શુદ્ધ ક્ષત્રીવટની રીતને સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓ આપણી વાર્તાના નાયક વીર અમરસિંહજીની પાસે એક સમયે નાગોરમાં રહેતા હતા. અમરસિંહજીને ઘેટાં રાખવાનો શોખ હતો. તે દરબારી ઘેટાં જંગલમાં ચરવા, પીંડાર સાથે જતાં હતાં ત્યારે તેમની ચોકી સારૂ સાધારણ સર-

---

* આપણે આ પ્રકરણના નાયક વીર બલૂજીની ઓળખ આ સ્થળે કરવાની જરૂર છે. તેઓ કોણ હતા અને ઓચિંતા શા કારણસર તેઓ રાઠોડોની મદદમાં આવ્યા?

† રાજપૂતાનામાં 'ગોપાળદાસ' કરીને એક ભાગ્યશાળી ક્ષત્રિય થઈ ગયા છે. તેમને આઠ પુત્રો હતા. આ આઠે પુત્રો જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે 'જનની

દારથી તાજીમવાળા સરદાર સુધીના તમામ સરદારોએ પોતપોતાના વારા મુજબ જવું પડતું હતું. આવી રીતે વારો ફરતાં ફરતાં બલુજીનો વારો આવ્યો અને તેમને મેંટાની રક્ષાર્થે જવાનું આગલા દિવસે સાંજે કહેવડાવવામાં આવ્યું તેમણે એવો જવાબ આપ્યો કે "વો કામ હમ્મારોંસે હુ હોય નહીં, અર મેં જાઉં હોય નહીં"

આ સમાચાર મહારાજાને પહોંચાડવામાં આવ્યા. તેઓ તે વખતે તો કંઈ બોલ્યા નહીં. જ્યારે સવારના દરબારમાં બલુજી આવ્યા ત્યારે તેમને પુનઃ ચોકી સારૂ જવાનું કહેવામાં આવ્યું; ત્યારે પણ તેમણે તો આગલા દિવસના જેવો જ જવાબ આપ્યો

મહારાજાએ વ્યંગમાં કહ્યું કે; "યા મેહારી ચોકી કરવારો કામ બલુજી કરૈ કોય નહીં. વો તો બાદશાહી ફોજને તોડનૈં બાદશાહી ગઢ મોડશૈ!"

મહારાજનાં આ વચનો સાંભળતાં જ બલુજી મનમાં સમજ્યા કે, મહારાજાએ મારા ઉપર આ કટાક્ષ કરી, માટે હવે અહીં રહેવું નહીં. આમ વિચાર આવવાથી તેઓ હમેશને માટે નાગોર છોડી ચાલ્યા ગયા. કેટલાંક રજવાડાં બિકાનેર અને ઉદેપુર ફરતા ફરતાં આખરે તેઓ આગ્રા પોહોંચ્યા, અને બાદશાહની મુલાકાત મેળવી. શાહી સૈન્યમાં અમલદારના હોદ્દાની નોકરી મેળવી આગ્રામાં રહેવા લાગ્યા આ પ્રસંગે પણ તેઓ આગ્રામાં જ હતા તેમણે અમરસિંહજીના મરા-

જણ તો ભક્તજન, કાં દાતા કાં શૂર, નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવીશ નૂર' એને અનુસરીને શૂરવીર ઉત્પન્ન થયા, કે જેમનાથી તેમના પિતા પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા કહેવામાં આવે છે કે 'પિતાના નામથી જો પુત્ર ઓળખાય તો તેને પુત્ર માનવો નહીં, પરન્તુ પુત્રના નામથી પિતા ઓળખાય તેને જ પુત્ર માનવો' આ આઠે પુત્રોએ પોતાના કૃત્યોથી પોતાના પિતાને ઓળખાવ્યા હતા તે સહુમાં વીર 'બલુજી' અલૌકિક પ્રકારની વીરતા ધરાવનાર હતા આ ગોપાળદાસજીના આઠ પુત્રોના નામ જણાવવા સારૂ કોઈ વિદ્વાને નીચે જણાવેલો એક છપ્પય કહ્યો છે

માડન 'રાઘવદાસ'¹ પિતા બુધ જમલ પૈંડા,
'હાથી'² જગત હેત, મેલ બાંડપૂં ઝટેકા,
'દ્વિયા'³ બાગડ ખેત, સાથ સબળા દળ ભંજે,
'ખેતસિંહ'⁴ અજમેર, દળા વિલ રેણ ગંજે,
આગરે 'બલ્લૂ'⁵ 'ભોપત'⁶ 'દિવો'⁷ 'વીઠલ' વિરુદી બડાં,
કુળ માહી બડા શાકા કિયા,–રણ સામત 'ગોપાલ' રા

ઉપરના છપ્પયમાં ગોપાળદાસજીના આઠ પુત્રોના નામો ઉપરાંત તેઓ ક્યા ક્યા યુદ્ધોમાં કામ આવ્યા હતા તે પણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે

યાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેમને અમરસિંહજીનાં બાદશાહી મોડવાનાં વચનોનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. તુરત જ પોતાના સૈન્યને ત્વરિત તૈયાર થવાનો હુકમ કર્યો.

સૈન્ય તૈયાર થયું ત્યારે સૈન્યને સાથે લઇને ગૌડોનાં ઉપર કરવા સારૂ તત્ક્ષણ જ ચઢ્યા. જ્યાં આગળ બાદશાહી સૈન્ય ગૌડોનું સૈન્ય રાઠોડો સાથે લડી રહ્યું હતું ત્યાં આવી પોંહ તેમને આવતા જોઈ ઓળખી કિશન ખવાસે મહારાજનું શિર તથા બાદશાહી સૈન્યના માણસો લેવા દેતા નથી, એમ સમ આપ્યા. તે સાંભળી અતિશય ક્રોધાયમાન થઈ પોતાના સૈન્ય બાદશાહી સૈન્યપર તેઓ તૂટી પડ્યા. તેમના આવવાથી નાસતા ડોરાં પણ નવીન પ્રકારનું ચૈતન્ય આવ્યું. તેઓ પણ પોતાનો દૃઢ કરી વીર "બલૂજી" ની સરદારી નીચે પુનઃ લડવા લાગ્યા ઘડી પહેલાં જે રાઠોડો નાસતા હતા, તેમણે પોતાને સારો મળવાથી ભયંકર યુદ્ધ જમાવ્યું; અને ઘડીક પહેલાં પોતાને ફૌજની મદદ મળવાથી જે ગૌડો રાઠોડોને નસાડવામાં ફાવ્યા તે જ ગૌડોની ભાગ્યદશા પલટાઈ, અને તેમને નાસવાનો ઉભો થયો. બાદશાહી ફૌજ પણ રાઠોડોનો અને ચાંપાવતોનો સખત મારો સહન કરી શકી નહીં; તેઓ પાછા હઠવા લાગ્યા સ્થિતિનો લાભ લઈ "કિશન" ખવાસે અમરસિંહજીનું શબ શી કહાડી તેની પાસે પડેલું પોતાના માલિકનું મસ્તક લઇ લીધું અને જઇને જસવંતપુરામાં પેઠો.

અહીં યુદ્ધ કરતાં કરતાં આપણા આ પ્રકરણના નાયક વીર "બલૂજી" પણ શાહી સૈન્યના અને ગૌડોના કેટલાક સરદારો અને સિપાઈ એાને જમીન ઉપર યાવત્ ચન્દ્ર-દિવાકર ધૂળ ચાટતા કરી, પોતાને જનુનીના નામને, પોતાની રાજપૂત કોમ, પોતાની ચાંપાવત શાખા અને પોતાની પ્રચંડ તલવારને દિપાવી અંતે આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી સમરભૂમિમાં હમેશને માટે નિદ્રાવશ થયા અને અમરસિંહજીનાં કટાક્ષમય વચનો મરતાં મરતાં પણ સત્ય કર્યાં.

વીર* "બલૂજી" જેવા પોતાના સરદાર પડવાથી ચાંપાવતો અને રાઠોડો પણ સ્થિર રહી શકયા નહીં. તેઓ આખરે નાઠા, તે

* આ બહાદુર બલૂજી અમરસિંહજીનું શબ લેવા સારૂ ગયા હતા, તે દિવસથી કેટલાક દિવસ અગાઉ ઉદયપુરના મહારાણા સાહેબે એક સરસ ઘોડો મંગાવી લીધો હતો, પરન્તુ તે ઘોડાના માટે સવાર પણ તેના સમાન જ હોવો જોઈએ, એમ વિચાર કરતાં છેવટ મહારાણાજીએ તે ઘોડો બલૂજીને લાયક છે, એમ સમજી

ચાંપાવતો પોતાના સ્થળે આવીને ભરાયા, અને રાઠોડો નાસીને જસવંત-પુરામા ભરાયા.

અહા ધન્ય છે વીર "બલૂજી"ને, કે જેમણે કેટલાક સમય પહેલા પોતાના માલિકે કટાક્ષમય વચનો કહેલા તે સત્ય કરનાને ખાતર

તેને આગ્રા મોકલાવી દીધો. અમરસિંહજી બાદશાહના સૈન્ય સામે લડવા જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, તેજ વખતે આ મહારાણાજીએ મોકલેલ ઘોડો લઈને માણસ આવી પહોચ્યો તેણે ઘોડો તેમને સોપ્યો બલૂજીએ તે માણસને કહ્યુ કે 'જા, મહારાણાને કહેજે કે આ ઘોડાનો બદલો હુ આપને કોઈ વખત "દેબારી"માં યુદ્ધ થશે તો ત્યા આપીશ" આ પ્રમાણે મહારાણા સાહેબને અરજ કરાવીને પોતે તો ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ અમરસિંહજીનુ વૈર લેવા સારૂ ગયા હતા, અને ત્યા જ તેમનો દેહાન્ત પણ થયો છતા પણ ક્ષત્રિયોનાં વચનોની કિમ્મત બહુ જ મોંઘી ગણવામા આવે છે. તેઓ પોતાની જીંદગી કરતા પણ પોતાનુ વચન બહુ જ મોઘુ માનતા હતા અત્યારે ક્ષત્રિયો તે પ્રમાણે પોતાના વચનોની કિમ્મત સમજે છે કે નહીં તે સબધી અમો કઈ જ જાણતા નથી પરન્તુ પ્રથમના ક્ષત્રિયો તો 'પ્રાન જાહિ પર બચન ન જાહિં' એ સૂત્રને અક્ષરશ પાળતા હતા.

બલૂજીના સ્વર્ગે સિધાવ્યા બાદ કેટલાક સમયે 'દેબારી'ના સ્થાન ઉપર લડાઇ જામી, ત્યારે બલૂજી પોતાનું વચન પાળવા સારૂ મહારાણાજીએ તેમના માટે મોકલાવેલા ઘોડા ઉપર સવાર થઇને આવ્યા અને સહુના દેખતા યવન સેનાનો નાશ કરી નાખ્યો

અહા ! જીવતા તો પોતાના વચનો પાળવા ચહાય તેટલો ઉપાય કરવા ઉદ્યત હોય, પરન્તુ મરણ બાદ પણ વચન પાળવા સારૂ વીરવર 'બલૂજી' આવ્યા અને મહારાણાને મદદ કરી ! ધન્ય છે તેમના માતા પિતાને કે જેમના ઉદરે જેમના વીર્યથી આ બહાદુર નર રત્ન ઉત્પન્ન થયું, જેનાથી સમગ્ર ભૂમિ શોભી ઉઠે છે!

આ બલૂજી મહારાણાને સહાય કરવા સારૂ આવ્યા, તે સમયનું એક પ્રાચીન ગીત આ નીચે આપવામા આવ્યુ છે —

અહ આગમ વચન જસાહર આખે, યહુ જાણે ધૂ મેરૂ પ્રમાણ,
મોને અસ રીઝ મોકલિયો, દેસૂ તસ બદલો દીવાણ ૧
જગપર બચન કહે જોધપરો, પિતા બચન નહ ખતા પરેહ,
દહબારી કાકળ જ્હે તિણ દિન, ભાડો અસચો લીધ ભરેહ ૨
પ્રભણે ગોપાલોત ઇસીપર, જાણિ ઉદૈ ગિર દીત જહીં,
આહાડા તસ અસચો અદલો, નરિંદ બલૂ ચૂકસી નહીં ૩
'અમર' સુછળ ગજગાહ આગરૈ, રણ ચઢી ઘણા મારસ્યૂં રોદ,
ચઢિયે દળ પાટી ચીતોડા, સાકુર ભર લીજે સીસોદ ૪
ભિડ ખુરસાણ રાણદળ ભાગ્રા, સમહર અસુર સાઝતોં સાર,
ઉભે હળોહિ નિજર તદ આયો, અસ નીલો કમધજ અસવાર ૫
ઘાટ કુઘાટ અહાડા ઘટતોં ગ્રાટ ખગોં રણ યાટ ગ્રસ,
નરપુર તણો વચન નિરવાહે, બસિયાં સુરપુર પછે બલૂ ૬

પોતાના પ્રિય પ્રાણની આહુતિ આપી! અને પોતાની માતાના નામને યાવત્ ચન્દ્રદિવાકર દિપાવી, અંતે આ લોકનો ત્યાગ કરી, જે લોકામાં વીર પુરૂષો જાય છે, તે લોકમાં હમેશને માટે જઇને વસ્યા! શું અત્યારે એ જ ભારતભૂમિમાં વસતા જનો તેવા વીર શિરોમણિનાં દર્શન કરવા પુનઃ ભાગ્યશાળી બની શકે છે?

પ્રકરણ વીસમું

હાડી રાણી સતી થયાં

દોહા:—રામસિંહ સુણુ અમરરો, ગૌડ કિન અવસાન;
કહે આગરા જાયને, ખૈલો મૈં ઘમસાન. ૧
ઢાલ બજંતાં હે સખી, પતિ આયો સુંહિ લેણ;
બાગાં ઢોલાં હું ચલી, પતિકો બદલો દેણ. ૨

નાગોરમાં અમરસિંહના ગયા પછી કંઇ જ સમાચાર આવ્યા નહોતા. હાડી રાણી વિગેરે કુટુંબનાં જનો તથા આપ્ત જનો ચિંતામાં મગ્ન હતાં, અને તેમ હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. અમરસિંહજી આગ્રા જતી વખતે પોતાના રાજ્યની દેખરેખ રાખવાનો ભાર પોતાના ભત્રીજા* રામસિંહને સોંપી ગયા હતા અને આપ્તજનોમાં—પુરૂષ વર્ગમાં એકલા રામસિંહજ નાગોરમાં હતા. તેઓ માત્ર ૧૬—૧૭ વર્ષની વયના બાળક હતા, અને રાજના કાજથી પરવારી પોતાની સરખી વયના સોબતીઓ સાથે આનંદ ભોગવતા હતા. આજે પણ તેઓ પોતાના સોબતીઓ

* જોધપુર રાજ્યના ઇતિહાસનું પુસ્તક અમારી સમક્ષ નથી; એટલે આ રામસિંહ નાગોરાધિપતિ મહારાજા અમરસિંહનો ભત્રીજો હતો કે પુત્ર હતો તે ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. કર્નલ ટાડે રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં આ રામસિંહને મહારાજા અમરસિંહનો પુત્ર ગણાવ્યો છે. તેનું નામ રામસિંહ નહિ આપતાં રત્નસિંહ આપ્યું છે. રાજસ્થાનનો હિન્દી અનુવાદ કરનાર પંડિત જ્વાળાપ્રસાદમિશ્રે તેની ટીકામાં કર્નલ ટાડે આપેલું રત્નસિંહ નામ ખોટું છે, એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ તે રાયસિંહ છે, એમ ખુલાસો કર્યો છે; પણ સગપણ સંબંધમાં કશો ખુલાસો કર્યો નથી. આ વાર્તા લખનાર બ્રહ્મભટ્ટ છગનલાલ અમથારામે તેને ખાસ પ્રાચીન કાવ્યના આધારે રામસિંહને અમરસિંહનો ભત્રીજો ગણાવ્યો છે, તે પણ સંભવિત લાગે છે. કારણ કે જોધાણનાથ મહારાજા ગજસિંહ, અમરસિંહજીના પિતાને આઠ પુત્રો હતા તેમાં અમરસિંહ પાટવી કુંવર હતા; પણ તેમને નાવારસ ઠરાવ્યાથી તેઓ રાજપાટ ત્યાગ કરીને નીકળ્યા અને બાદશાહ શાહજહાનની કૃપાથી નાગોરના અધિપતિ થયા. તે પછી તેના બીજા કોઈ ભાઇના પુત્ર રામસિંહ અમરસિંહજી સાથે રહેવા આવ્યા હોય તો તે અસંભવિત નથી. આમ હોય તો રામસિંહજી અમરસિંહજીના ભત્રીજા થાય.

સાથે આનંદમાં હતા. તેવા સમયમાં "કિશન" ખવાસ અમરસિંહજીનું માથું લઈ, આગરાથી નાસતો કેટલાક દિવસે નાગોર આવી પહોંચેલો તે આવ્યો અને રામસિંહને વરદી કહેવડાવી કે, જરૂરનું કામ છે, માટે બહાર પધારો. રામસિંહ જાણતા જ હતા કે "કિશન" ખવાસ મહારાજા સાથે નાગોર ગયો છે, તેથી જ્યારે તેમણે તેના આવ્યાના અને જરૂરી કામસર બહાર બોલાવે છે, એમ જાણવાથી તુરત બહાર આવ્યા. આ વખતે તેમને આગ્રાના સમાચાર જાણવા અતિ આતુરતા થઈ આવી, અને બહાર આવી કિશનને સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. કિશને પણ રામસિંહને આવતા જોયા એટલે તે પણ વધારે રામસિંહ પોતાની પાસે આવે તેટલો પણ વખત સમાચાર આપવામાં રાહ જોઈ શક્યો નહીં અને તેથી કહેવા લાગ્યો કે: "આપ અઠે બૈઠને મોજાં માણો હો ને અઠે આગરામેં હજુર કામ આયગા હૈં."

અથવા કર્નલ ટાડ સાહેબ અને પં. જ્વાળાપ્રસાદ લખે છે તેમ રામસિંહ અમરસિંહના પુત્ર હોય તો તેઓ અમરસિંહજીની પહેલી વારની સ્ત્રીના પુત્ર હોઈ શકે, જે પણ બનવા જોગ છે. અને અર્જુન ગૌડ અમરસિંહનો સાળો થતો હતો, એમ કહેવામાં આવ્યું છે તે ખોટું નથી. આ અર્જુન ગૌડ નાગોરાધિપતિ મહારાજા અમરસિંહજીની પહેલી વારની પત્નીનો ભાઈ થતો હોવો જોઈએ. તેથી જ અર્જુન ગૌડ અને મહારાજા અમરસિંહજીનો સંબંધ સાળા બનેવીનો જણાય છે. કારણ કે હાડી રાણીનો ભાઈ અર્જુન ગૌડ હોત તો બુંદેલાધિપતિ મહારાજા છત્રશાલનો પુત્ર ગણાય, અને ક્ષત્રિય વીર છત્રશાલજીનો પુત્ર અમરસિંહજી જેવાને દગો દે નહિ અને પોતાની સગી બહેનને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કરાવે એ સ્વપ્ને પણ સંભવિત લાગતું નથી. રામસિંહ અમરસિંહજીનો ભત્રીજો હોય તો અર્જુન ગૌડ તેનો મામો ન થાય, પણ અમરસિંહજીનો પુત્ર હોય તો મામો પણ થાય.

રામસિંહ અને અમરસિંહના સગપણ સંબંધમાં ચોક્કસ ખુલાસો મળતો નથી. અમરસિંઘ-હાડીજીરા (મારવાડી) ખ્યાલમાં પણ રામસિંઘને અમરસિંહજીનો ભત્રીજો ગણ્યો છે. ઇતિહાસ ઉપરથી પુરવાર થતું નથી કે રામસિંહ જસવંતસિંહજી (અમરસિંહજીનો નાનો ભાઈ, ગજસિંહ પછી જોધપુરની ગાદીએ બેસનાર)નો પુત્ર હતો. તે ઉપરથી મારૂં માનવું છે કે જો રામસિંહ અમરસિંહનો ભત્રીજો પણ હોય તો તે તેના બીજા ૭ ભાઈઓમાંથી કોઈનો પુત્ર હોવો જોઈએ. અમરસિંહજી પછી આ રામસિંહ નાગોરનો રાજા થયો હતો. મારૂં અનુમાન એવું છે કે ઔરંગઝેબની શિખવણીથી નાગોરના એક રાયસિંહે જસવંતસિંહના મરણ પછી જોધપુર લેવાને માટે ચઢાઈ કરી હતી, તે આ રામસિંહના વંશનો કોઈ બીજો રામસિંહ કે રાયસિંહ હોવો જોઈએ, અને નામના સરખાપણાને લીધે ટાડ સાહેબના રાજસ્થાનમાં કેટલીક અન-ઐતિહાસિકતા પેસી ગયેલી લાગે છે.

ન. ઈ. દેશાઈ

કિશનનાં વચનો સાંભળી જેમ સુતેલા સાપના પૂછડા ઉપર પગ પડવાથી તે જેમ ક્રોધાયમાન થાય, તેમ વીર રામસિંહ એકાએક ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયા. કાળના સમાન બની ગયા. તેમનું શરીર એકાએક રક્તવર્ણનું થઇ ગયું. જોનારને એવો ભાસ થઇ આવતો હતો કે આ તો જેને "વીરરસ" કહેવામાં આવે છે તે "વીરરસ" પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યો ન હોય ? ? ? તેઓ ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયા.*

'કિશન થૈ સાંડનેં મોનેં સઘળી બાત કહ દે કે કાકાજીનેં બાદશાહને કણ રીતસું મરવાય નાંખા.'

કિશન:—"કુંવરશા, જણ બખત હજુર બાદશાહરી સલામરા બાસ્તે ગયા, અણ બખત સલાબત કુછ બોલ્યો, જીણસું હજુરને સલાબતનેં માર દીયો. અણ બાતરી જણ બખત બાદશાહનેં માલુમ હુઈ, ઈણી બખત બાદશાહને હજુરનેં મારવારી આજ્ઞા દે દી, ઔર કતરાક મુગલ હજુરરા ઉપર ધસ આયા, પણ હજુરને ઘણાક મુસલા વધેર નાંખા, અર બાદશાહરા ઉપર હજુર ધસગા. જીણસું બાદશાહ દરબાર છોડને જનાનામેં પૈઠગો. દુસરા દિન બાદશાહને બીડો ફીરાયો, અર વે બીડો હજુરરા સાળા અરજુન ગૌડને ઉઠાયો. અર દગો કરને હજુરનેં માર દીયા. હજુરને મરતાં મરતાં અરજુનરો નાક અર દોનું કાન કાટ દીયા. અર કેઈ ગૌડાંનેં મારનેં આપ સરગમેં પધારગા."

રામસિંહ:—"કિશન, કાકાજીરો શિર અઠે આયૌ હે કી નહિં?"

કિશન:—"કુંવરશા, હજુરરો શિર મેં લૈનેં અઠે આયો હું."

રામસિંહ:—"કિશન, થોંનેં ગૌડોતાંને કણ રીતસું લાવણ દીયો ?"

---

*દોહા:—રામસિંહ રણસિંહને, સુણ્યો અમર અવસાન;
ક્રોધવંત સમકાલ વ્હે, કરમેં ધરી કૃપાન.

છપ્પય:—સુની અમર અવસાન, ભાન ભૂલિયો રામસી;
શાંત વૃત્તિ ભઈ નષ્ટ, દષ્ટ ભઈ વૃત્તિ તામસી.
કસે દંત કરી ક્રોધ, બોધ મનુ અહે બીરરસ;
મનો ભીરહિ જઈ કાલ, હાલ તિહિં કરહિં નીજ બસ.
આણરીત ક્રોધ કરિ કૈં ચલ્યો, હાડીપાસ લેવણ રજા;
સુર સકલ અંબર મેં સ્થીત જો, લખણ કાજ રામસી કજા.
કિશન કહોં કણ રીતસું, કાકો માર્યો શાહ.
કિશન:— દગૌ કરીને મારિયા, અર્જુન ભૂપ ગૌડાહ.
રામસિંહ:—કિશન આગરા જાયનેં, મેં બરતાશોં કેર;
ગૌડાંરી સબ મારનેં, લેશોં કાકા બેર.

આયગા. ધન્ય હૈ "બલૂજી" રી માતાજીને કે જણીને "બલુજી" જેડા વીરને જનમ દીયો. અર "કિશન" ને પણ ઝઝા રંગ હૈ કી, જીણુને હજુરરો શિર ઉઠાય લીયો. રામસિંહ, અબાર મોરા બાસ્તે ચિતા તયાર કરાય દે. મેં થારા કાકાજીરી લારમેં સતી હોશોં. મોરે થારા કાકાજીસું છેટો પડે હૈ, જીણુસું અબાર ચિતા તયાર કરાય દે."

રામસિંહ:-"કાકીજી, મેં મોરા કાકાજીરો બદલો લેવારા બાસ્તે આગરા ઉપર ચડશોં, જીણુસું મેં અઠે પરત આવોં અઠે તક આપ મોરી રાહ દેખને રૂક જાઓ. પીછુંસું આપોંને ઠીક લાગે જણ રીતસું આપ મોંને આજ્ઞા ફરમાય દો."

હાડીજી:-"રામસિંહ, બાદશાહસું લડવારા બાસ્તે જાવણો, યે થારો કામ નહિં હૈ. તું અણ બખત ટાબર હૈ, જીણુસું થારો યે કામ હૈ કોય નહીં, અર મૈં થોંને રજા દઉં કોય નહીં.*"

રામસિંહ:-"કાકી, આપ કાંઇ કહો હો? કાંઇ મૈં શુદ્ધ રાજપૂત અર બીર રાઠોડ નહીં હું? જીણુસું આપ ના ફરમાવોં હો? આપ બિચાર કર દેખો મૈં શુદ્ધ રાજપૂત અર વીર રાઠોડોંરા કુળમેં જન્મ્યો હું. ફીર મૈં મોરા કાકાજીરો વેર નાં લું તૌ મોરે જનમવારો કાંઇ લાભ હૈ? કાકીજી, આપ મોંને છોટાસા ટાબર મતી જાણો. આપ બિચાર કર દેખૌ કી આગરા ચીણગારી છોટાશી લાગે હૈ, પરન્તુ બડી બસ્તુ કું જળાવે હૈ, અર રોગ હૈ સો છોટાસા રૂપસું આયને બડાસા શરીરાંમેં આપણો જોર જમાયને આદમીરો જીવ લેવે હૈ. અણ રીતસું મૈં હું તો છોટો પણ વીર રાઠોડરો બાળક હું. મોરી રગોંમેં રાઠોડોંરો લોહી બહ રહ્યો હૈ. ઇણ બાસ્તે મૈં આગરા ઉપર જરૂર ચડાઇ કરશોં, અર બાદશાહને દિખાયદે હોંકી રાઠોડોંસું વેર કરને કોય ફાયદો મીળે હે? કાકીજી, આપ ખુશ હોને મોંને રજા દે દો. આપ ના કહશોં જરાંઇ મૈં તો આગરા ઉપર જરૂર હલ્લા કરશોં, ફીર આપ કયું રાજી હોને મોંને રજા દો નહીં?"

હાડીજીએ જાણ્યું કે હું રામસિંહને ના કહીશ તો પણ તે આગરા ઉપર તો ચડશે જ, તેથી તેમણે રામસિંહને સમજાવતાં કહ્યું કે,

---

* રામસિંહ:-"કહ કાકીને કરગરી, કરી નીજ નૈન કરાલ;
કાકી કાહૂં જાયને, શાહજહાંરો સાલ.
રણ ખેતાં રહોરસું, કરી કમાયો કોહ;
સો જતાઇ હોં શાહસું, છાડી જીવન છોહ.
રણ ખેતી રજપૂતરી, બીર ન ભૂલે બાળ;
બારહ બરસાં બાપરો, લહે વેર લંકાળ."

“ભાઈ, યા કામ કાંઈ સહેલસો હૈ કી ઉણસું તું માગે છે અખતમેં બીના બિચારસું થોંને રજા દેદું? ભાઈ, બિચાર કર. યા રામસું સંગ્રામ હૈ, અર રામસું સંગ્રામ કરવામેં હીનરી બાત કોય નહીં છે, ફીર મેં મોરી ઉમસું થોંને રજા કીં કરને દે સકુ?”

રામસિંહે પોતાની કાકીનાં નિરાશા જનક વચનો સાંભળી કહ્યું કે, “કાકીજી, કાકીજી, આપ બિચાર કરો, જો અણ અપમાન કાકાજીરો વેર લીયો જાય નહીં તો, બાદશાહ ફૂટ જાય, અર રાઠોડાંસુ ફીરને યુદ્ધ કરવારો બિચાર કરશી. ઉણ વાસ્તે આપ મોને કૃપા કરને આજ્ઞા દો. મેં જાયને બાદશાહને દેખો.”

હાડીજીને પણ ખાત્રી થઈ કે રામસિંહ કોઈપણ ઉપાયે રોક્યો રહેવાનો નથી અને બાદશાહના સાથે લડવા જવાનું છે માટે સારી તૈયારીથી તેને મોકલવામાં આવે તો જ કામ પાર પડે. તેથી તે કહેવા લાગ્યાં કે, “રામસિંહ, જદા થારો આગ્રહ છે તો યે તયાર હોને જાઓ. ભગવાન એકલીંગજી થોને મદદ કરશી. થારા કાકાજીરા પાઘડી*સાટ પઠાણ સરદાર મીરખાન છે, અણને મેં કાગળ લીખુંછું, વે થારી સાથને જરૂર આશી.”

હાડીજીએ પોતાના પતિના પાઘડીભાઈ પઠાણ સરદારને નીચેની મતલબનો પત્ર લખ્યો.—

છપ્પય—પગડીસાઈ પઠાણ, સુણ રાઠોડ અથર્યો,
રણ દગારો કાજ, રાજ સૌરાને રચ્યો.
ફીર્યો બીરો શાહ, તિણું હિમ્મત નહિ ધારી,
જદાં ભાડાને આય, દગારી બાત બિચારી
વિશ્વાસી કરી મન નાથને, માર્યો મીર્ઝા નીજ આપરો,
રામસી ચઢત હૈ આગરા, ચલો દિખાવણ હાથરો.
સોરઠા—રામસિંહ રણ બંક, શાહ ઉપર નીજ સેન સજ,
પઠાણ પવાર નિઃશંક, સત્ય સો કર આપરો
દોહા—સુખમેં સગા અનેક હૈં, દુખમેં ટાલો દેય;
એસા મત હૈયો સગા, સુણ પઠાણ અજેય
રામસિંહકી સાથમેં, ચઢ દેવરાં સુજાણ,
શાહ સુધારા લાવડ, કર ધર દક્ષિણ કૃપાણ

* રજપૂતાનામાં પ્રથમ એવો રિવાજ હતો કે, બે જણની પાઘડી બદલી, પાઘડીભાઈ થતા હતા, અને તે પાઘડીભાઈ પોતાના જીવ સાટે પણ એક બીજાની સાથ રહેતા હતા. તેનું આ પઠાણ સરદારનું પ્રત્યક્ષ જ દૃષ્ટાંત પણ છે. હાલ આ રિવાજનું અસ્તિત્વ છે કે કેમ? તે કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ સાધારણ રીતે હાલ જેવા ઘાતકી સમયમાં તેવા રિવાજનું અસ્તિત્વપણું હોવું તે શંકાસ્પદ જ છે.

રાણીજીએ પોતાનો પત્ર લઇ હલકારાને પઠાણ સરદાર પાસે મોકલ્યો અને રામસિંહને ચિતા તૈયાર કરાવવાની આજ્ઞા કરી, અને પોતે પ્રિય પતિને મળવા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

નગરમાં હાડીજી સતી થાય છે એ વાત ત્વરિત જ પ્રસરી ગઇ હતી, તેથી બાળક યુવા વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો તમામ પ્રજા પોતાનાં સતી રાણીનાં પ્રથમમાં પ્રથમ અને છેલ્લામાં છેલ્લી વખતનાં દર્શન કરવા સારૂ રસ્તાની બંને બાજુએ હાજર થઇ ગયાં.

હાડીજીએ, પોતાના શિરના વાળ ઘીથી લથબથ કરી છુટા મુકી દીધા. કપાળમાં કેસરની આડ કરી લીધી, અને સાક્ષાત્ ચંડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી હાથમાં નાળિયર લઇ તૈયાર થયાં. રામસિંહે પણ સતી દેવીના માટે સવારી તૈયાર કરાવી. પૂજ્ય કાકીજીના પાસે આવી મસ્તક નમાવી વિનય કર્યો કે “માતાજી, સવારિ તૈયાર હે, પધારો ” રાણીજી ઉભાં થયાં, અને રાજ્ય પુરોહિતે આવી રામસિંહ પાસે દેવીની પૂજા કરાવી. રામસિંહે દેવીની ડોકમાં સુગંધિત પુષ્પોની સુંદર માળાઓ પહેરાવી, એટલે સતી દેવી ચાલ્યાં. લોકોના “સતી માતાજીરી જય”ના મહાન્ ઘોષ વચ્ચે પોતે નીચે ઉતર્યાં અને તૈયાર રાખેલા હાથી ઉપર પ્રાણપતિનું પવિત્ર મસ્તક ખોળામાં લઇ બિરાજ્યાં. રામસિંહ સતી દેવીના હાથીની અંબાડીમાં પછાડીના ભાગમાં ચમ્મર કરવા બેઠા. મહાન્ પ્રતાપી હાડી રાણી જાણે પ્રિયપતિને પોતે-પ્રેમમાં ફસાવ્યા હતા તેનો બદલો આપવા ચાલ્યાં ન હોય ! એમ વાદિત્રોના મહાન્ અવાજ, લોકોના જયજયકારના અવાજ, અને હાથી ઘોડા વિગેરે સવારીના જાનવરોના અવાજ વચ્ચે સતી થવા ચાલ્યાં. પવિત્ર મહારાણીનાં આજ પ્રથમ અને છેવટનાં દર્શનથી એક બાજુ લોકોના હૃદયમાં આનંદના ઉભરા ઉભરાવા લાગ્યા; બીજી બાજુ પોતાનાં આવાં પવિત્ર દેવી આજ પતિના વાંસે સતી થાય છે, તે સ્મરણથી આંખોમાં ચોધાર અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. લોકો મહારાણીના જયજયકારના ઘોષ કરી હાડીજી ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિઓ કરવા લાગ્યા. આખા નગરમાં મહારાજા અમરસિંહજીના અવસાનથી, અને હાડી રાણીના સતી થવાના સમાચારથી તમામ સ્થળે કરૂણા જ વ્યાપ્ત થઇ રહી હતી. આ વખતની લોકોની સ્થિતિ જોઇ એમ ભાન થતું હતું કે, જેને “કરૂણ રસ” કહેવામાં આવે છે, તે કરૂણ રસે જાણે નાગોરની પ્રજા ઉપર કોપાયમાન થઇ નાગોરના કિલ્લા ઉપર પોતાનું પ્રાબલ્ય દર્શાવવા સારૂ સવારી કરી ન હોય ! સ્થળે સ્થળે શોકનાં ચિન્હો દેખાતાં હતાં. તમામ સ્થળે બાળક-યુવાન અને વૃદ્ધ સ્ત્રી-પુરૂષો રૂદન કરી રહ્યાં હતાં. અરે માણસો તો શું પણ રાણીજીનાં પાળેલાં

પશુ પક્ષીઓ પણ પોકાર કરી રહ્યાં હતાં તેઓ રાણીજી રાજમહેલ-માંથી નિકળ્યાં એટલે પોકાર કરવા લાગ્યાં તેમના નેત્રોમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓ વહન કરવા લાગી તેમણે ખોરાક પણ બંધ કર્યો, અને જાણે રાજમહેલનાં દાસદાસીઓ અને પશુ પક્ષીઓએ રાણીજીના સતી થવાના શોકમાં ઉપવાસ આદર્યા હોય નહી!

આવી રીતે શોકના દેખાવમય રાણીજીની સવારી શોકમાં ગરકાવ થયલી નગરમાં ફરી, સ્મશાનભૂમિ ઉપર આવી પહોંચી એટલે હાડીજી હાથી ઉપરથી ઉતર્યા, અને ચંદનની ચિતા તૈયાર રાખવામાં આવી હતી ત્યાં આવ્યા ચિતામા અનેક પ્રકારના સુગંધિ પદાર્થો વચ્ચે ગોઠવી રાખવામા આવ્યા હતા, અને અંદર પુષ્કળ ઘી નાખવામા આવ્યુ હતુ, અર્થાત્ તમામ ચંદનના ટુકડા ઘીમા તરબોળ કરી ગોઠવવામાં આવ્યા હતા ચિતા ઉપર ચડવા સારૂ ચંદનના કાષ્ઠની નિસરણી રાખ-વામાં આવી હતી, તેના ઉપર થઇને હાડીજી ચિતા ઉપર ચ્હડયા, એટલે રામસિંહે હાડીજીની પુન. પૂજા કરી, અને હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી કે "માતા, મોરા ઉપર કૃપા કરનેં મોંને કાંઇ આજ્ઞા ફરમાય દો."

હાડીજીએ કહ્યુ કે, "રામસિંઘ યેં થારા મનસુ જો બિચાર કિયો હૈ અણુ રીતસુ આગરા ઉપર ચડાઇ કરણી. થારો જોગ માયા ભલો કરશી. અર બાદશાહરા અર ગૌડાંતાંરા ઉપર થારો વિજય હોશી રામસિંઘ, અબ ચિતા પરગટ કરાય દે, મોરે મોરા પતિસુ છેટો પડૈ હૈ"

રામસિંહે પણ પોતાનાં પવિત્ર કાકીજીની આજ્ઞા થવાથી તુરત ચિતા પ્રગટ કરી, અને લોકોના જય જયકારના ઘોષ, વાદ્યોના ઘોર-રવ તથા અબીલ ગુલાલ તથા ચિતા સળગવાથી ધુમાડાના અંધકાર સાથે જ ચિતામાંથી જ્વાળાઓ આકાશ સાથે વાતોંઓ કરવા લાગી. રામસિંહની આજ્ઞાથી ચિતા એવી સરસ રીતે ગોઠવવામાં આવી હતી કે તેને જોઇ જોનારને સ્વર્ગમાં જવા માટેની સીઢી જાણે ગોઠવવામાં આવી હોય તેવુ ભાન કરાવતી હતી. તેમા વળી આ ધૂમાડો અને અગ્નિની જ્વાળાઓ થવાથી તો લોકોના મનમાં એમ જ થયું કે રાણીજી તો અગ્નિની પ્રથમ જ્વાળાની સાથે જ સ્વર્ગમાં પ્રિયપતિને જઇ મળ્યાં

સવારી પરત નગર તરફ વળી નગરમા સ્થળે સ્થળે શોક જ દર્શાતો હતો. લોકો પ્રિય રાજા રાણીની સ્થળે સ્થળે પ્રશંસા કરતાં કરતાં રૂદનો કરતાં દેખાતાં હતાં. જેમ જેમ પોતાના મુકામો આવતાં ગયાં તેમ તેમ શોકમય પોતપોતાના મુકામે ગયાં.

રામસિંહે પણ આજની રાત્રિ શોકમય વ્યતીત કરવાનો વિચાર કરીને સવારમાં દરબાર ભરવાની વરદી સરદારોને કહેવડાવી. નગરમાં

કુડી પીટાવી, લોકોને પણ ખબર આપવા કહેવડાવ્યું. તે રાત્રિ તેણે પણ શોકમય, અને આગ્રા ઉપર સવારી કરવાના વિચારમાં જ વ્યતીત કરી.

પ્રકરણ એકવીસમું

રામસિંહનો આગ્રા ઉપર ચડાઈ કરવાનો નિશ્ચય

બીર બાળક રાઠોડરૌ, બનગૌ બીચ જ્યું કાળ;
મનૌ દેખીકે મૃગન કો, ક્ષુધિત જ્યું મૃગપતિ બાળ.

સૂર્ય ઉદયની સાથે જ કુમાર રામસિંહની આજ્ઞા મુજબ દરબારનાં વાદિત્રો વાગવા લાગ્યાં. સરદારો અને નગરના અન્ય રાજપૂતો પણ આજે દરબારમાં વહેલા જવાનું હોવાથી વહેલા ઉઠી પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારી દરબાર તરફ આવવા લાગ્યા. દરબારમાં એક પછી એક માણસોનો જમાવ થવા લાગ્યો.

કુમાર રામસિંહ પણ આજે વેહેલા ઉઠી નિત્ય નિયમથી પરવારી તૈયાર થયા હતા, અને દરબારમાં જવાની વરદી મળવાની રાહ જોઇ બેઠા હતા. એટલામાં દરબારમાં તમામ સરદારો અને અન્ય રાજપૂતો આવી ગયાના સમાચાર મળ્યા એટલે પોતે ઉઠયા, અને દેવમંદિરમાં જઇ પોતાના ઇષ્ટદેવને પ્રણામ કરી પોતે દરબારમાં આવવા નિકળ્યા. નીચે પોતાના માટે તૈયાર રખાવેલા અશ્વ ઉપર સ્વાર થઇ પોતાના સાથે બીજા કેટલાક પોતાના અંગત સવારો લઇ દરબારમાં જવા નિકળ્યા. નગરજનોના જયજયકારના અવાજ વચ્ચે દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. દરબારમાં આવ્યા એટલે તમામ લોકોએ ઉભા થઇ માન આપ્યું. પોતે પોતાના આસને બિરાજ્યા. કસુંબા પાણી થવા લાગ્યા, ખારભંજણાં થઇ રહ્યાં; હોકા આણ્યા અને હોકા ચાલુ થયા એટલે સરદારોને અને અન્ય રાજપૂતોને અફીણ ઉગવા લાગ્યાં, અને અફીણ ઉગ્યાં એટલે કુમારે સરદારોને અને અન્ય રાજપૂતોને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કેઃ "હરદારોં, થેં હધળા જાંણોહો કી મોરા કાકાજી આગરામેં કામ આયગા હે, અર નીચ ગૌડાંતાંને દગલબાજીસું ઇણને માર દીયા હે. બાદશાહને એક પીંજારારી ચુગલીસું એડો અનર્થ કિયૌ હે. અબ હુયગૌ સો હુયગૌ, પર અબાર આગે કાંઇ કરણો, યા બાત મેં આપ હધળાસું પુછું હું, તો આપ બિચાર કરને મોંને જણાયદો."

સરદારો તો આ રામસિંહનાં વચનો સાંભળી કેટલાક વખત તો સ્તબ્ધ જ રહ્યા પછી વિચાર કરીને કહેવા લાગ્યા કેઃ "કુંવરશા આપ-

ણોંનેં અબ બાદશાહસુ લડવામેં તો જય મળ સકે કોય નહિં, જીણરા બારતે અમારો બિચાર તો ઓડો હૈ કી અબાર તો આપણે કાંય કરણો નહીં આગરા જાયને દાવ દેખને ગૌડોતારો વેર લેવારો બિચાર રખણો ચાહિજે. બાદશાહસુ લડવારો અમારો બિચાર કોય નહીં."

રામસિંહે પોતાના સરદારોનાં આવા વચનો સાંભળ્યાં ત્યારે તો તેના ક્રોધનો અને શોકનો પાર રહ્યો નહીં અને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં તે સઘળા સરદારોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે "સરદારોં, આપ સઘળા મોરા કાકાજીરી લારમેં બેઠણવાળા હો, જીણસુ આપ સઘળા મોરા પૂજનિક હો પરન્તુ મોંનેં આપોંરા વેણ સુણનેં શોક હોવૈ હૈ કી આપ મહારાજરી લારમેં બેઠવાવાળા હો ફીર આપોંરા અંગોંમેં અતરી કાયરતા કઠેસું આયગી? મહારાજરા તો એક રૂવાડામેં કાયરતાહી કોય નહીં.*

* આપોંનેં રાજપૂતોંરા લક્ષણોંરો કુછ જ્ઞાન હૈ? અર જો નહિં હૈ તો મેં આપોંનેં સુણાઉંહું આપ ઈણ બાતરો બિચાર કરને ફીરસુ મોંનેં જવાબ દો"

છપ્પય.—યેહ બિરદ રજપૂત, પ્રથમ મુખ જૂઠ ન બોલૈ,
યેહ બિરદ રજપૂત, પરત્રિય કાછ ન ખોલૈ
યેહ બિરદ રજપૂત, આય બાટે કર જોરૈ,
યેહ બિરદ રજપૂત, એક લાખોં બિચ ઔર
જમરાણ પાંય પાછો ધરૈ, દેખિ મતો અવધૂતરો,
કરતાર હાથ દીધી કરદ, યેહ બિરદ રજપૂતરો.

ગીત—બરસાં દસ તણો બાપરે બદલે, રાજા કરેં રહે રજપૂત,
દેશ બિદેશ ચાકરી દોડે, ઘજવડ હથો કઢાડે ધૂત
સેલ બંધૂક તીર, ખગ સાધન, ખસ ચઢણો, રમણો આખેટ,
ઇતરી બાત, હાથજ દિખાવે, નર નરનાહ, કહાવે નેટ
છળ બળ દાવ, ધાવ કામત છત, દરગે જુધ વેળા, જમ દૂત,
કિરમર જાલી રહે, નિત કરેં, રાજ તદિ માનેં રજપૂત
રાજસાળ પોશાળ તણી રૂખ, સમજે ચિત લાવૈ સરસ,
ભાંતિ ભાંતિ તરબિતિ હુવે ભડ, રીતિ પ્રીતિ રગરાગ રસ
બાયક સાચ સામધ્રમ બરતૈ, ઋધિ ખરચૈ દ્રઢ કાઈ રહે,
સો રજપૂત સહી સરસાતા, લાખોં દિ બાતા સુજસ લહૈ

કોઈ કવિને શુ પણ કહ્યો હૈ કી—
"હિમ્મત અપાર તાકી કિમ્મત અપાર હોત,
હિમ્મત ગયે તેં ફીર કિમ્મત કહા રહી?"

હિમ્મતસું કિરોઈ બારી કામ વ્હે જરાઇ વ્હે સકે. ઈણ બાસ્તે "ઠાકુર" કવિને કહ્યો હૈ કી—

કવિત—શામલ વ્હે પીરમેં, શરિરમેં ન રાખે ભેદ,
અન્તર કપટ કછુ, હોય તો ઉઘરિ જાત.

આપ હલકા ઇણ બાતોંરો ફીરને સોંને જવાબ દો ? કાંઈ આપ ક્ષત્રિ કોય નહીં ? આપરા મનસેં શું હિમ્મત ભગ ગઇ હૈ ? આપ રણમેં જાવાસું પગ ક્યું પાછા ધરો હો ? ક્ષત્રિયોંરા બાસ્તે વાણીયારી તરોં ઘરાં બૈઠા બૈઠા મૌજ શોખરૌ કઠે લિખ્યૌ હે ? રાજપૂતોંરે ઘરમેં માંદા હોયને મરવાસું રણમેં દુસ્મનશું લઢતે મરણો યે વધુ પ્રશંસારો કામ હૈ. આપ બાદશાહશું કાંઈ કરવારા બાસ્તે ડરો હો ? આપરૈ એક શિર અર દો હાથ હૈ, અર બાદશાહનેં દોચાર શિર અર ચાર આઠ હાથ હૈ ? રણમૈં વિજય મિળણોકી ભાગણો યા મરણો ઇણરો આધાર કુછ બળરા ઉપર હૈ કોય નહીં; યે તો ભગવાન એકલીંગજીરી મરજીરી બાત હૈ, અર વો જીણુનેં વિજય દેવો ધારે ઇણનેં દેવે હૈ. ફીર ઓછો બળ વ્હે કી વધારે બળ વ્હે."

આ પ્રમાણે દરબારમાં જે વખતે વાતચિત થઈ રહી હતી તેજ અરસામાં હાડીજીએ પઠાણ સરદાર તરફ મોકલેલો દૂત આવી પહોંચ્યો અને તેણે સમાચાર કહ્યા કે "હજુર, પઠાણ સરદાર આજ અપણા બાર હઝાર સરંજામ લેનેં આપોંરી લારસેં આવવા નિકળશી, અર આપોંરી બહુત પ્રશંસા કી અર કહ્યૌ હૈકી મૈં મોરા જીવરા સાટે કુંવરશારી લારમૈં રહને લડશૌં. આપ તયાર વ્હેનેં પધારો."

રામસિંહનાં શિખામણનાં વચનો અને પઠાણ સરદાર તરફથી દૂતે સંદેશો કહ્યો, તે સાંભળી સરદારોની અને અન્ય રાજપૂતોની કાયરતા નાશી જ ગઈ. તેમની ગયલી હિમ્મતે પુનઃ તેમનાં મનોમાં આવી વાસ કર્યો. તેમના શરીરમાં વીરરસનો ભાવ દેખાવા લાગ્યો. તેઓએ

એસો ઠાઠ ઠાને જાતૈં, બીના જન્ત્ર મંત્રનતેં,
સાઁપહુકો જહર, ઉતારે તૌ ઉતરિ જાત.
"ઠાકુર" કહત યામેં, કઠિન ન માનૌ કછુ;
હિમ્મત કિયે તૈં કૌન, કાજના સુધરિ જાત.
ચારિ જને ચારિહી, દિશાતેં ચારિ કૌને ગહિ;
મેરૂકો હિલાયકૈં ઉખારે તો ઉખરિ જાત.

સોરઠાઃ-હિમ્મત કિમ્મત હોય, હિમ્મત બિન કિમ્મત નહીં;
કરે ન આદર કોય, રદ કાગદ જ્યું "રાજીયા".

દોહાઃ-સબ જગ રિપુહોં એક હૌં, કૃશ હૌં અરુ અસહાય;
એસી શંકા સિંહકે, સપને હૂ નહિં આય;
કહૌ પરગ્ગે આપરાં, શીખ દિયે શાઁહ;
બધૈ ન ઉમ્મર કાયરાં, ઘટે ન ઝુંઝારાંહ.
મન બિશ્વાસી જીવડા, કાયર કિયૂ દેહ;
મરશી કોડ લોક કે, ઉબરશી ચૌરેહ.

કુમારને જવાબ આપ્યો કે "કુંવરસા, હમ હવળા હરદાર ઔર રાજપૂત આપરી લારમેં આગરા આવવારા વાસ્તે તૈયાર હાં. અર હમારો બિચાર ઐડો હૈકી આજ સન્ધ્યા સમય અઠંસુ નિકળ જાંય"

રામસિંહે તેમને વળતો જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે, "હરદારો, આપોરી અર હમારી ઇજ્જત એકકી હૈ, જીણસુ આપ ઇણ તરેાસુ રાજારા વાસ્તે રણમેં જુદ્ધ અણમે કોઈ બડી બાત હૈ? આપોંરી મદદસુ સત્રોં આગરા હલાય દેહાં, અર બાદશાહનેં માલુમ દેશાંકી રાઠોડાસુ વેર કરને કોઈ મીળયો?"*

આપ હથળા આગરા આયને ઐડો કાજ કરો કી જીણસુ બાદશાહરી આંખ ખુલ જાય અર સ્વર્ગ–મૃત્યુ અર પાતાળમેં આપરા જશ વ્હૈ જાંય.† હરદારોં, આપોંરો બિચાર હૈ, વો મોંને ઠીક લાગે હૈ આજ સન્ધ્યારા સમયરા આપણુ અઠે હુ નિકળ જાંય. આપ તયાર વ્હૈને પધારો.

રામસિંહે દરબાર બરખાસ્ત કરાવતી વખતે કહ્યુ કે, "કાકાજી

---

* મેં આપ સધળોરી મ્હાયસુ ઐડો કામ કરસાં કી.

કવિત–આજ ચતુ સાથ લઇ, સરજે રાઠોડનરો,
ધીર બલબીર બની, શાહ સુધી લાહ મેં,
આજ ચઢી સાગી બાદશાહીકે કે મીરનકો,
માગી અરિ નારીનકો, બિધવા બનાઉં મેં.
ધરી બિકરાળ રૂપ, કાલકે સમાન આજ,
સાગી બાદશાહી હાહાકાર બરતાઉં મેં,
આજ ચઢી આગરપેં, સકલ દિખાઉં રાજ,
કાજ કરૂ અદ્ભૂત ઔ, દિલ્લીકો ડગાઉંમેં

છપ્પય–આજ કરૂ રણ રંગ, જગ રાઠૈાૈ જતાઉં,
મારૂ મુગલ પઠાણ, બાણ(તેં) બીરતા બતાઉં
ગૌડાતી ઘમસાણ, કરી દળ ખરા ફિરાઉં,
શાહ સાહમેં મીર, લડૈ યમ લોક પઠાઉં
બળ પાય સકળ રાઠોડરો, હાહાકાર બરતાઈ હાં,
આગરા ગૌડાતી દોહુ દળ, કરી છિન્ન ભિન્ન ભગાઇ દ્યાં

† છપ્પય–બણી કેશરિ બીર, ધીરર ધરિ લડો રાઠોડાં,
પકડી પછાડહુ મીર, બીર મારો સહુ ગૌડાં
રડી આમરરી નાર, નાર બહુ અહિરી રડે,
જદા રાઠોડાં રંગ, જગ જાણે જગ મડે
અણરીવ કાજ કરી આગરા, નામ કરો જગમેં અમર,
જસ ગાંય કવિ તિહૂં લોકમેં, દૂર પવિ પાવૈ અંબર

જીણુ બખત આગરા પધાર્યા ઇણુ બખત જીણુ જશાપદ કસુંબા હુવા હડા અઠે કસુંબારો બંદોબસ્ત કરાણો."

દરબાર બરખાસ્ત થયો. સહુ સરદારો અને અન્ય રાજપૂતો પોતપોતાનાં સ્થળે ગયા, અને કુંવર રાજમહેલમાં ગયા.

પ્રકરણ બાવીસમું

અરજુન ગૌડનું અપમાન

દગલબાજી કરવા થકી, કદિ ન થાય કલ્યાણ;
જાતે કરિને જોઇ લ્યો, જો ચાહો તે લ્હાણ.

અરજુન ગૌડ પોતાનાં નાક કાન વીર અમરસિંહજી પાસે કપાવી સાંજના દરબાર વખતે બાદશાહ પાસેથી ઇનામ મેળવવા સારૂ દરબારમાં જવા તૈયાર થયો. તે ચાલવાનો વિચાર કરીને ઉઠ્યો કે કોઇએ છીંક ખાધી, એટલે પાછો નીચે બેઠો અને પાણી મંગાવી પી લીધું, અને પુનઃ ચાલ્યો. પોતાના રહેવાના મકાનના દરવાજા પાસે આવ્યો એટલે બિલાડી આડી ઉતરી; વળી પાછો તે બેઠો અને થોડી વારે લાલચમાં ને લાલચમાં ઉઠીને ચાલ્યો. પોતાના વાડા-કમ્પાઉંડના દરવાજા પાસે આવ્યો એટલે કુતરાએ કાન કર્યા. આમ ઉપરા ઉપર તેને દરબારમાં જતાં ત્રણ વખત અપશકુન કરાવી કુદરતે તેને દરબારમાં જવા ના પાડી; છતાં પણ જેનું મન લાલચમાં ફસાયલું છે, જેનું મન વિશ્વાસઘાત કરવાથી દૂષિત થયલું છે, અને જેણે વીર અમરસિંહજી સાથે સંધિ કરતાં વચ્ચે શંકર ભગવાનને રાખ્યા હતા, અને વીર અમરસિંહજી સાથે દગો કરી શ્રીશંકર ભગવાનનો મહાન્ અપરાધ કરેલો છે, તેને તે અપરાધનું ફળ ચાખવાનું બાકી છે. પાપી અરજુન ગૌડ પોતાની સાથે બે ચાર માણસો લઇ અપશકુનને નહીં ગણતાં દરબારમાં જવા ચાલ્યો.

સવારમાં અરજુન ગૌડે દગો કરી અમરસિંહને માર્યાના અને મરતાં મરતાં પણ વીર અમરસિંહે તે વિશ્વાસઘાતીને નાક કાન કાપવાની શિક્ષા કરવાના સમાચાર નગરમાં ફરી વળ્યા જ હતા. લોકો આ નાક કટ્ટા ભાગ્યશાળીનાં દર્શન કરવા ઉત્સુક બની રહ્યા હતા. અને એવી ઉત્સુકતામાં આ ભાગ્યવાન બજાર વચ્ચે થઇ રસ્તો હોવાથી દરબારમાં જવા નીકળ્યા. એણે નાક અને કાન ઉપર પાટા બાંધેલા હતા. તેથી પોતાની જ્ઞાતિ અને સગા બનેવીના દ્રોહી અરજુન ગૌડને લોકો અનુમાનથી ત્વરિત ઓળખી ગયા. એક બીજાની વાત ઉપરથી તેની બજારમાં થઇ પસાર થવાની વાત તેના આગળ ને આગળ બજારમાં

ત્વરિત જાહેર થતી ગઈ, અને રસ્તાની બન્ને બાજુ આ દુષ્ટ કર્મ કરનાર અરજુનને જોવા સારૂ પુષ્કળ માણસ એકત્ર થયું. તેઓ એક બીજાને ઇસારાથી આ પાપીની ઓળખ કરાવતા હતા, પરન્તુ કોઇ પણ માણસ તેનું નામ લેતું નહોતુ, કારણ કે લોકો જાણતા હતા કે આ ઘોર પાતકીનું નામ લેવાથી કદાચ આપણે પણ પાપી બની જઇશું! જો કે અમારે પણ આવા પાપીનું નામ લેવુ ન જોઇએ, તેમજ અમારા વાચકો પાસે પણ તેનુ નામ વંચાવવુ લેવડાવવુ નજ જોઇએ, પરન્તુ કાર્યવશાત્ તેનુ નામ નિરૂપાયે લેવુ લેવડાવુ પડે છે. આ પાપી રસ્તો વટાવી આગળ જતો ગયો તેમ તેમ લોકો તેની હેકારી કરવામાં પણ પાછા પડતા નહોતા. પાપી ગૌડ તેના માટેની આ લોક લાગણી જોઇ લજવાતો પણ હતો, પરન્તુ લોભમાં ફસાયલા તે પાપીની બુદ્ધિ બેહેર મારી ગયલી હોવાથી દરબારમાં જવાના પોતાના વિચારને અડગ વળગી રહ્યો. છેવટ લોકોની હેકારી ઠઠ્ઠા મશ્કરી વચ્ચે આ પાપની મૂર્તિ રાજમહેલ પાસે આવી પહોંચી.

આ પાપી આગળ દરબારમા જવા ચાલ્યો એટલે તુરતજ પેહેરાવાળાએ તેને અટકાવ્યો, તેથી ગુસ્સે થઇ કહેવા લાગ્યો કે. "મીયાં, મેરેકો પહેચાનો તો સહી મેં ગૌડદેશકા રાજા અરજુન ગૌડહું ઔર દરબારમેંસેં બીડા ઉઠાકે અમરસિંહ રાઠોડકો મારને ગયા થા. ઔર ઉસકો મારકેં બાદશાહ સલામતસેં હુકુમકે મુવાફિક ઇનામ લેનેકો જાતા હુ"

પેહેરાવાળાએ તેને જવાબ આપતાં જણાવ્યુ કે "મેં આપકો બરાબર જાનતા હું, લેકિન આપકે યે નાક કાન કટ ગયલે હેં, ઇસસેં મેં આપકો દરબારમેં જાને નહીં દુંગા. કયા આપકો માલુમ નહીં હૈકી નાક કટે આદમીકો દરબારમેં જાને દેનેકી શાહી મના હૈ"

અરજુન ગૌડ કહેવા લાગ્યો કે "મીયા, નાક કટે આદમીકો દરબારમેં જાને દેનેકી શાહી મના હૈ વો મેં બરાબર જાનતા હુ, લેકિન મેરે નાક કાન તો કોઇ બુરે કામમેં કટે નહીં હૈં. મેં યે મેરે નાક કાન તો મેં અમરસિંહકો મારનેકો ગયા થા ઉસમેં મેરેભી નાક કાન ઉસને કાટ દીયે હૈ"

પેહેરાવાળાએ સામો જવાબ આપતાં જણાવ્યુ કે "વો બાત તો ઠીક હૈ, લેકિન આપને ઉસમેં કુછ બીરતા કરકે અમરસિંહકો નહીં મારા હૈ ઉસકો તો તુમને દગલબાજીસેં મારા હૈ ફીર તુમ ઇનામ કાયકા લેનેકો જાતે હો? ભગ જાઓ, ભગ જાઓ તુમકો એસી બહાદુરી કરનેસેં શરમભી નહી આતી હૈ?"

અરજુન ગૌડ આ પેહેરાવાળાના તિરસ્કાર યુક્ત વચનોથી ક્રુધિત થઇ કહેવા લાગ્યો કે: "મીયાં, તુમકો ઉસકી જીક્ર કરનેસેં કયા ફાયદા હૈ? તુમ તુમારા કામ કરો. જાઓ બાદશાહ સલામતકો જાકેં વરદી દો, ઔર સલામતકા જો ફરમાન હોવે વો મેરેકો માલુમ કરો."

પેહેરાવાળાએ અરજુન ગૌડને પેહેરા આગળ અટકાવ્યો અને એક બીજા સિપાઇને બોલાવી હકિકત સમજાવી વરદી કહેવા મોકલ્યો. સિપાઇએ જઇને નવા "નકીબ"ને જાહેર કર્યું. "નકીબે" હાથ જોડી બાદશાહને અરજ કરી કે: "ખુદાવિંદ દીન દિલ્લીકે ખાવિંદ, નીચું વો અરજુન ગૌડ આયા હે, લેકિન અમરસિંહને ઉસકે નાક કાન કાટે હે, ઇસસે ઉસકો પેરેવાલેને અટકાયા હે, તો ઉસકે લિયે ખુદાવિંદકા કયા ફરમાન હૈ?"

બાદશાહ:—"નકીબ, ઉસ પેહેરેવાલેને ઉસ હરામીકો અટકાયા વો બરાબર હૈ, ઔર ઐસે હરામીકો દરબારમેં લાના વોભી રાસ્ત નહીં હૈ, લેકિન ઉસકો યહાં બુલવાકે યે સબ ખાન ઉમરાવોંકો ઉસકા ખ્યાલ દેના ચાહિએ. ઇસસે ઇસ પાપીકો દરબારમેં લાનેકી જરૂરત હૈ. બાસ્તે પેહેરેવાલેકો બોલો કી ઉસકો આને દે."

નકીબ:—"જો હુકમ ખુદાવિંદ."

નકીબે બાદશાહનો હુકમ સિપાઇને કહી સંભળાવ્યો અને સિપાઇએ નીચે આવી અરજુનને દરબારમાં જવાનું જણાવ્યું. તે તેની સાથેના માણસો સાથે દરબારમાં ગયો અને બાદશાહને કુરનસ કરી.

બાદશાહે તેને કહ્યું કે, "અય ગૌડ, તુમકો નાક કાન કટવાકે દરબારમેં આતે કુછ શરમ નહીં આઇ? ઔર નાક કટે આદમીકો દરબારમેં આનેકી શાહી મના હૈ વો તુમકો માલુમ નહીં હૈ? કી જીસસે તુમ દરબારમેં આયે હો?"

અરજુન:—"ખુદાવિંદ, શાહી ફરમાનકે મુવાફિક મેં અમરસિંહકો મારકે, પટા લેનેકો આયાહું. ફીર ઉસમેં શરમ કાયકી?"

બાદશાહ:—"અય ગૌડ, તૈંને શાહી ફરમાનકા અપમાન કીયા હૈ. ઉસકાભી તો તેરેકો કુછ ખિયાલ હોતા થા. તેરેકો ફરમાયા ગયા થા કી અમરસિંહકો ચેતના કરાકે મારના યા પકડના, ફીર તૈંને દગા કરકે ઉસકો કયું મારા? ઔર ઐસે બીરકો દગેસેં મારકે ફીરભી તું પટા લેનેકો યહાં આયા હૈ? નમકહરામ તેરે જૈસે હરામીકો કુછભી દેના રાસ્ત નહીં હૈ."

અરજુન:—"ખુદાવિંદ સલામતને મેરેકો પાંચ લાખકા પટા દેનેકા ફરમાયા થા; ફીર મેં સલામતસેં યે કયા સુનતાહું?"

બાદશાહઃ—"આય કમબખ્ત, તું જો સુનતા હૈ વો બરાબર હૈ. તેરે જૈસે જાતિદ્રોહી ઓર સગે બનેઇકો દગાસે મારનેવાલે હરામીકો પટા દે કરકે, બાદશાહતકો કલંકિત કરના મૈં નહિ ચાહતા. કમબખ્ત, તેરેકો જો ઇસ હરામી કામકી સજા હોની ચાહિએ વો તો મરતે મરતેભી વીર અમરસિંહ કર ગયા હૈ ઇસસેં જ્યાદા સજા મૈં તેરેકો ક્યા કરૂં? મૈં તેરેકો મરવા ડાલતા, લેકિન તેરે જૈસે નાક કટેકો જીન્દા રખનેસેં તેરી સુરત દેખકે ઓર કોઇ તેરે જૈસા કામ નહીં કરેગા, ઇસસેં તેરેકો મારના મૈં રાસ્ત નહીં માનતાહું."

અરજુન—"ખુદાવિંદ, કુછ ખિયાલ કિયા જાય કી મૈં શાહી ફરમાનસેં મેરે સગે બનેઇકો મારનેસેં બેઇજ્જત હુવાહુ, ફીરભી ખુદાવિંદ પટા દેનેકો ઇન્કાર હોતે હૈં, યે ક્યા બાત હૈ?"

બાદશાહ—"કમબખ્ત, ચલાજા યહાંસે. શાહી ફરમાનકા અપમાન કરકે ફિરભી જ્યાદા જિક્ર કરતાહૈ? ચલાજા જલ્દ, નહીં તો તેરા રાજભી છીન લીયા જાયગા. તેરે જૈસે પાપીકા મુ દેખનેસેં ભી પાપી હોના પડતા હૈ નકીબ, ઇસ કમબખ્તકો યહાંસેં હટાઓ"

નકીબ—"અરજુન, ચલે જાઓ, ઇનામ મિલ ગયા અબ જ્યાદા જિક્ર કરકે ક્યા ફાયદા ઉઠાને માગતે હો? તુમકો હોનેવાલા ફાયદા તો અમરસિંહ દે કરકે ગયા હૈ, ફીર યહાં ક્યા લેને આયે હો? ચલો, ચલે જાઓ જલ્દ."

આમ કહી અરજુનનો હાથ પકડી નકીબે તેને બહાર કહાડયો, એટલે બાદશાહે અન્ય ખાન ઉમરાવોને ઉદ્દેશીને કહેવા માડયું કે "અય ખાન ઔર ઉમરાવ, આપ દેખો. યે અરજુન ગૌડને કૈસા નીચ કામ કીયા હૈ. ઉસકો મૈંને આપ સબકે સુનતે બીડા ઉઠાતે-સમય બરાબર કહા થા કી અમરસિંહકો ચેતના કરકે મારના, ફીર ઉસ હરામીને દગા કરકે ઉસકો મારા અગર જો અમરસિંહને ઉસકે નાક કાન નહીં કાટે હોતે તો મૈં જરૂર ઉસકા નાક કાન કાટનેકા હુકમ ફરમાતા ઐસે હરામી કામ કરનેવાલે આદમીકો જીના ભી તો રાસ્ત નહીં હૈ? ઉસ કમબખ્તને રાજપૂત હો કેં, રાજપૂત ઔર અપના સગા બનેઇકો દગાસે મારા, ઉસકો દરબારમેં લાના વોભી રાસ્ત નહીં થા લેકિન તુમ સબકો ઉસકા યે નતિજા દિખલાને કે બાસ્તે મૈંને દરબારમેં બુલાયા થા. આપ સબને ઉસકે હાલ અપની આંખોંસેં દેખે હૈં, ઔર સુને હૈં ઇસસેં મૈં ઐસી આશા રખતાહુ કી આપમેંસેં કોઇ કભી ઐસા બદ-કામ મત કરેં"

અરજુન ગૌડ આ પેહેરાવાળાનાં તિરસ્કાર યુક્ત વચનોથી ક્રુધિત થઇ કેહેવા લાગ્યો કે: "મીયાં, તુમકો ઉસકી જીક્ર કરનેસેં કયા ફાયદા હૈ? તુમ તુમારા કામ કરો. જાઓ બાદશાહ સલામતકો જાકેં વરદી દો, ઔર સલામતકા જો ફરમાન હોવે વો મેરેકો માલુમ કરો."

પેહેરાવાળાએ અરજુન ગૌડને પેહેરા આગળ અટકાવ્યો અને એક બીજા સિપાઇને બોલાવી હકિકત સમજાવી વરદી કહેવા મોકલ્યો. સિપાઇએ જઇને નવા "નકીબ"ને જાહેર કર્યું. "નકીબે" હાથ જોડી બાદશાહને અરજ કરી કે: "ખુદાવિંદ દીન દિલ્લીકે ખાવિંદ, નીચું વો અરજુન ગૌડ આયા હૈ, લેકિન અમરસિંહને ઉસકે નાક કાન કાટે હૈ, ઇસસે ઉસકો પેરેવાલેને અટકાયા હૈ, તૌ ઉસકે લિયે ખુદાવિંદકા કયા ફરમાન હૈ?"

બાદશાહ:–"નકીબ, ઉસ પેહેરેવાલેને ઉસ હરામીકો અટકાયા વો બરાબર હૈ, ઔર ઐસે હરામીકો દરબારમેં લાના વોભી રાસ્ત નહીં હૈ, લેકિન ઉસકો યહાં બુલવાકે યે સબ ખાન ઉમરાવોંકો ઉસકા ખ્યાલ હોના ચાહિએ. ઇસસે ઇસ પાપીકો દરબારમેં લાનેકી જરૂરત હૈ. બાસ્તે પેહેરેવાલેકો બોલો કી ઉસકો આને દે."

નકીબ:–"જો હુકુમ ખુદાવિંદ."

નકીબે બાદશાહનો હુકમ સિપાઇને કહી સંભળાવ્યો અને સિપાઇએ નીચે આવી અરજુનને દરબારમાં જવાનું જણાવ્યું. તે તેની સાથેના માણસો સાથે દરબારમાં ગયો અને બાદશાહને કુરનસ કરી.

બાદશાહે તેને કહ્યું કે, "અય ગૌડ, તુમકો નાક કાન કટવાકે દરબારમેં આતે કુછ શરમ નહીં આઇ? ઔર નાક કટે આદમીકો દરબારમેં આનેકી શાહી મના હૈ વો તુમકો માલુમ નહીં હૈ? કી જીસસે તુમ દરબારમેં આયે હો?"

અરજુન:–"ખુદાવિંદ, શાહી ફરમાનકે મુવાફિક મૈં અમરસિંહકો મારકે, પટા લેનેકો આયાહું. ફીર ઉસમેં શરમ કાયકી?"

બાદશાહ:–"અય ગૌડ, તૈંનેં શાહી ફરમાનકા અપમાન કીયા હૈ. ઉસકાભી તો તેરેકો કુછ ખિયાલ હોતા થા. તેરેકો ફરમાયા ગયા થા કી અમરસિંહકો ચેતના કરાકે મારના યા પકડના, ફીર તૈંનેં દગા કરકે ઉસકો કયું મારા? ઔર ઐસે બીરકો દગેસેં મારકે ફીરભી તું પટા લેનેકો યહાં આયા હૈ? નમકહરામ તેરે જૈસે હરામીકો કુછભી દેના રાસ્ત નહીં હૈં."

અરજુન:–"ખુદાવિંદ સલામતને મેરેકો પાંચ લાખકા પટા દેનેકા ફરમાયા થા; ફીર મૈં સલામતસેં યે કયા સુનતાહું?"

બાદશાહ –"અય કમબખ્ત, તું જો સુનતા હૈ વો બરાબર હૈ. તેરે જૈસે જાતિદ્રોહી ઔર સગે બનેઇકો દગાસેં મારનેવાલે હરામીકો પટા દે કરકેં, બાદશાહતકો કલકિત કરના મેં નહિં ચાહતા. કમબખ્ત, તેરેકો જો ઇસ હરામી કામકી સજા હોની ચાહિએ વો તો મરતે મરતેભી વીર અમરસિંહ કર ગયા હૈ ઇમસેં જ્યાદા સજા મેં તેરેકો કયા કરૂં? મેં તેરેકો મરવા ડાલતા, લેકિન તેરે જૈસે નાક કટેકો જીન્દા રખનેસેં તેરી સુરત દેખકે ઔર કોઇ તેરે જૈસા કામ નહીં કરેગા, ઇસસેં તેરેકો મારના મેં રાસ્ત નહીં માનતાહું."

અરજુન –"ખુદાવિંદ, કુછ ખિયાલ કિયા જાય કી મેં શાહી ફરમાનસેં મેરે સગે બનેઇકો મારનેસેં બેઇજ્જત હુવાહુ, ફીરભી ખુદાવિંદ પટા દેનેકો ઇન્કાર હોતે હૈં, યે કયા બાત હૈ?"

બાદશાહ –"કમબખ્ત, ચલાજા યહાંસ શાહી ફરમાનકા અપમાન કરકેં ફિરભી જ્યાદા જિક્ર કરતાહૈ? ચલાજા જલ્દ, નહીં તો તેરા રાજભી છીન લીયા જાયગા તેરે જૈસે પાપીકા મુ દેખનેસેં ભી પાપી હોના પડતા હૈ નકીબ, ઇસ કમબખ્તકો યહાંસેં હટાઓ"

નકીબ –"અરજુન, ચલે જાઓ, ઇનામ મિલ ગયા. અબ જ્યાદા જિક્ર કરક કયા ફાયદા ઉઠાને માગતે હો? તુમકો હોનેવાલા ફાયદા તો અમરસિંહ દે કરકે ગયા હૈ, ફીર યહાં કયા લેને આયે હો? ચલો, ચલે જાઓ જલ્દ".

આમ કહી અરજુનનો હાથ પકડી નકીબે તેને બહાર કઢાડયો, એટલે બાદશાહે અન્ય ખાન ઉમરાવોને ઉદ્દેશીને કહેવા માડ્યુ કે "અય ખાન ઔર ઉમરાવ, આપ દેખો. યે અરજુન ગૌડને કૈસા નીચ કામ કીયા હૈ. ઉસકો મેંને આપ સબકે સુનતે બીડા ઉઠાતે-સમય બરાબર કહા થા કી અમરસિંહકો ચેતના કરકેં મારના, ફીર ઉસ હરામીને દગા કરકેં ઉસકો મારા અગર જો અમરસિંહને ઉસકે નાક કાન નહીં કાટે હોતે તો મેં જરૂર ઉસકા નાક કાન કાટનેકા હુકમ ફરમાતા. ઐસે હરામી કામ કરનેવાલે આદમીકો જીના ભી તો રાસ્ત નહીં હૈ? ઉસ કમબખ્તને રાજપૂત હો કે, રાજપૂત ઔર અપના સગા બનેઇકો દગાસે મારા, ઉસકો દરબારમેં લાના વોભી રાસ્ત નહીં થા લેકિન તુમ સબકો ઉસકા યે નતિજા દિખલાને કે બાસ્તે મૈંને દરબારમેં બુલાયા થા આપ સબને ઉસકે હાલ અપની આખોંસેં દેખે હૈં, ઔર સુને હૈં ઇસસેં મેં ઐસી આશા રખતાહું કી આપમેંસેં કોઇ કભી ઐસા બદકામ મત કરેં."

બાદશાહે પોતાનું ભાષણ ખતમ કરી દરબાર બરખાસ્ત કર્યો, અને પોતે જનાનખાનામાં ગયો. બાકીના ખાન ઉમરાવો અરજુન ગૌડની નિંદા કરતા અને તિરસ્કાર આપતા તથા બાદશાહના ન્યાયની પ્રશંસા કરતા પોતપોતાનાં સ્થળે ગયા.

આવા જ્ઞાતિ અને દેશદ્રોહી રાજપૂત કુલકલંકને ધિક્કાર છે, જેણે અમરસિંહ જેવા વીરને દગલબાજી કરી પછાડીથી ઘા કરી ઘાત કર્યો. પરન્તુ વીર અમરસિંહે મરતાં મરતાં પણ પોતાની વીરતા પૂર્ણપણે દર્શાવી, તે દુષ્ટના નાક કાન પોતાની કટારીથી કાપ્યાં; અને જે સજા આવા કૃતઘ્નીને થવી જોઇએ તે સજા કરી. વળી બાદશાહના ન્યાયની પણ પ્રશંસા થવા લાગી કે, જેણે આ નીચને પટો ન આપતાં તિરસ્કારી કહાડ્યો. આમ નગરમાં લોકો અરજુનને ધિક્કારવા લાગ્યા, અને વીર અમરસિંહની તથા બાદશાહની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ તેવીસમું

રામસિંહની આગરા ઉપર સવારી

દોહા:–રામસિંહ રણમત્ત વ્હે, ચ્હડયૌ આગરા બંક;
માનૌ મૃગનકે જુથ્થ પૈં, ચલ મૃગરાજ નિ:શંક.

આખર સાંઝના પાંચ વાગ્યાના સુમારમાં જે સ્થળે મહારાજા અમરસિંહ આગરા જતાં કસુંબો પીવા બેઠા હતા, તે જ જગાએ રામસિંહે બિછાયત કરાવી હતી. ત્યાં તમામ રાઠોડો એકઠા થયા, એટલે રામસિંહ પણ ત્યાં આવ્યા. રામસિંહના આવ્યા બાદ કસુંબા શરૂ થયા. તમામ રાઠોડોએ કસુંબા લીધા, અને કસુંબા લેવાથી તેમના મોં ઉપર વીરરસનો ચમકાર દર્શાવા લાગ્યો. કારણ તેનું નામ "અમલ" છે અને અમલ લેવાથી તે લેનારના શરીરમાં અમલ આણે છે, અને તે જ મુજબ રાઠોડોના શરીરમાં પણ નવીન અમલ તોર–જોર આવ્યો. અમલ કસુંબા થઇ રહ્યા પછી હોકા ફરવા લાગ્યા અને હોકા પીને તયાર થયા એટલે કુંવરે સવારી કુચ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી. તમામ રાઠોડો પોતપોતાનાં વાહનોપર સવાર થઇ ગયા. વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં, અને કુંવર રામસિંહનું રાઠોડ સૈન્ય આગ્રાના પંથે પળ્યું.

જે વખતે ક્રોધના આવેશમાં આવેલા રાઠોડોનું સૈન્ય ચાલવા લાગ્યું, તે વખતે શેષનાગનું હૃદય ધ્રસકવા લાગ્યું, કૂર્મની પણ ઠસક છુટી ગઇ. વળી દિગ્ગજોના મનમાં પણ શંકા થવા લાગી કે, આ રામસિંહ આટલું બધું

સૈન્ય લઇ ચઢ્યો છે, તે અમને તો કંઇ નડશે નહીં? દેવોના રાજા ઇન્દ્રના મનમાં પણ પોતાના રાજ્યની રક્ષા સારૂ ચિંતા થવા લાગી, અને અપ્સરાઓ કુંવર રામસિંહ લડાઇ સારૂ ચડયો છે તેથી તેમને પતિઓ મળશે એમ આનંદમાં લીન થઇ આકાશમાં પોતપોતાનાં વિમાનોમાં આવી સ્થિત થઇ શંકર પણ પોતાને વીર પુરૂષોના મુણ્ડોની માળાઓ બનાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી આનંદમગ્ન થઇ રામસિંહનું સૈન્ય જોવા આવ્યા, અને સૈન્યની રચના જોઇને ખુશ થઇ નાચવા લાગ્યા. માંસનું ભક્ષણ કરવા તથા રૂધિરનું પાન કરવાના ઇરાદાથી ડાકિણીઓ અને ભૂત પ્રેતો પણ આવ્યાં, અને પોતાના પ્રભુ, ભગવાન્ શંકરના આનંદમાં ભાગ લઇ નાચવા લાગ્યાં વીર રામસિંહને પ્રયાણ વખતે સારાં શકુનો થયાં, અને તેથી રાઠોડો ખુશ થતા ત્વરિત રસ્તો કાપવા લાગ્યા. રસ્તામાં જેમ જેમ ક્ષત્રિયોની જગાઓ આવતી હતી, તેમ તેમ તે તે સ્થળના ક્ષત્રિયો રામસિંહના સૈન્યમાં શામિલ થતા હતા. કારણ સહુ કોઇ બાદશાહના વર્તનથી કંટાળેલા હતા, અને તેથી રામસિંહ જેવા વીર સરદારની સરદારી નીચે તેઓ આનંદથી લડવા જોડાતા હતા માત્ર ક્ષત્રિયો દાવ મળવાના અભાવે જ બેસી રહેતા હતા, પરન્તુ જ્યારે અનાયાસ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તે પોતાનું ધૈર્ય કાયમ રાખી શકે એ અસંભવિત જ હતું

રસ્તામાં જતાં તેમને પઠાણ સરદાર મીર મીર્યાં પણ પોતાના બાર હજાર પઠાણો સાથે મળ્યા રામસિંહ સાથે જુદા જુદા સ્થળેથી એકત્ર થયેલા એક લાખ રાજપૂતો ચડયા, અને બાર હજાર પઠાણો, એ રીતે એક લાખ ને બાર હજાર સૈન્ય સાથે રામસિંહ આગરા ચઢ્યો.*

---

* તે વખતની સવારીની શોભા એવી હતી કે –

છંદ

ગજ્જી ઘાર સાર ધાર એક સાથ અગ્ગિય, ઢયક્કી ઢાર ભાવ ભાત નવ ઘાર ભગ્ગિય,
સુબીર ધીર બીર દેખ ભાન સાન ટગ્ગિય, ચડયો રાઠોર સેન બારચોપ ભૂત હગ્ગિય
બજ્જી કોપ તેં ભરી, ફરક્કરર ફરક્કિયં, સુરામ રામ રૂપ વાર આ રા અરક્કિય
દિસાન દન્તિ કેર દન્ત કર્ર કર્ર કક્કિય, કરાલ કાલસે અગ્નિ કેર દીલ દક્કિય.
રોઠાર સુભ્ભ તાવ દેત ઘોર વાઘ ગર્જિત, મનો અકાલ ઇન્દ્રરાજ મેઘસાજ સર્જિત,
સવત અશ્વ ગર્દ રજ્જ ઉટ્ટ અર્ક વિસર્જિત, પ્રભાવ અતક અતિય નીજ પ્રભાવ વર્જિત
કરત ઢુક ઢુક અશ્વ ગર્દ બાર બારયં, કાયર ડરંવ પરત લર ખેરવ ધીગ્ન ધાર્યં,
સુકયાન છોર ધૂજ્જી લગે કરન બિચારય, બીધિ કરંત બેદકો સુસુક્રિયે ઉપારય

છંદ–મૌક્તિકદામ—

ચઢંત સુરામ હૈ આગરા બંક, મનો મૃગપે બીન બાગરા શંક,
ધરાધર ભાર ન ધમ્મ ધમક્ક, બજે બલકે ચમકાર ચમક્ક.

એમ ધસમસ કરતાં રામસિંહની સવારી આગરા ચાલી. આ હકિકતની બાદશાહને ખબર પડી એટલે તેના મનમાં આગરાના રક્ષણને માટે ભારે ચિંતા થઇ પડી, કારણ કે બાદશાહ સારી પેઠે જાણતો હતો કે રાઠોડોના સામે આગરાનું સૈન્ય બિલકુલ ટકી શકે તેમ નથી. નકામાં હજારો ને લાખો માણસોને પક્ષનાં મરાવી નાખવાં તે અર્થ વગરનું છે, માટે કોઇપણ રીતે નિકાલ થાય તો કરી નાખવો. પુનઃ તેના મનમાં બીજો વિચાર થયો કે પઠાણ સરદારને કોઇપણ ઉપાયે મેળવી લઇ તેની માર્ફત રામસિંહને નાસીપાસ કરી પાછો કહાડવો. આમ વિચાર કરી પોતાના એક દૂતને તમામ હકિકતથી વાકેફ કરી પઠાણ તરફ પત્ર લખી મોકલવાનો વિચાર કર્યો, અને માણસ મોકલ્યો.

પ્રકરણ ચોવીસમું

બાદશાહનો પ્રપંચ

દોહાઃ–કરી મિત્રતા જહિંસૌં, તાહિં દગાકર જોય;
વાહી પઠાણ ન માનિહૌ, નિમકહરામી સોય.

બાદશાહે પઠાણ સરદાર ઉપર પત્ર લખી દૂતની સાથે મોકલ્યો તે પત્રમાં નીચેના મતલબની હકિકત જણાવી હતી.

"પઠાણ સરદાર મીરખાંન,

'શાહાનશાહ શાહજહાઁન તુમકો ફરમાન કરતા હૈ કી તુમ પાક 'મુસલમાન હૌ, ઔર શિર્ફ બાસ્તે બાદશાહતકે ઔર બાસ્તે દીનકે તુમકો 'લાજિમ હૈ કી, હરબખ્ત બાદશાહતકી તરફમેં રહના ચાહિયે. હમારે

હરી ગજકી અતિ ભારહલંત, રથનકી બીર સુભાર ચલંત,
મગં બીચ બીર સુઆય મલંક, સેના નિરખંત અરીય જલંત.
સુરંકર ભીર અકાશ અપાર, હૂર ભઈ આય અકાશમેં ભાર,
શ્રૃગાલ રૂ વાયસ સ્વાન ન પાર, ભયે સ્થિત શિવ સમાધિ બિસાર.
સહે નહીં ભાર સહસ્સ ફણીશ, ડરત્ત પરત્ત દિશાનકે ઇશ,
દિગર્દ્દન ભાર સહે કર ચીસ, કછપ કસે પીઠ દંતન પીસ.
છપ્પયઃ–રામસિંહ રણ બંક, શંક બીણ ચડયો આગરા,
મનૌ કરકે ક્રોધ, મૃગનપૈં ચલ્યો બાગરા.
સજી સેન ચતુરંગ, અંગ આનંદન પારં,
સંગ ચડે રાઠોડ, ભેડ સહ કોટ અપારં.
અણરીત ચડયો રાઠોડ જબ, શેષશિષ કસકન લગ્યો,
ચકિયો પવન બીધિ બેદરો, શંભુ ધ્યાનતે ડગમગ્યો. (પ્રાચીન)

'સુનનેમેં આયા હૈ કી, તુમ નાગોરકે સરદાર અમરસિંહકે ભતીજે રામ-'સિંહકે સાથમેં બારા હજાર પઠાનોંકો લેકરકેં આયેહો, યે બાત અચ્છી 'નહીં હૈ. ઔર તુમ હૌ ભીતૌ બાદશાહતકે સરદાર, ફીરભી તુમ બાદ-'શાહતકે સામને હાથ ઉઠાનેકો તયાર હુએ હો, યેભી બડી તાજુબીકી 'બાત હૈ। ઇસસેં બાદશાહકો તુમારે બાસ્તે શકા હો રહી હૈ ખૈર જો 'હો ગુજરી ઇસમેં કુછ તુમકો યા હમકો ખૌફ કરનેકી ઇસ બખ્ત જરૂરત 'નહીં હૈ લેકિન બાસ્તે બાદશાહતકે ઔર દીનકે તુમ રામસિંહકો સમઝાકે 'પીછા લૌટા દો, અગર વો પીછા લૌટનેકે બાસ્તે ઇનકાર હોવે તૌ 'તુમ ઇસકા સાથ છોડકે બાદશાહતકે તરફસેં લડનેકો શામિલ હો જાઓ. 'અગર તુમ બાદશાહકે સાથમેં શામિલ હો જાઓગે તૌ તુમારા યે 'ગુનાહ બાદશાહ સલામત માફ કરેગા, ઔર તુમકો તુમારે પદમેં બઢતી 'દી જાયગી. અગર જો તુમ ઇસ શાહી ફરમાનકો ઇનકાર કરૌગે તૌ 'તુમ બાદશાહકી સખત ખફગી ઉઠા લોગે"

આ મતલબનો પત્ર દૂતને આપતાં સાથે સાથે તેને એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે "દેખો, ઇસ રૂકકેસેં કુછ હો સકે નહીં તૌ તુમ ઔરભી કુછ તરકીબસેં નિકાલ કરનેકી બાત ભી કરના, ઔર હો સકે વહાં તક નિકાલ કરકે આના."

દૂતે "જો હુકમ, ખુદાવિંદ" એ મુજબ જવાબ આપી ચાલતી પકડી.

દૂત આગરાથી થોડે દૂર જ્યાં રામસિંહની છાવણીમાં પઠાણ સરદારનો તંબુ હતો ત્યાં આવ્યો, અને સીપાઇ સાથે તેના આવવાની વરદી કહેવડાવી.

પઠાણ સરદારે સીપાઇને આજ્ઞા કરી કે "ઉસકો આને દો."

સીપાઇ બહાર ગયો અને આગરાવાળા દૂતને લઇને પોતાના સરદાર પાસે આવ્યો. તેણે આવીને સરદારને કુરનસ કરી અને પઠાણે બતાવેલા આસન ઉપર બેઠક લીધા બાદ બાદશાહનો રૂકકો પઠાણ સરદારને આપ્યો. તેણે રૂકકો વાચ્યો, અને બાદ-શાહે પોતાને ધમકી આપવાનો તથા ફોડવાનો પ્રયાસ રૂક્કામાં કર્યો છે, એથી અતિશય ક્રોધાયમાન થયો, અને દૂતને કહેવા લાગ્યો કે, "અય મીયાં, ક્યા બાદશાહ મુઝકો ડરાને માંગતે હૈં ? ક્યા મૈં ઔર મુસલમાનોંકે મુવાફિક ડરપોક યા લાલચસેં ફૈસ જાનેવાલા હું ? બાદશાહ અપની દિલ્હીકી ફૌજ લેકરકે મેરે સામને લડનેકો આયેંગે તૌભી મૈં લડનેકો તયાર હું યે તૌ દિલ્હીકા બાદશાહ હૈ, લેકિન સ્યાત સારી જહાંનકે બાદશાહોંકો લેકરકેંભી આયગા તૌભી મૈં

બાદશાહસેં ડરતા નહીં હું. ક્યોંકી મૈં બરાબર જાનતા હું કી, હરેક આદમીકો એક રોજ મરનાહી હે. ચહાય આપ બડા જંગ જીતનેવાલા હો અગર તૌ ડરપોક હો, કોઈ ભી બચ નહીં સકતા હે. જબભી એક રોજ મરના હે તૌ ફીર શુરવીરોંકો લાજીમ હેકી જંગકા દાવ કભી ન ચૂકના; ફીરસેં એસા મૌકા મીલા યા નહીં. જંગમેં લડતે હુએ મરે શુરવીરોંકો યહાંસેં ભી બઢકે સુખ આગે મીલતે હૈં. ફીર જંગકે મેદાનસેં મેં ક્યું પલટ જાઉં? ઔર ડરૂંભી ક્યું? અગર જંગમેં મરા તે ઇસસેં બઢકે સુખ મીલેગા, ઔર જંગમેં જીતા રહા ઔર જંગ જીતા તૌ મેરી ઇજ્જત બઢેગા, ઇસસેંભી મૈં ડરતા નહીં હું, ઔર બાદશાહકી તરફદારીભી કર નહીં સકતા હું. બાદશાહકે દીલમેં એસા ભી હેકી પટેકી લાલચસેં મેરેકો ફસાના; લેકિન મેરે પાસ જો પટાહે ઇસસેં બઢકે મેરેકો જરૂરત નહીં હે. ઔર જો હે વો કોઇભી ખાલસા મેરે જીતે કર નહીં સકતા હે."

"અગર જો બાદશાહ યે સમઝના ચાહતે હૈંકી, મેં યે રાજપૂતકી મદદમેં ક્યું આયા હું, તૌ તુમ બાદશાહસેં પેશ કરોકી યે તૌ રામસિંહ લડનેકો આયા હે, ઔર મેં ઇસકી તરફદારી કરકે આયા હું; લેકિન વો નહીં ચઢ આતા તૌ મેં અપને આપ ચઢકે આતા. ક્યુંકી અમરસિંહ મેરા "પઘડીભાઇ" થા, ઔર ઇસકો મારનેવાલે ઔર મરવાનેવાલેકી શુધ જરૂરસેં મેરે લેની ચાહિએ. અગર જો મેં અમરસિંહકે મારને ઔર મરવાનેવાલેકો બદલા ન દેઉં તૌ મૈં નમકહરામી કહલાઉંગા. એસા કામ પઠાણ લોગસેં કભી બન નહીં સકતા હે. ઇસ બાસ્તે મેં અલબત્ત અમરસિંહકા બદલા લેનેકે બાસ્તે બાદશાહસેં લડુંગા. ઇસમેં મેરેકો કિસીકાભી ડર નહીં હે. બાદશાહકો ખુશ હોના ચાહિએ કી મેં એક પાક મુસલમાન હો કરકે બચન ઔર દોસ્તદારીકે ખાતિર મેરે જાનકીભી પરવા ન કિયે બગર બાદશાહસેં લડનેકો આયા હું. બાદશાહકો પેશ કરો કી બડે શોકકી બાત હેકી અપને રૂકકેમેં આપ ફરમાતે હેંકી "દીનકે ખાતિર" બાદશાહકો મેરે મીલના. ક્યા, અમરસિંહને દીનકા કુછ બિગાડા કીયા થા કી જીસસેં ઉસકો મરવા ડાલા? ઔર જબ મેં અમરસિંહકે ભત્તીજેકી સાથ અમરસિંહકે વેરકી વસુલાત કરનેકો આયા હું તો ઉસમેં દીનકા નામ આગે કરકે મેરેકો ફોડનેકો મેરે પર અપની જાલ ડાલા ચાહતે હે? દીનમેં કૌનસી જીગાપર કહા હેકી બીન અપરાધિયોંકોભી મારો? ઈસ રીતસેં દીનકે નામસેં જાુંઠ ફાયદા ઉઠાકે બાદશાહી કરનેવાલા બાદશાહકો લ્યાનત હે. દીનકે નામસેં તુમ લોગ, મૌજ શૌખ કરનેવાલે મુસલમાનોંકો ફસાઓ; હમ લોગ નહીં ફસ સકતે. એસે

બાદશાહકી ઝૂઠ જાલમેં ફસનેવાલે મુસલમાનોંકો ઉસ બાદશાહસેંભી બઢકે લ્યાનત હૈ. જાઓ, તુમ જા કરકે યે સબ બાત બાદશાહકો પેશ કરો કે, હમ સચ્ચે પઠાન લેાગ કભી ફૂટ નહીં સકતે.

હાં, અગર બાદશાહ રામસિંહસેં નિકાલ કરના ચાહતે હેાગે, તો મેરેસેં બન સકેગા ઇતની મદદ મેં બાદશાહકે ઉસ કામમેં અલબત્તાં કરૂગા. અગર નિકાલ કરના હેાગા તો મેં તીન રેાજ તક રામસિંહકો યહાં પર ઠહરનેકા કહુંગા, લેકિન ચૌથે રેાજ તો હમ લેાગ જરૂર આગરામેં હલ્લા કરેંગે. અગર બાદશાહકો ઠીક માલુમ હેા નિકાલ કરે, યા અપના સેનકો તયાર કરકે લડનેકો આવે, હમ લેાગ સભી બાતસેં તયાર હૈં. બાદશાહકો યેભી પેશ કરો કી લડાઇકે કામમેં હમ પઠાણ લેાગોંકોભી હિન્દુમેં માને જાય હમારે પર મુસલમીન સમઝ કર કુછ રહમ ન કી જાય. હમ લેાગ દીનકો પહચાનનેવાલે સચ્ચે મુસલમીન પઠાણ હૈં. દીનકે સચ્ચે દુશમીનકે સામને હમારે શરીરકા એક બાલ રહેગા વહાતક લડકે એસે દુશમીનકા દાવ લેનેવાલે હૈં, મગર ઝૂઠ દીનકે નામસેં નિરપરાધિયોંકો મારનેવાલેકા સામના ભી એસા કરેંગે. ઇસ બખત ભી હમલેાગ બાદશાહકો બગેર શરમ-શિકારસકે અમરસિંહકો મારનેકા બદલા દેંગે બસ જાઓ. તુમ યે સબ બાત બાદશાહકો પેશ કરો અબ મેં જ્યાદા કુછ ભી કહને નહીં માંગતા"

દૂતે પઠાણ સરદારનું કહેવું સાભળી તેને ખાત્રી થઇ કે તે કેાઇ પણ રીતે ફૂટી શકે તેમ નથી. તેથી તે નમ્રતા પૂર્વક વિનતિ કરી કહેવા લાગ્યેા કે—"હુઝુર, અગર બાદશાહ સલામતકે રૂક્કેકા કોઇ નિકાલ હેાં સકે યું નહીં હૈ, તો ફીર નિકાલકે રાહ પર બાત કરના ચાહિએ, ઓર ઇસ ઝઘડેકા અંત લાના ચાહિએ. હુઝુર, ઇસ ખ્યાલ કરે કી ઇસ ઝઘડેમેં બહુતસે હિન્દુ ઓર બહુતસે મુસલમીન કટ જાયગે, ફીરભી અમરસિંહજી જીંદે નહીં હેા સકતે હૈં ઇસસેં ભી નિકાલ કી બાત શુરૂ હેાનેકી મેરી બાદશાહકે તરફસેં અરજ હૈ"

પઠાણ—"ઉસ અરજુન ગેાડકેા પાંચ લાખકા પટા દે કરકે, અમરસિંહકો મરવાનેસેં બાદશાહકો કયા ફાયદા હુવા? ઓર ઇસ તરહ પટ્ટા દે દે કરકે સરદારોંકો મરવા ડાલનેસેં બાદશાહત કબતક નીભ સકેગા? ઇસકાભી બાદશાહ કુછ બિચાર કરતે હૈં?"

દૂત—"હુઝુર, ગેાડકો એક કૌડીભી દીયા નહીં હૈ. અરજુન ગૌડકો તો બાદશાહને બીચ દરબાર સબ ખાન ઉમરાવોંકો દેખતે હુએ નાલાયકી કરકે નિકાલ દીયા ઓર બાદશાહ સલામતને ઉસસેં કરારભી તો એસા કિયાથા કી પીર અમરસિંહકો ચેતના કરાકે પકડા જાય

અગર મારા જાય; કિસી રીતસેં દગા દીયા જાયગા તૌ બાદશાહકી સખ્ત ખફગી ઉઠાઇ જાયગી. ફીરભી વેા કમબખ્તને દગલબાજીસેં અમરસિંહકેા મારે. લેકિન વીર અમરસિંહને મરતે મરતે ભી ઉસ હરામીકે નાક કાન કટારીસે કાટ દીયે. બાદશાહને ભી ઉસ હરામીકેા દરબારમેં કહા કી 'અમરસિંહ જૈસે વીર આદમીકેા દગલબાજીસેં તેંને મારા, ઉસસેં મેં તેરે નાક કાન કટવા દેતા, લેકિન વેા સજા તેા તેરેકેા વીર અમરસિંહ મરતે મરતે કર ગયા હૈ. અબ તૌ તેરેકેા જાનસેં મારના ચાહિએ, લેકિન તેરે જૈસે નાક કટેકેા જીન્દા રહને દેનેસેં ઐસા કામ ફીરસેં કેાઇ ન કરે. ચલ, અબ દરબારસેં નિકલજા, દરબારકેા દાગ લગાતા હૈ.'' ઐસા કહકે ઉસકેા નિકાલ દીયા. ઉસકેા પટા દેનેકી બાત ઝૂંઠ હૈ.

પઠાણઃ-"ક્યા યે બાત સચ્ચ હૈ? જો યે બાત સચ્ચ હૈ તૌ તુમ જા કરકે બાદશાહકેા પેશ કરેાકી અગર અરજુન ગૌડકા પટા રામસિંહકેા દીયા જાયગા, તૌ મૈં રામસિંહકેા સમઝાકે પીછા લૌટાનેકે લીયે મેરેસે બન સકેગા ઇતની મદદ કરૂંગા."

દૂતઃ-"તૌ હુઝુર, જહાઁતક મેં બાદશાહ સલામતકેા મીલકે આપકેા સમાચાર દું, વહાઁતક રામસિંહકે તરફસે કુછ તુફાન કીયા જાય નહીં, ઐસા આપ બંદેાબસ્ત કરેં. મેં સલામતસેં બાતચિત કરકે જલ્દિ વાપસ આ જાઉંગા."

"પઠાણઃ-અચ્છા. જબ તુમ જાઓ, મૈં તીન રેાજ રાહ દેખુંગા."

દૂતઃ—"જો હુકમ હુઝુર."

આમ કહી રજા લઇ દૂત ચાલતેા થયેા, અને આગરામાં જઇને બાદશાહને તમામ સમાચાર નિવેદન કર્યા. બાદશાહ પણ ગમે તે ભેાગે નિકાલ કરવા તૈયાર જ હતેા. તેથી તેણે પણ પટ્ટો આપવા હા કહી. બાદશાહના ચેાક્કસ સમાચાર લઇ દૂત પુનઃ પઠાણ સરદાર પાસે આવવા નિકળ્યેા.

દૂતને વિદાય કર્યા બાદ પઠાણ સરદાર પણ રામસિંહના તંબુ તરફ તેને બાદશાહના દૂતની હકિકત જણાવવા ગયા.

પ્રકરણ પચીસમું

સમાધાન

દોહાઃ-બીન કજીયા જો કાજ હૈં, જનિ કજીયા કરૂ કોય,
કજીયા સજીયા જો જતા, લાભ લિયા નહીં સોય. (પ્રાચીન)

પઠાણ સરદાર પોતાના તંબુમાંથી ઉઠી, જ્યાં રામસિંહનો તંબુ હતો ત્યાં આવ્યા, અને બહારથી વરદી કહેવડાવી વરદી પહોંચવાથી, રામસિંહ જાતે તેમને સામા લેવા સારૂ આવ્યા અને બન્ને જણુ તબુમા જઇ બેઠા પછી પઠાણ સરદારે વાતની શરૂઆત કરી -"કયુ રામસિંહ, તુમારી તબિયત તો અચ્છી હૈને ?"

રામ૦ —"જી હાં, આપોંરી કૃપાસુ મોરી તબિયત આછી હે."

પઠાણ —"રામસિંહ, અબ કયા કરનેકા બિચાર હૈ ?"

રામ૦.—"આપ મોંને કાંય કરવારા બારતે પુછો હો ? આપને ઠીક લાગે ઇણુ રીતસુ આપ ફરમાવેં મેં તો આપકા આગે એક છોટોસો ટાબર હુ, આપ મોરા પુજનીક હો ,ફીર મોરી સલાહ કી કાંઇ જરૂરત હે ?"

પઠાણ —"રામસિંહ, તુમ ઇસ બખ્ત અમરસિંહજીકી જગાપર હો ઔર આપકો હમ લોગ અમરસિંહ સમઝતે હે ફીર તુમકો બીના માલુમ કીયે હમ લોગ કયા કર સકતે હૈં ? ઇસસેં આપકા જો બિચાર હો સો મેરેકો માલુમ કરો"

રામ૦ —"યે સબી બાત તૌ ઠીક હૈ યે તૌ આપ મોરા પુજનીક હોને ઇણુ તરોંસુ કહો હો, યે આપોંરી બડાઇરી બાત હૈ"

પઠાણ —"રામસિંહ, દેખો બાદશાહસેં તકરાર કરકે બીના કારણ હઝારૂન આદમી અપણા ઔર હઝારૂન આદમી બાદશાહકે કટવા ડાલનેસેં કયા ફાયદા હૈ ? જો એેસેહી બિના તકરાર અપણેકો ફાયદા હોતા હો તો નાહક લડાઇ કરનેસેં કયા ફાયદા હૈ ? નિકાલ કરનેકે બારતે બાદશાહકો કુછ કહેં, ઔર જો વોભી સમઝ જાય તો અપણા ભી માન રહવે, ઔર નાહક આદમી લોગકા જાન જાનેસેં બચ જાય. તો ઇસ બાબદમેં તુમારા જો બિચાર હોવે સૌ કહ દો"

રામ૦ -"કાકાજી, આપ હોં સો મેરે મુરબ્બી ઔર પુજનીક હો, ફીર મેરેસું પુછનેકા કાંઇ કારણ હૈ ? જીણુ તરોંસુ અપણા માન રહ જાય ઇણુ તરોસુ નિકાલ હો જાય તો, આપસું મેં કઠે હું હેઠા આદમી હો ગયો હું ?"

દૂત:—"અચ્છા હુઝુર, મેં સલામતકો બોલુંગા."

પઠાણ:—"જાઓ જબ લેકિન નિકાલ કરના હોવે તો ખત કરકે લે આના."

દૂત ગયો અને બાદશાહને હકિકત નિવેદન કરી. બાદશાહને પણ ખાત્રી થઇ કે આ લોકો સક્કમ વિચાર ઉપર છે. જો તેમના કહેવા પ્રમાણે કબુલ કરવામાં નહીં આવે તો તેઓ લડાઇ કરશે. તેથી બાદશાહે પણ પઠાણ સરદારના કહેવા પ્રમાણે રામસિંહના નામનું તાંબાપત્ર કરી આપી પોતાની મોહોર શિક્કો કરી મોકલાવ્યું. આ મીયાંએ લાવીને તે તાંબાપત્ર પઠાણ સરદારને આપ્યું, અને પોતાના કહેવા પ્રમાણેનો તમામ મતલબ તેમાં આવી ગયેલો હોવાથી તે તેણે પોતાના પાસે રાખ્યું અને દૂતને લઇને રામસિંહ પાસે ચાલ્યા. રામસિંહના તંબુમાં જઇને તેમણે રામસિંહને કહ્યું કે; "રામસિંહ, મેં બાદશાહસે નિકાલ કરકે આયાહું."

રામસિંહ:—"કાકાજી, જો આપ કિયેાડો હૈ, વો બરાબર હોશી. અણુમેં મોરે જાણવારી કાંઇ જરૂરત હે ?"

પઠાણ:—"તુમારે દેખનેકી તો ખાસ જરૂરત હૈ. તો દેખો યે તુમારા ખત બાદશાહને જો દીયા હૈ."

રામ:૦—"અણુમેં મોરે જાણવારી કાંઇ જરૂત હૈ ? આપને ઠીક લાગે સો બરાબર હૈ."

પઠાણ:—"અચ્છી બાત હૈ; લેકિન દેખો તો સહી. બાદશાહને જો લિખકે ભેજા હૈ વો અપણે કબુલ કરના કી નહિં. ?"

રામ૦:—"કાકાજી, આપને દેખ્યા હોશી ફીર મેરે દેખણેરી કાંઇ જરૂરત હૈ ?"

પઠાણ:—"રામસિંહ, આદમી આદમીકે બાજમેં અક્કલ ઇલાયદા રહતી હૈ. ઇસસેં તુમ દેખો તો સહી."

રામસિંહે તે ખત પોતાના હાથમાં લઇ વાંચવા માંડ્યું:—

આલી જહાઁન, દીન દિલ્હીકે શાહાનશાહકે તરફસેં નાગોરકે સરદાર રાઠોડ રામસિંહકો યહ તાંબાપત્ર દીયા જાતા હૈ કી, તુમારે ચાચા અમરસિંહજી રાઠોડને, કુછ કારણસેં, હમારે સાલા સલાબતખાનકો માર દીયા થા, જીસસેં ઉસકો મારનેકે બાસ્તે, હમારે દરબારમેં બીડા ફીરાયા ગયા; વો બીડા ગૌડ દેશકે રાજા અરજુન ગૌડને ઉઠાયા; ઔર અમરસિંહકો ચેનના કરકે મારનેકો શાહી ફરમાન હોને પરભી, ઉસને દગલબાજીસેં અમરસિંહકો માર દીયા. ઉસકા બદલા

લેનેકે બાસ્તે તુમને ઔર પઠાણ સરદાર મીરખાન જો તુમ્હારે ચાચાકે "પઘડીભાઈ" હૈ, ઈન્હોંને મીલકે આગરા પર ચઢાઈ કી, જીસમેં બાદશાહને તુમ્હારેસેં નિકાલ કીયા, ઔર ઉસ નિકાલમેં માલવા ઔર આધા ગુજરાત દેશકા પાચ લાખકા પટા દીયા જાતા હૈ ઔર જહાંતક દિલ્લી-આગરા-કી શાહનશાહત હમારે વંશમેં રહેંગા, વહાતક વહ જાગીર તુમારા ઔર તુમારે બાદ તુમારા વંશમેં રહેગા ઔર ઉસકા ઉપભોગ તુમ ઔર તુમારે બાદ તુમારે વશવાલે અપની મરજી મુતાબિક કરેગે ઔર ઉસમેં બાદશાહતકે તર્ફસેં કુછભી હરકત કીયા જાયગા નહીં."

આ ખત વાંચીને રામસિંહે પઠાણ સરદાર મીરખાનને પરત આપ્યું, અને કહેવા લાગ્યો કે "કાકાજી ઇસમેં આપ મેને કાંઇ પુછતે હો? આપકા નિકાલમેં મેરે દેખણે જરૂરતો કાંઈ નહિ?"

પઠાણ-"આપકો નિકાલ પસંદ તો હૈ નાં?"

રામ-"જી હાં, આપને જો કીયા હૈ, વો મેને મન્જુર હૈ."

પઠાણ.-"અચ્છા, જબ મેં જાતા હું."

રામ-"બોહોત અચ્છા."

પઠાણ સરદાર બાદશાહના દૂતને લઇને ગયો, અને પોતાના તંબુમાં જઈ તેને કહેવા લાગ્યો કે-"મીયાં, તુમ જાઓ. ઔર બાદશાહકો જાકે કહો કી કલકે દરબારમેં હમ લોગ આવેંગે, ઔર ભરે દરબારમેં ઇસ ખતકો બાદશાહ હમકો દેવેં ઐસા બંદોબસ્ત કરવાઓ હમ કલ દરબારમેં આયેંગે"

દૂત-"બોહોત અચ્છા, હુજુર"

આમ કહી દૂત ગયો તેણે જઈ બાદશાહને તમામ હકિકત નિવેદન કરી. બાદશાહે પણ કબુલ કરી અને બીજે દિવસે દરબારમાં રામસિંહને "તામ્રપત્ર" આપવાનો નિશ્ચય થયો.

~~~~~~~~

પ્રકરણ છવીસમું

રામસિંહને તામ્રપત્રની ભેટ

સોરઠો-કરી પરિણામ વિચાર, પછી નીજ કામ ચકરો,
નહીં તો આવો માર, ને પસ્તાવુ જન્મ ભર

આજે સવારમાં રાઠોડોને અને પઠાણોને બાદશાહ શાહજહાંનના દરબારમાં જવાનું હોવાથી, સવારમાં સૂર્યોદય પહેલાં જ તેઓ જાગ્રત થયા અને પોતાના નિત્યનાં કર્મોથી પરવારી તૈયાર થયા રામસિંહે પણ પોતે પાયજામો તથા તેના ઉપર જામો પહેર્યો અને
~~~~~~~~

કમ્મર બાંધી, માથા ઉપર એક ભારે કિંમતિ મેહેકર બાંધી લીધું. કમ્મરમાં કટારી, જમૈયો, છરી, અને તમંચો વિગેરે કમ્મરે બાંધવાનાં હથીઆર બાંધી લીધાં. કમ્મરપટામાં તલવાર પણ લટકાવી લીધી. ખભા ઉપર એક ભારી કિંમતનો દુપટ્ટો નાંખી તૈયાર થયા. અન્ય રાજપૂતો પણ તૈયાર થઈ ગયા. ત્યારબાદ રામસિંહે પઠાણ સરદારની પાસે ખબર કરવા માણસ મોકલ્યો. તેઓ તો પોતાના પઠાણો સાથે તૈયાર થઈને માત્ર રામસિંહની જ રાહ જોતા હતા, તેથી તેઓ રામસિંહના માણસથી રામસિંહ પોતાની રાહ જુએ છે એવી ખબર મળવાથી તંબુમાંથી બહાર નિકળ્યા. દૂતે જઈ પઠાણ સરદારની તૈયારીના સમાચાર આપવાથી રામસિંહ પણ પોતાના તંબુમાંથી બહાર નિકળ્યો, અને પઠાણ સરદારને મળ્યો. પઠાણ સરદાર રામસિંહને સાથે લઈ પોતાના તંબુમાં આવ્યા અને કેવી તૈયારીથી દરબારમાં જવું તત્ સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યા.

પઠાણઃ—"રામસિંહ, દેખો; બાદશાહકા ભરોસા રખનેકા કામ નહિ હૈ, ઇસસેં અપણ લોગોંકો ચેતકે—સાવચેતીસેં—દરબારમેં જાના ચાહિએ."

રામ૦:—"જી હાં, મૈં બાદશાહોંરા દગાસું વાકિફ હું, જીણસેં દરબારમેં જાંય તૌ પૂરે બંદોબસ્તસેં જાંય, જરાઇ ઠીક હૈ, નહિં તો બાદશાહ દગો કરવામેં ચુકે કોઇ નહિં."

પઠાણઃ—"મેરા ભી બિચાર ઐસા હૈ, ઇસસેં યું કરો. સબ લશ્કરકો તયાર રખના, ઔર રાસ્તેમેં દરબાર તક રાસ્તેકી દોનું બાજુ એક તરફ રાઠોડ ઔર એક તરફ પઠાણ ઘોડેસ્વાર ઔર પ્યાદે રખે જાંય; ઔર તુમારી સાથમેં દશ રાઠોડોંકો ઔર મેરી સાથ દશ પઠાણોંકો દરબારમેં લે ચલેંગે. ઔર રાસ્તેમેં ઠિકાને ઠિકાને પર એક એક હજાર ઘોડેસ્વાર રખે જાય, ઇસ તરહકા પક્કા બંદોબસ્તસે દરબારમેં જાના, ઔર દગા માલુમ હોવે ઉસ બખત અપણે દોનુંકે—બાદશાહકે ઉપર હલા કરના, ઔર ઉસકો પકડકે કૈદ કર લેના. ઔર બહાર તયાર લશ્કરકે આદમી સારી સબી દફતરકો અપને હવાલે કર લેં. ઇસ તરેંસે અપણા કામ પૂરા હે જાય; ફીર કોઇ લડનેકો આયગા તો લડેંગે ઔર કોઇ લડનેકો નહીં આયગા તો બાદશાહતમેં બંદોબસ્તી કામ પુરા કરકે, ફીરસેં દેખા જાયગા."

રામ૦:—"જેસા આપકા હુકમ. આપકો ઠીક લાગે જ્યું ફરમાય દો."

પઠાણ સરદારે તરત જ રાઠોડોને અને પઠાણોને રસ્તામાં બંદોબસ્ત માટે મોકલાવ્યા અને સહુ લશ્કરને છાવણીમાં તૈયાર રહેવાનો

હુકમ ફરમાવી દીધો. સરદારોએ પણ ત્વરિત તેનો અમલ કર્યો. આ બધો બંદોબસ્ત બરાબર થઇ ગયાની વરદી મળી, એટલે આ બન્ને પઠાણ કાકા અને રાઠોડ ભત્રીજો બાદશાહના દરબારમાં જવા તૈયાર થયા.

બાદશાહ પણ આજે દરબારમાં રામસિંહ રાઠોડને સર્ણુદ આપવાની હોવાથી, અને દરબાર સવારમાં રોજના નિયમ કરતાં વહેલો ભરવાનો હોવાથી, વહેલો ઉઠી પોતાના નિત્ય નિયમથી પરવારી તૈયાર થયો. આજ દરબારમાં ખાન, ઉમરાવો અને અન્ય સુબા, સરદારો, પટાવતો, કારભારી, મેહેતા, મુત્સદ્દી, પટવારીઓ વિગેરે પણ વહેલા આવી સહુ સહુની જગાએ ઉભા રહ્યા તથા બેઠકના અધિકારીઓ પોતપોતાની બેઠક ઉપર બેસી ગયા. બાદશાહને પણ ખબર પહોંચાડવામાં આવી, અને તે પણ દરબારમાં આવ્યો, અને પોતાના જગપ્રસિદ્ધ "મયૂરાસન" પર આવી બિરાજ્યો. બાદશાહના આવ્યા બાદ બે ત્રણ ક્ષણ જેટલા ટૂંક સમયમાં રાઠોડ સરદાર નાગોરાધીશ રામસિંહજી તથા તેમના પાઘડી કાકા પઠાણ સરદાર મીરખાન પણ પોતાના સાથે દશ દશ ચુનંદા રાઠોડો અને પઠાણો સહ દરબારમાં આવી પોહોચ્યા. તેઓ આવ્યા એટલે "નકીબે" તેમની ઓળખ, બાદશાહને કરાવી. તેઓ કુરનસ તથા ન્યૌછાવર કરી પોત; પોતાના અધિકાર મુજબ આસને બેઠા. એટલે બાદશાહે દરબારનું કામ શરૂ કરવા આજ્ઞા ફરમાવી.

પ્રથમ વારાંગનાઓના નાચ ગાન શરૂ થયા. તે કાર્ય જ્યારે પુરૂ થયુ એટલે બાદશાહે પોતાનું ભાષણ શરૂ કર્યું

બાદશાહ—"ખાન, ઉમરાવ, ઔર ઔર સબ સરદાર પટાવત લોગ! દેખો આજકા દરબાર એક ઔર પ્રકારકા હૈ. તુમ સબ જાનતે હૌ કી શાહી ફરમાનકે બાસ્તે વો ગૌડ દેશકા રાજા હરામી અરજુન ગૌડને અમરસિંહ રાઠોડકો મારનેકે લીયે બીડા ઉઠાયા થા. જીસ બખ્ત ઉસને બીડા ઉઠાયા ઉસ બખ્ત મૈંને ઉસ કમબખ્તકો તાકિદ દીયાથા કી અમરસિંહકો શિવાય ચેતના કીયે મારોગે યા પકડોગે તો બાદશાહકી સખ્ત ખફગી ઉઠા લોગે; લેકિન ઉસને પાંચ લાખકે પટેકી લાલચમેં બાદશાહી ફરમાનકો દીલમેં રકખે બિના અપના સગા બનેઉ વીર અમરસિંહકો દગા કરકે મારા. અમરસિંહ ભી તો કુછ કમ નહીં થા. વો ભી એક સચ્ચા શેર થા, ઇન્હોંને ઉસ હરામજાદેકે મરતે મરતે ભી નાક ઔર દોનું કાન કાટ દીયે. કૈસી બહાદરી! તોબા અલ્લાહ!!! તોબા અલ્લાહ!!! શીર વો હરામી

દરબારમેં મેરી પાસસેં ઇનામ પટ્ટા લેનેકે બાસ્તે આયા. ઔર તુમારે સબકે આગે મૈંને ઉસકો હકાલ દીયા હૈ. કયઉંકી ઐસે હરામીઓકો પટ્ટા દેનેસેં હરામી લોગોંકો મદદ દેને સરખા કામ મેરેસેં હોતાથા. ઉસસેં મૈંને વેા નીચ ગૌડકો કુછ દીયા ભી નહીં, ઔર અપમાન કરકે નિકાલ દીયા. જબ અમરસિંહકે મરનેકે સમંચાર નાગોરમેં માલુમ હુએ, તેા ઇનકી હાડી રાણી જીનકેા વીર અમરસિંહ થેાડે સમયકે આગેહી બ્યાહે થે વેા સતી હુએ. આમીન, આમીન. ખુદા ઇન દેાનોં રાજા રાણીકો અપને પાસ બહુત આરામ દેવે!!! ઔર અમરસિંહકે ભતીજે, જો તુમ સબ લેાગોંકી આંખેા આગે બૈઠે હૈં વેા રામસિંહને આગરાકે ઉપર અપને રાજપૂતોંકે સાથ ચડાઇ કી. રામસિંહકે સાથ યે તુમ સબ લેાગોંકી આંખેા આગે બૈઠે હુવે પઠાણ સરદાર મીરખાંન, કી જો અમરસિંહકે પઘડીભાઇ બને થે, વેા ભી શામિલ હુએ. દેખેા પઘડીભાઇ હેાના ઇસકા નામ હૈ કી જો અપને જીવકે જોખમસેં લડાઇમેં શામિલ હુએ હૈં. ઔર મૈંને ઇન્હોંકા અપની સુબાગીરીકા પટ્ટા બઢા દેનેકી લાલચકે સાથ ફેાડનેકે લિયે પ્રયાસ ભી તૌ કીયા, લેકિન સબ નિકમ્મે હેા રહે. પીછેસેં હમને નિકાલકી બાત શુરૂ કરવાઇ ઔર નિકાલ ભી હુઆ. ઉસ કામમેં ભી યે પઠાણ મીરખાંનકાહી હાથ રહા, ઔર ઇન્હોંકી મહેનતસેંઇ યહ નિકાલ ભી હુવા હૈ. મૈં ખુશ હેાતા હું કી ઐસે નેક પઠાણ મેરી બાદશાહતમેં મૌજુદ હૈં, ઔર વેા લેાગ કિસી ભી ઉપાયસેં દુશ્મનકો મીલનેકા નીચ કામ નહીં કરતે હૈં. નિકાલ ઐસા હુવા હૈ કી જો પટ્ટા અરજુન ગૌડકો, અમરસિંહકો ચેતનાકે સાથ મારનેસેં મીલનેકા થા, વેા પટા આગરા પર ચડાઇ લાનેસેં મૈં બહાદુર રાઠેાડ રામસિંહકેા દેતા હું. ઔર નાગેારકા પટા ભી રામસિંહકે નામપર ચલેગા; ઔર યે નયા પાંચ લાખકા પટા ભી નાગેારકે સાથ શામિલ કીયા જાયગા. ઔર રામસિંહ દરબારમેં અપને કાકા અમરસિંહકી બેઠકકે ઉપર બૈઠ સકેગા, ઔર અમરસિંહકે સબી મુલાજમે રામસિંહકેા મીલેંગે. રામસિંહને, રાઠેાડકે નામકેા સુભિતા કીયા હૈ, ઐસે વીર સરદારોંપેં ઔર મીરખાંન જૈસે ખાંનોંપે મૈં બહુત ખુશ રહુંગા. ઔર પાક પરવરદીગાર ખુદાતાલાસેં મેરી અરજ હૈ કી, મેરી બાદશાહતમેં મુઝે ઐસે બહેાત ખાન ઉમરાવ મીલેં, મૈં માનતા હું કી તુમ સબ સરદાર લેાગ રામસિંહકે મુવાફિક બાદશાહતમેં અપના માન-મર્તબા બઢાઓ. લેકિન ગેરઇન્સાફકે રાહપેં ચલકે બાદશાહતકેા નીચા મત પહુંચાવેં, ઔર બાદશાહતકેા કલંકિત કરનેકે કેાઇ કામસેં બચ જાંય.

"મૈં ઇસ બખ્ત મૌકા હોનેને મેરે ખાન ઉમરાવોંકો, ઔર સુબા સરદાર લોગોંકો ફરમાતા હું કી વો લોગ કભી અન્યાય મત કરે, મેરી હિન્દુ યા મુસલમીન રૈયતકો એક સહા નેક ઇન્સાફ આપ લોગોંકી સરદારીમેં મીલે, જીસસેં મૈં હરદમ આપ લોગોંકે ઉપર ખુશ રહુંગા. ઔર મૌકા હોનેતેં એસે સરદારોંકી બાદશાહતસે કદર ભી કી જાયગી લેકિન આપ લોગ એસા ભી યાદ રકખેં કી જીસતરેં આપકે નેક કામોંકી કદર કી જાયગી, એસેહી આપકે બીન નેક કામોંસેં બાદશાહકી ખફગી ભી ઉઠા લોગે આપ સબોંકો માલુમ હોના ચાહિએ કી રૈયત હૈ વો રાજાકા એક સચ્ચા ધન હૈ, રૈયત હૈ વો રાજાકા બેટા બેટી હૈ. ઇનકો ખુશ રખનેસે રાજા-બાદશાહ-ખુશ રહ સકતે હૈં, ઔર ઇનકો નાખુશ કરનેસેં ખુદા ભી તો નાખુશ હોતા હૈ, ઔર એસેં અનીતિ ચલાનેવાલા રાજા-બાદશાહ બહુત બખત તક અપને રાજકો જમા કર નહીં સકતા હૈ. રૈયત રાજાકે નીતિસેં આગે જીતની ગરિબ હૈ, ઇતનાહી અનીતિસેં મર્દ ભી હૈ. ઔર વો અપને સબકે બલસેં મિલકરકેં રાજા-બાદશાહ-કા લશ્કરકે બલકો માનતી ભી નહીં હૈ. ફીર ચાહે આપ મર જાતે હૈં, અગર તો રાજાકે લશ્કરકો માર દેતે હૈં ઔર એસે કામમેં રાજા બાદશાહકો દોનું તરફસેં કલંક ઉઠાના પડતા હૈ. અગર રૈયતકો રાજાકા લશ્કર મારતા હૈ તો રાજાકે ઉપર રૈયતકો મારનેકા કલંક ચીપટ જાતા હૈ ઔર; જો રૈયત રાજાકે લશ્કરકો માર દેતી હૈ તો, રાજાકો રૈયતકા માર ખાનેકા કલંક ચીપટ જાતા હૈ. રાજાકો ચાહિએ કી હરકોઇ ઉપાયસેં અપને રાજ્યમેં રૈયત સુખ ઉઠાવે એસે સભી ઉપાયકો કરના ચાહિએ. ઔર રૈયતકે દીલકે મુવાફિક ઉનકો ઇનકે હક ચહાય વો માંગે, અગર માંગે નહીં તબભી દેના ચાહિએ. સિર્ફ અપને મૌજ શૌખ ઔર અપની હકુમતકે બાસ્તે ઔર અપને અધિકારીઓંકી હકુમતકે લીયે, રૈયતકો અપના હક નહીં દેના, વો અચ્છે રાજા-બાદશાહકે બાસ્તે કોઇ તરહ લાજિમ નહીં હૈ ઇસસેં આપ સભી ખાન, ઉમરાવ લોગ અપની રૈયતકો ખુશ રખો ઔર આપ નીતિસેં ચલનેવાલે રાજા હો ઇસ તરહ આપકા રાજ ઔર અપના નામકો સુભિત કરો ઔર અપની રૈયતકે પાસ આપકી વાહ વાહ કરવાઓ અગર આપકે સત્તાધારી અધિકારી લોગ અપની સત્તાકે બાસ્તે જૂઠ હકિકત આપકે આગે લા કરકે રૈયતકા દીલ દુખનેકા ઉપાય કરે, આપ કભી ઉસમેં મત ફસો સિર્ફ આપ યોં સમઝા કરો કી ઔર આપકે સત્તાધારી-અફસર લોગ રૈયતકે સુખકે બાસ્તે હૈં,

રૈયત આપ લોગોંકે સુખકે વાસ્તે નહીં હૈ. અગર તુમારેસેં તુમારી રૈયત ખુશ હોગા તો તુમ લોગ સબી રીતકે સુખકો ઉઠાઓગે ઔર જો રૈયત નાખુશ હોગા તો તુમકો સુખસેં નિંદ ભી નહીં હોગા. તુમારે દીલમેં રૈયતકો શાંતિકે વાસ્તે દીન-રાત બિચારહી હુઆ કરેંગે. તુમારે અફસર લોગ રાજકે માલિક નહીં હૈ, લેકિન વો લોગ નોગર લોગ હૈં; ઇનકો રાજકે નફા નુકશાનકે સાથ કુછભી સંબંધ નહીં હૈ, રાજકા નફા હોગા તુમહીકો હૈ, ઔર નુકશાન હોગા તો યેભી તુમહીકાહી હૈ. ઇસ સબ બાતકા બીચાર કરકે તુમ અપના રાજ બરાબર સમાલો, લેકિન આપ રૈયતકે ખૂન ઔર માંસ ચૂસનેવાલે લૂટારૂ મત બનો. ઔર રૈયતકે ખૂન કરકે ખૂની ભી મત બનો ઔર અપને અફસરોંકી જાલોંસેં બચતે રહો.”

બાદશાહે મહત્તાપૂર્ણ અને રાજ્યનીતિ દર્શાવનારૂં ભાષણ પૂર્ણ કર્યા બાદ, પઠાણ સરદાર પાસેથી રામસિંહને આપવાનું “તામ્રપત્ર” મંગાવી લઇ, તે વીર રામસિંહને આપ્યું. રામસિંહે પણ બાદશાહના ભાષણનો ઉત્તર આપવાનો વિચાર કરી, ઉભા થઇ જુસ્સાબંધ અને નિડરતા પૂર્વક નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો:—

“ખુદાવિંદ, આલીજહાઁન, મેરો યે ચડાઇરો કામ હૈ સો બચ્ચુંરા જેડો હૈ, અર મૈં ભી એક ટાબર હોં; પરન્તુ હમ રાઠોડ લોગ કાળસેં ભી તો ડરોં કોય નહીં. ખુદાવિંદને, મોરા કાકાજીને ગૌડોંકી પાસમેં દગાસું મરવાય, નાખ્યા, જીણોંરો વેર લેવારા વાસ્તે, મૈં નાગોરસું અઠે આયો હો. પરન્તુ મોરા કાકાજી મીરખાંનજી પઠાણશારા કહ્યાસું મૈં અબાર પાછો લોટુંહું. ઇણ નિકાલરી બાબદમેં ખુદાવિંદ ઇણોરા—પઠાણ સરદારરા—ઉપકારી હૈં. મોંને લાગૈ હૈકી મોરે મીરખાંનજીરા કહ્યાસું લોટણો વો ઠીક હૈ, કયુંકી અબાર મોરે વાસ્તે વો અમરસિંહજી હૈં, અર મોરા ફાયદા બેફાયદારો વિચાર ઇણોંને કરવારો હૈ. મોરી ખુદાવિંદસું યે વિનંતિ હૈ કી ખુદાવિંદ ફીરસું કોઈ સરદારરા વાસ્તે એડો કાંમો નહીં કરૈં, કી જીણસું ઇણ તરોં—મોરી તરોં—કોઇ સરદારરે કરવારો તાકડો વૈં જાય નહીં, અર બાદશાહ સલામતરે નિકાલ કરવારો પ્રસંગ વૈ જાય નહીં. હમ રાઠોડ લોગ બાદશાહતરે સરદાર અર અંગ હૈં. સરદારોંરો કામ હૈ કી બાદશાહ આડા રસ્તે ચડ જાય તો બાદશાહોંને ઠેકાણે લાવણો ચાહિજે. અર મોંને જો કુછ યે કિયો હૈ વો ઇસ વાસ્તે કિયોડો હૈ, જીણસું ખુદાવિંદ, મેરે વાસ્તે કુછ ભી દીલમેં મતી ધરૈ.”

રામસિંહે બાદશાહને જવાબ આપ્યા બાદ મીરખાનજી ઉઠયા અને તેમણે પોતાનું ટૂંક ભાષણ શરૂ કર્યું:—

"ખુદાવિંદ, અબ જો હુવા સો હુવા. અભી ઇસ બાતકા કુછ ખ્યાલ ખુદાવિંદ ભી અપને દીલમેં ધરેં નહીં, ઔર રાઠોડ લોગ ભી ઇસ બાતકો અપને મનમેં રકખેં નહીં, કી જીસમેં આગે કોઇ બાતકી તકલીફ યા ઝઘડા ઉઠાનેકા મૌકા આ પડે."

આ મુજબ આજના દરબારનું કામ પુરૂં થયા બાદ બાદશાહ દરબાર બરખાસ્ત કરી જનાનખાનામાં ગયો. અન્ય સરદારો, બાદશાહ, રામસિંહ અને પઠાણ સરદાર મીરખાનજીની પ્રશંસા કરતા કરતા પોતપોતાના મુકામો તરફ ચાલ્યા.

સરદારો, બાદશાહે તેમને ખરા જીગરની સલાહ આપી તે બાબદ બાદશાહની બહુ જ પ્રશંસા ખુલ્લા મોઢે કરવા લાગ્યા નગરમાં પણ લોકો બાદશાહે સલાહ કરવાથી, અને સરદારોને સલાહ આપી તે બાબત સ્થળે સ્થળે માણસો મળી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ સતાવીસમું

જશવંતસિંહના ક્રોધનું શાંત્વન

સોરઠા—જોર ભર્યો જશવંત, સુણી મરણ નીજ ભ્રાતનું;
આણ્યું શાહેરા અંત, કહ ઉગાર્યું આખી દલી

ગત પ્રકરણમા જણાવ્યા મુજબ બાદશાહે રામસિંહનો નિકાલ કરી તેને વિદાય કર્યો રામસિંહ અને મીરખાન પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યા મુકામે આવ્યા બાદ તેમને ખબર પડી કે, મહારાજા જશવંતસિંહજીને અમરસિંહજીના મરાયાના સમાચાર મળવાથી, ક્રોધાયમાન થઈ આગ્રા ઉપર હલ્લો કરવા સારૂ આવે છે. આ સમાચાર સાંભળવાથી પઠાણકાકો અને રાઠોડ ભત્રીજો મહાન વિચારમા પડ્યા. તેમને એવી ચિંતા થઇ પડી કે જો મહારાજા કઇપણ આગ્રા ઉપર તોફાન કરશે, તો આપણું કરેલું બધું ધૂળ મળશે, અને બાદશાહે પણ જે હેતુથી આપણી સાથે નિકાલ કર્યો, તે તેનો હેતુ પણ ધૂળ મળી જશે અને પુન હજારો અને લાખો માણસોનું રણભૂમિમાં બળિદાન આપવાનો પ્રસંગ ઉભો થશે બન્નેએ કેટલોક વખત વાટાઘાટ કર્યા બાદ તેઓ એવા નિશ્ચય ઉપર આવી શકયા કે, રામસિંહે પોતાના નામનો પત્ર મહારાજા ઉપર લખવો, અને તેમા બાદશાહ સાથે નિકાલ થયાની હકિકત જણાવવી; પરતુ રામસિંહ મહારાજા જશવંતસિંહના ક્રોધથી સારી પેઠે વાકેફગાર

હતો અને તેથી તેણે મીરખાંનને પોતાના નામથી પત્ર લખવા જણાવ્યું. છેવટ બન્ને જણાના નામનો પત્ર લખી મોકલવા ઠરાવી, રામસિંહે બન્નેના નામનો પત્ર તૈયાર કર્યો, અને એક રાઠોડ સરદાર સાથે તે પત્ર મહારાજા તરફ મોકલવામાં આવ્યો. તેણે જઇને પત્ર મહારાજાને આપ્યો અને નિકાલની હકિકત સંબંધી મહારાજાએ કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા, તેના પણ તેણે ખુલાસા કર્યા. મહારાજા જશવંતસિંહજી બાદશાહની સાથેના નીકાલની હકિકત જાણી ક્રોધાયમાન થયા, તેમનાં નેત્રો રક્ત થઇ આવ્યાં, મુચ્છો અને ઓઠ ફરફરવા લાગ્યા. તુરત તેમનો હાથ કુદરતી જ તલવાર ઉપર પડી ગયો. તેઓ પત્ર લઈ આવેલા રાઠોડ સરદારને કહેવા લાગ્યા કે:—

"રામસિંહકું યા કાંઇ સુઝયો, જો બાદશાહસું નિકાલ કર નાંખ્યો? બાદશાહરી શુદ્ધ સાંન મૈં આયને જરૂર ઠેકાણે લાય દે તૌ, અણમેં રામસિંહને બડો બિઘન નાંખ દીયો. બાદશાહરા મનમેં કાંઇ આયો નહીં, કી જશવંતસિંહ કાબુલ લડાઇમેં ગયોડા હીં, અર મેં અઠે અમરસિંહકા મરા નાંખુંહું; પણ પીછુંસું જણ બખત જશવંતસિંહ આશી તો મોરી ખબર લે નાંખશી. અર રામસિંહને મોરી રાહ દેખ્યા બીના નિકાલ કરને મોરી સબ બાત બિગાડ દી. મેં અણ બખત એડા બિચારસું આયો હો કી, આગરા તોડને દિલ્હીકું તોડ દેશોં; પણ રામસિંહને મોરી મનરી બાત મનમેં રાખ દી."

દૂતઃ—"અન્નદાતાર, અણ બાતરો શોક કરવાસું કાંઈ હૈ? જો હો ગયો સો હો ગયો."

જશ૦ઃ—"થે મોંને કહો તૌ ખરાકી કોણ રીતસું રામસિંહને આગરા ઉપર ચડાઇ કી, અર સાથમેં કોઇ હુંઢયાહા કી નાહીં?"

દૂતઃ—"અન્નદાતાર, જીણ બખત અમરસિંહજીરા કામ આયારી બાત રામસિંહને હુણી, ઇણી બખત તુરત આપ રીસું ભરાયા, અર હાડીજી સતી વ્હાં; અર દૂસરે રોજ સાંઝરે સમૈ રામસિંહ આગરા ઉપર ચઢયા. નાગોરસું અર રસ્તારી સરદારીઓંમાંસું સઘળા મીલને એક લાખ રાજપૂત રામસિંહજીરી સાથમેં હુંઢયા હા. અર પઠાણ સરદાર મીરખાંન જો અમરસિંહજીરા પઘડીભાઇ હા વો અપણી લારમેં બાર હઝાર પઠાણ લેને રસ્તે મેં મીળ્યા. બાદશાહને મીરખાંનને ફોડવારા બાસ્તે બહોત પરપંચ કિયો, પણ વૈ ફુટયા નહીં. જરાં બાદશાહને નિકાલરી ભાંજગડ કરને પાંચ લાખરા પટારો તાંબાપત્ર રામસિંહસું દીયો. ઇણ રીતસું બાત હુઇ."

જશ૦—"થેં હધળાને મિલને મોરા સબ બિચાર મોરે મનમેં રખ દિયે મોરે બિચાર મારે ગયે, નહિં તો મેં આજ બાદશાહકુ બતાય દે તો કી રાઠોડૉંસુ વેર કરને દિલ્હી કણુ તરેંસું સધરી જાય હે."

દૂત—"હુઝુર, જો હોયગી સો હોયગો. અબ ઇણુ બાતરો બિચાર કરવાસું કાંઇ વ્હૈ શકે છુ હૈ? અબ આપ અઠે—છાવણીમેં—પધારો."

જશ૦—"ચલો ચલો હીં"

એમ કહી પોતાના માણસોને તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી. માણસો તૈયાર થવાની વરદી મળી એટલે પોતે પણ તૈયાર થઇને પોતાના હાથી ઉપર બિરાજ્યા અને પોતાના સૈન્ય સહ જ્યાં આગળ રામસિંહ અને પઠાણ સરદાર મીરખાંનની છાવણી હતી તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. બે દિવસની મુસાફરી કરી તેઓ રામસિંહની છાવણી નજીક આવ્યા.

મહારાજા જશવંતસિંહજીની સવારી માંહેના વાદ્યોના ઘોષ સાંભળી કુમાર રામસિંહ તથા પઠાણ સરદાર મીરખાંન પણ પોતાની સાથે સો સો સવારો લઇ સ્હામા ગયા અને મહારાજાને મળ્યા પછી તમામ સવારી રામસિંહની છાવણીમાં આવી પહોંચી આ બધી મુસાફરીમાં અને કુમાર મળ્યા ત્યાં સુધી મહારાજા તો ક્રોધના આવેશમાં જ હતા તેઓ બેઠા બાદ કુમારને તેમણે પૂછ્યુ કે—"રામસિંહ, થેં ચડાઇ કરનેં કાંય કીયો? ઇણ તરેંસું નિકાલ કરવારી થારે કાંઇ જરૂર હી? થેં શુદ્ધ રાઠોડ હૈ ફીર ચડાઇ કરને પીછુસુ નિકાલ કર દિયો' યે કાંઇ બાત હૈ?"

રામસિંહ—"હુઝુર પધાર્યા નહીં હા. ઔર કાકાજીને—પઠાણ સરદારે—નિકાલ કર નાખ્યો, અણુમેં મેં કાકાજીનેં કાંઇ કહોં?"

જશવંતસિંહ—(પઠાણ સરદારને ઉદ્દેશીને) "આપને યે કાંઇ કીયો? અમરસિંહ જેડા જોધાણુનાથરા મોતરો બદલો ઇણતરેં પાંચ લાખરા પટાસુ લીયો જાય? આપ અઠૈં હા, ફીર બાદશાહસુ નિકાલરી બાત શરૂ કરનેં મોરી રાહતો દીખણી હી?"

પઠાણ—"હુઝુર, બાદશાહકો બરાબર ઇસકા બદલા મીલ ચુકા હૈ ઇસકો અપણુ કયા કરેંગે, ઇસકા બરાબર ખ્યાલ હો ગયા થા. ઔર ઇસસે તો બાદશાહને નિકાલ કીયા, ફીર જબ બાદશાહ નિકાલ માગતા થા, તો હઝારૂન હિન્દુ મુસલમાનોંકો કટવા ડાલનેમેં ઔર કયા ફાયદા અપનુંકો લેના થા? લડ કરકે ભી તો હોતા બાદશાહસેં નિકાલહી, ઇસ લિયે મૈંને યે નિકાલ કીયા હે, બાકી તો હમ લોગ બાદશાહસેં ડરતે તો થોડેહી થે?"

જશવંત—"આપને જો કીયા હે ઇણુમેં અબ મૈં કાંય કર સું હે? જો તુમને કીયા સો ઠીક હૈ, પરન્તુ અમરસિંહજીરો અણુ રીતસેં

મોત હોણો યે કાંઇ ઠીક બાત હૈ? અમરસિંહજી મહારાજરી રાણી જણુ બખત રાંડી, અણનારાંસું તૌ લાખુંન મુગલારી ઔરતૌ, ઔર લાખુંન ગૌડારી લુગાઇયાં રંડાણી ચાહિજે. મહારાજ અમરસિંહરા પિછું પાંચ લાખરા પટા લેને નિકાલ કરવારી બાત ઠીક કુછ હોય નહીં. અબાર મૈં અઠેસું જોધપુર જાશૌં. બાદશાહનૈં મળવારા બાસ્તે આવોં કોય નહીં. જો મેં આશોં અર મોનૈં રીસ ચડ જાય, તૌ અણરો કુછ માઠો ફળ આ જાય. ઇણ બાસ્તે મેં આગરામેં આશૌં કોય નહીં.”

પઠાણ:—“જબ હમ ભી હજુરકે સાથહી ચલેંગે. હમકો ભી યહાં રહનેસેં કયા જરૂરત હૈ? અગર આગે કોઈ ઐસા મૌકા આયગા તૌ દેખા જાયગા.”

પઠાણ સરદાર આ પ્રમાણે વાતચિત કરી પોતાના તંબુ તરફ ચાલ્યા અને રામસિંહ મહારાજા જશવંતસિંહ પાસે બેસી રહ્યા. પઠાણના ગયા બાદ રામસિંહે મહારાજાને પૂછ્યું કેઃ—

રામસિંહ:—“હજુર, યે પઠાસેંસું કાકાજીનૈં અડધો પટો દેવારી બાતચિત કરને અડધો દેશ અણોંનૈં સુંપ દો.”

જશવંત:—“થારો કહણો બરાબર હૈ. ક્યું કી મીરખાંનજી આપણી લારમેં જીવરો અર અપણી સુબાગીરીરો જોખમ ઉઠાનૈં ચડયા હા, તો અણોંનૈં પણ કુછ નફો હોવણો ચાહિજે.”

મહારાજાએ એક દૂતને પઠાણ સરદારને બોલાવી લાવવા સારૂ મોકલ્યો. તે આવ્યા એટલે પોતે વાતચિત શરૂ કરીઃ “ખાંન સાહેબ, રાસ્તામેં આપણ હમળા જુદા પડ જાશૌં, જીણસું કુછ બાતચિત મેરે આપોંરી સાથ કરણી હૈ, સો અઠે હી કર લૌં.”

પઠાણઃ—“હજુર, ઐસી કોઈ બાત હૈ, જો હોવે સો ફરમાઇએ.”

જશવંતઃ—“મેરા કહણા તો યે હૈ કી યા પટામાંસું આપોંનૈં ઠીક લાગે વો દેશ આપ રખ લૌ, ઔર બાકી રામસિંહ રખ લે.”

પઠાણ:—“હજુર, આપ યે કાંઈ ફરમાતે હો? રામસિંહકે પટેમેંસે મેરેકો એક તસુ જમીન ભી કામ નહીં આતી હૈ. મૈં ઇસતરોંસેં નફા ઉઠાનેકો રામસિંહકે સાથ નહીં ચઢાથા.”

જશવંત:—“યે આપોંકો કહણો તો ઠીક હૈ, પરન્તુ રામસિંક મોનૈં કેવૈ હૈ કી કાકાજીનૈં આધો પટો દીયો જાય.”

પઠાણ:—“હજુર, રામસિંહ તૌ બચ્ચા હૈ, લેકિન આપ મુઝે યે ફરમાતે હૌ, યે ઠીક બાત નહીં હૈ. ક્યું, કી રામસિંહકી સાથમેં ચઢણા વો મેરા કામથા, ઔર અગર કભી મેરેકો જરૂરત હોગા તો રામસિંહ મેરી સાથ ભી ચડેગા. ઇસમેં બદલા કાયકા.”

આ અરજુન ગૌડ તેને અપવિત્ર કરી ભારે મારતો હતો. તેની શિક્ષા તો તેને આપણી વાર્તાના નાયક વીર અમરસિંહે તેના નાક કાન કાપી કરી, તો પણ તે કેટલોક વખત આ ભારતભૂમિને ભારરૂપ થઇને પણ જીવતો રહ્યો હતો.

બાદશાહના એક સુબા અને સરદાર છતાં પઠાણ સરદાર મીરખાને પોતાની અમરસિંહજી સાથેની સત્યમિત્રતા તેમના મરણ બાદ પણ દર્શાવી પોતાનો ખરો ધર્મ બજાવ્યો છે બાદશાહે લાલચ તથા ધમકી આપવા છતાં તેને લક્ષમાં ન લેતાં માત્ર રામસિંહજી સાથે રહી લડવાનું પસંદ કર્યું, જેનાં પરિણામે બાદશાહને રામસિંહ સાથે નિકાલ કરવાની ફરજ પડી હતી આવી રીતે તેમણે પોતાના ચારિત્ર્યથી "પઘડીભાઇ" અથવા "દુધભાઇ" નું ભાઇપણ બતાવી મિત્રધર્મને શોભાવ્યો હતો.

હિન્દુ મુસલમાનોએ પણ કેવી રીતના સપથી કામ લેવુ જોઇએ, અને એક બીજાની સાથે કેવી રીતે હળી મળીને ચાલવુ જોઇએ, તેનું તાદૃશ્ય દૃષ્ટાંત આપણને બતાવી, તે મુજબ વર્તવાની સાચી સલાહ હિન્દુ અને મુસલમાનોને પણ આપી છે

રામસિંહે, નાગોર આવી શુભમુહૂર્ત જોવરાવી પોતાની તખ્તનશિનની ક્રિયા કરવાનું ઠરાવી, તેમાં પઠાણ સરદાર તથા જોધપુર મહારાજા જશવંતસિંહ અને અન્ય પોતાની લાગવગવાળા સરદારોને આમત્રી સિંહાસનારૂઢ થઈ પોતાના કાકાનાં પગલે ચાલી નાગોર રાજ્યની પ્રજાને સુખી કરવાનું વચન આપી, સુખી કરી પણ ખરી તખ્તનશિનની ક્રિયા વખતે પોતાની સાથે સાથમાં રહેનાર સરદારોને સારી સારી જાગીરો આપી નિરંકુશતાથી નાગોરનું રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો.

કાળની ગતિ ગહન છે, અને કાળને અનુસરી આ દેશમાં એક નહીં પણ અનેક વખતે રાજ્યક્રાન્તિઓ થઇ છે. રાજા રૈયત કોઇ પણ પોતાના મહેલ કે ઘરમાં સુખથી રહી શકતાં નહોતા, એવા સમયમાં આ નાગોરના રાજ્ય કર્તાઓ પણ નબળા ન પડતાં પોતાનુ રાજ્ય સ્થાયી રાખી શકે એ અસંભવિત જ હતું અને નાગોરના સત્તાધીશો નબળા પડયા તેથી અથવા બીજાં કોઇ કારણોથી નાગોરાધીશો પોતાની સત્તા ગુમાવી બેઠા. પરતુ પ્રબળ રાઠોડોએ નાગોરના રાજ્યનો કેટલોક ભાગ પોતાના મારવાડના રાજ્ય સાથે ભેળવી લીધો અને અત્યારે પણ તે નાગોરનો કિલ્લો જોધપુર મારવાડના રાજ્યના હવાલામાં છે.

श्रीकृष्णार्पणमस्तु. इति सम्पूर्णम्.

અને પ્રજાની ઇજ્જતનો વિચાર કર્યા શિવાય પ્રજાને હેરાન કરનાર રાજાઓને શાહજહાઁનના ભાષણનો શબ્દેશબ્દ પોતાના હૃદયમાં કોતરી રાખવા સરખી શિખામણ આપી છે. તેથી આપણને એમ જ માનવું પડશે કે શાહનશાહ શાહજહાઁનના પછાડીના જીવનમાં તેની પ્રજાને બહુ જ સુખ પ્રાપ્ત થયલું હોવું જોઇએ. વળી વિષયાંધપણાથી મનુષ્યને કેવાં સંકટોમાં આવી પડવું પડે છે, તેનો પણ આપણને શાહજહાઁનના અને અમરસિંહના ચરિત્રથી અનુભવ મળી શકે છે.

સ્ત્રીના પ્રેમમાં ફસાવાથી મનુષ્યો કેવી રીતે દુઃખી થાય છે, તેનું ભાન આપણને "રાવ અમરસિંહજી"ના ચરિત્ર ઉપરથી બરોબર થઇ આવે છે. શુદ્ધ ક્ષત્રિયોમાં કેટલું અને કેવું ઝનુન હોય છે તેનું તથા ક્ષત્રિયોની વીરતાનું પણ સારી રીતે ભાન થઇ શકે છે. વીર અમરસિંહજીની વીરતાની અવધિ તો આપણને એટલાથી જણાઇ આવે છે કે માત્ર એકજ કટારથી તેમણે "સલાબત"ને માર્યો, બીજા કેટલાક મુસલમાનોને દરબારમાં માર્યા અને ખુદ બાદશાહના ઉપર પણ કટારી ફેંકી, એટલું જ નહીં પણ પોતાને દગલબાજીથી મારવા તૈયાર થનાર–દુષ્ટ અરજુન ગૌડનું, મરતાં મરતાં પણ નાક કાન કાપી, જે શિક્ષા દગલબાજ મનુષ્યને થવી જોઇએ તે સજા પોતે કરતા ગયા. તેથી જ જોધપુર મહારાજા માનસિંહજીએ યથાર્થ કહ્યું છે કે "પાવશેર લોહતેં હલાઇ સારી પાતશાહી, હોતી સમશેર તૌ છિનાઇ લેતો આગરા" અને જો તલવાર પકડત તો તેમ કરત પણ ખરા, એમાં કાંઇ જ શંકા લેવા સરખું નથી. કોઇ કવિએ પણ આ દોહરો યથાર્થ જ કહ્યો છે કે "કટારી અમરેશરી" અર્થાત્ અમરસિંહજીના જેવો કટાર ચલાવનાર કોઇ ક્ષત્રિય થયો નથી, અને હાલમાં તો નથી જ, પણ ભવિષ્યમાં પણ કોઇ કાળે થશે કે કેમ? તત્ સંબંધી શંકા જ છે!!!

કુદરતના નિયમ મુજબ દરેકની પ્રતિસ્પર્ધા અથવા ઉલટપણું હોય છે. જો તેમ ન હોય તો સારા નરસાની પરીક્ષા પણ થઈ શકે નહીં, અને તેનું દૃષ્ટાંત આપણને અરજુન ગૌડ જેવા જ્ઞાતિ અને દેશદ્રોહીથી મળી શકે છે. જ્યારે અમરસિંહજી ક્ષાત્રવટને શોભાવતા હતા ત્યારે તે તેને લજ્જિત કરવા સારૂ તૈયાર થયો, અને બાદશાહના દરબારમાં તેણે અમરસિંહજીનો તે સગો સાળો છતાં, બીડું ઉઠાવ્યું અને દગલબાજી કરી, વચ્ચે હિન્દુઓ પ્રાણાન્તે પણ જે "વિશ્વનાથ" અને "ગંગાજી"ના સોગન ન ખાય, તેમને રાખી, અમરસિંહજીને મારવા તયાર થયો અને તેમને માર્યા પણ ખરા. અર્થાત્ જે વખતે વીર અમરસિંહ આ પવિત્ર ભારતભુમિને પવિત્ર કરતા હતા, તે જ વખતે

આ અરજુન ગૌડ તેને અપવિત્ર કરી ભારે મારતો હતો. તેની શિક્ષા તો તેને આપણી વાર્તાના નાયક વીર અમરસિંહે તેનાં નાક કાન કાપી કરી, તો પણ તે કેટલોક વખત આ ભારતભૂમિને ભારરૂપ થઇને પણ જીવતો રહ્યો હતો.

બાદશાહના એક સુબા અને સરદાર છતાં પઠાણ સરદાર મીરખાને પોતાની અમરસિંહજી સાથેની સત્યમિત્રતા તેમના મરણ બાદ પણ દર્શાવી પોતાનો ખરો ધર્મ બજાવ્યો છે બાદશાહે લાલચ તથા ધમકી આપવા છતાં તેને લક્ષમાં ન લેતાં માત્ર રામસિંહજી સાથે રહી લડવાનું પસંદ કર્યું, જેના પરિણામે બાદશાહને રામસિંહ માથે નિકાલ કરવાની ફરજ પડી હતી. આવી રીતે તેમણે પોતાના ચારિત્ર્યથી "પઘડીભાઇ" અથવા "દુધભાઇ" નું ભાઇપણું બતાવી મિત્રધર્મને શોભાવ્યો હતો.

હિન્દુ મુસલમાનોએ પણ કેવી રીતના સંપથી કામ લેવુ જોઇએ, અને એક બીજાની સાથે કેવી રીતે હળી મળીને ચાલવું જોઇએ, તેનું તાદૃશ્ય દૃષ્ટાંત આપણને બતાવી, તે મુજબ વર્તવાની સાચી સલાહ હિન્દુ અને મુસલમાનોને પણ આપી છે

રામસિંહે, નાગોર આવી શુભમુહૂર્ત જોવરાવી પોતાની તખ્ત-નશિનની ક્રિયા કરવાનું ઠરાવી, તેમાં પઠાણ સરદાર તથા જોધપુર મહારાજા જશવંતસિંહ અને અન્ય પોતાની લાગવગવાળા સરદારોને આમંત્રી સિંહાસનારૂઢ થઇ પોતાના કાકાનાં પગલે ચાલી નાગોર રાજ્યની પ્રજાને સુખી કરવાનું વચન આપી, સુખી કરી પણ ખરી તખ્ત-નશિનની ક્રિયા વખતે પોતાની સાથે સાથમાં રહેનાર સરદારોને સારી સારી જાગીરો આપી નિરંકુશતાથી નાગોરનું રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો.

કાળની ગતિ ગહન છે, અને કાળને અનુસરી આ દેશમાં એક નહીં પણ અનેક વખતે રાજ્યક્રાન્તિઓ થઇ છે. રાજા રૈયત કોઇ પણ પોતાના મહેલ કે ઘરમાં સુખથી રહી શકતાં નહોતાં, એવા સમયમાં આ નાગોરના રાજ્ય કર્તાઓ પણ નબળા ન પડતાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાયી રાખી શકે એ અસંભવિત જ હતુ અને નાગોરના સત્તાધીશો નબળા પડયા તેથી અથવા બીજાં કોઇ કારણોથી નાગોરાધીશો પોતાની સત્તા ગુમાવી બેઠા પરતુ પ્રબળ રાઠોડોએ નાગોરના રાજ્યનો કેટલોક ભાગ પોતાના મારવાડના રાજ્ય સાથે ભેળવી લીધો અને અત્યારે પણ તે નાગોરનો કિલ્લો જોધપુર મારવાડના રાજ્યના હવાલામાં છે.

श्रीकृष्णार्पणमस्तु. इति सम्पूर्णम्.

ચેષ્ટા સફળ થઈ નહિ. વિશ્વાસુ રાઠોડ સરદારો અજિતસિંહના અધિકારની રક્ષા કરવાને માટે રત્નની સામે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયા અને તેમણે તેને હરાવ્યો. તેણે નાસીને નાગોરના કિલ્લામાં ભરાઇ પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું. ત્યાર પછી રાઠોડ સરદારોએ ઈંદાવંશીઓપર આક્રમણ કરી તેમને મંદોરમાંથી દૂર નસાડી મૂક્યા. ઔરંગઝેબે જે હેતુથી રત્નને જોધપુર જીતી લેવાને ઉત્સાહિત કર્યો હતો, તે હેતુ સફળ થયો નહિ. (સસ્તા સાહિત્યની આવૃત્તિમાંથી)

૩

વાર્તાને લગતાં ઐતિહાસિક વર્ષોની યાદી

૧. મ. ગજસિંહ ગાદીએ બેઠા. ઈ. સ. ૧૬૨૦. જહાંગીરનો સમય.

૨. શા. શાહજહાન „ „ ૧૬૨૭.

૩. ગજસિંહે અમરસિંહને નાવારસ ઠરાવ્યો. ૧૬૩૪.

અમરસિંહને શાહજહાને નાગોર આપી પોતા સાથે રાખ્યો.

૪. ગજસિંહ મરણ પામ્યા. ૧૬૩૮.

૫. અમરસિંહ મ. છત્રશાળની પુત્રીને પરણ્યા. ૧૬૪૫ ના આષાઢ શુદ ૯.

૬. અમરસિંહે સલાબતખાનને કટારીથી માર્યો. ૧૬૪૫ ના શ્રાવણ શુદ ૩.

૭. અમરસિંહનું અર્જુન ગૌડે દગાથી ખુન કર્યું. ઈ. સ. ૧૬૪૫ ના શ્રાવણ શુદ ૫.

વાર્તામાં અમરસિંહની રાણી મહારાજા છત્રશાલની પુત્રી, હાડી રાણીને નામે જે ઓળખાય છે તેનું વિશેષ નામ શું હતું તે લેખક છગનલાલ બ્રહ્મભટ્ટે લખ્યું નથી. તેમ જ મારવાડી ભાષાના અમરસિંઘજીરા ખ્યાલમાં પણ હાડી રાણીનું નામ આપેલું નથી. પણ સલાબતખાન શાહજહાનનો સાળો હતો અને ચુગલીખોર હતો એ જણાવેલું છે. પાદશાહ શાહજહાનની વાર્તામાં આવતી માનીતી હુરમ તે કોણ? તાજ બેગમ કે બીજી કોઈ? તેનો ખુલાસો પણ મળતો નથી. અમરસિંહના અને હાડી રાણીના મારવાડી ભાષામાં પોવાડા અથવા ખ્યાલ જુદા જુદા પ્રકારના મળે છે. તેમાં એકમાં શાહજહાનની હુરમને તાજબીબી તરીકે ઓળખાવી છે અને સલાબતખાન તેનો ભાઈ હતો. એમ તો બધામાં જ એક સરખું વર્ણવેલું મળી આવે છે.

(સંપાદક)

“ગુજરાતી” પત્રની ૪૮ મી ભેટ

તોગારી તલવાર

અને

રાયસિંહજીરી હથેલી

ગ્રન્થકર્તા

સ્વ. છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ

(મહેસાણાવાળા)

પ્રકાશક

“ ગુજરાતી ” પ્રેસના માલીકો

મુંબઇ નં ૧

સંવત ૧૯૮૭ ઇ સ. ૧૯૩૧.

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું :—
"ગુજરાતી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
સાસુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ,
કોટ, મુંબઈ નં. ૧.

———:o:———

———:o:———

Printed at and Published by Natverlal Itcharam Desai at The "Gujarati" Printing Press, Sassoon Buildings, Elphinstone Circle, Fort, Bombay No. 1

પ્રસ્તાવના

"ગુજરાતી" પત્રના ૧૯૩૧ ના વર્ષની ભેટની ઐતિહાસિક વાર્તાનુ આ બીજું પુસ્તક છે. પહેલુ પુસ્તક નાગોરાધિપતિ અમરસિંહજીની કટારી—એ નામનું છે અને બીજા પુસ્તકમાં વીરવર તેાગાજીની તલવારની અને ઝાલા રાણા રાયસિંહજીની હથેલીની વાર્તા આપેલી છે. આ બન્ને વાર્તાઓ ભાટચારણોના મુખે ચઢેલા એક પ્રખ્યાત દુહાને લગતી છે. આ બે પુસ્તકોમા મળીને દુહાની ત્રણે રસિક વાર્તાઓનો સમાવેશ થઇ જાય છે.

આમા વીરવર તેાગાજીની વાર્તામા આવતા પ્રાચીન દુહા, કાવ્યો, ઉક્તિઓ મેળવવા માટે મૂળ લેખકને ઘણો પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો આમાં હિન્દુ મુસલમાનની જેવી એકતા છે તેવી એકતા આજે થાય તો હિન્દનો રાજવહિવટ તેઓના હાથમાં આવી પડતા વાર લાગે નહિ ધર્મવૃત્તિવાળા એક મુસલમાનના વટની ખાતર એક હિન્દુ રાજપૂતે પોતાનું માથુ કાપી આપ્યુ અને તેની નવપરિણીત સ્ત્રી તેની પાછળ સતી થઇ, અને હિન્દુત્વનુ દર્શન કરાવ્યું એ સબધી આ વાર્તા છે. જ્યા સુધી હિન્દુઓ માટે મુસલમાન અને મુસલમાનો માટે હિન્દુ પ્રાણાર્પણ કરી નિસ્વાર્થ બુદ્ધિ નહિ જગવે ત્યા સુધી હિન્દુસ્તાનને માથે પરતંત્રતા લખાયલી છે. તે જ પ્રમાણે ધાર્મિક ઝઘડાથી પણ દૂર રહેવું જોઇએ છે. જે માણુસ મરણનો ડર દૂર કરે છે તે અમર થાય છે, એ કહેતી ખોટી નથી. માથું કપાઇ ગયા પછી ધડ લડતું રહે, એ બનાવ અશક્ય નથી, અને ઇતિહાસમા તેના ઘણા પૂરાવા મળે છે. ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જયશિખરીનું ધડ કલ્યાણના રાજા ભૂવડ સામે લડ્યું હતું ઝાલાવંશમાં ખેતોજી મકવાણાનું ધડ એ પ્રમાણે લડ્યું હતું સં ૧૯૮૬ ના ગુજરાતીના દીવાળીના અંકમાં હમીર લાઠીયાની

વાર્તા રા. રા. ગોકળદાસ રાયચુરાએ લખી છે, તેમાં પણ આવો જ પ્રસંગ છે. પણ એ સર્વ કરતાં વીરવર તોગાજીની વાત અદ્ભુત છે. પોતાનું ધડ લડશે એવી પાકી ખાત્રી કોણ આપી શકે ? અને પોતાની ભવિષ્યમાં પરણનારી સ્ત્રી, પરણીને તુરત જ તેનું મૃત્યુ થવાનું છે, એવી ચોક્કસ વાર્તા હોવા છતાં પોતાના મરણ પછી તેની સતી થવાની ખાત્રી કોણ આપી શકે ? આજના જમાનામાં પોતાની સ્ત્રી વિષે આટલો વિશ્વાસ કોને હશે ? તોગાજીના દાખલામાં તો કન્યા પરણાવનાર પિતાને પણ ખાત્રી છે કે તેની પુત્રી, પરણીને રંડાતાં તુરત તેના ધણી પાછળ જરૂર સતી થશે, અને પુત્રી પણ સતી થવાના કોડમાં, શિરપર મરણ બોલાવી લેનાર પતિ સાથે પરણે છે. આવું કશે બન્યું સાંભળ્યું નથી, છતાં આ અસંભવિત જેવી વાત રાઠોડવંશના રાજપૂતોએ સંભવિત કરી બતાવી છે. આ વાર્તા વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થાય છે; ખરેખર જોધાણનાથ મહારાજા ગજસિંહનો કાળ એ ખરેખર સતયુગનો સમય હતો, એમ જ કહી શકાય. જોધપુરના ઇતિહાસમાં મહારાજા ગજસિંહ અને જશવંતસિંહનો રાજ્યકાળ ઘણો ઉજ્જ્વલ છે. એના માટે કોને અભિમાન નહિ ઉત્પન્ન થાય ?

ત્રીજી વાર્તા ઝાલાવંશના એક વીરપુરૂષની છે, અને આખી વાર્તા ઝાલાવંશની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ સંબંધદર્શક છે. ગુજરાતી પ્રજા અને ભાષા "શું શાં પૈસા ચાર" કહેવાઈ તે પેશ્વાઈ કાળ પહેલાંની છે. આ ત્રણ પ્રસંગો બન્યા ત્યારથી ભાટચારણોએ દિલ્લીના દરબારમાં રાજપૂતોનાં પરાક્રમોની નિશાનીઓ રહી ગઈ છે તેનો દુહો ગાવા માંડ્યો હતો. ઐતિહાસિક કાળક્રમમાં રાયસિંહજીની હથેલીનો પ્રતાપ પહેલો છે, કારણ કે તે અકબરના સમયમાં બન્યો છે. બીજો તોગાજીની વીરતાનો પ્રસંગ છે. આ બનાવ દીલ્લીશ્વર પાદશાહ શાહજહાન ગાદીએ બેઠો અને ગજસિંહ મહારાજા વીરગતિને પામ્યા એટલે કે ઈ. સ. ૧૬૨૭ થી ૧૬૩૪ સુધીમાં બન્યો હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થાય છે. અને તેમાં પણ બાદશાહ શાહજહાન ગાદીપતિ થયો તે પછી તુરત બન્યો હોવો જોઇએ. છેલ્લો અમરસિંહજીની કટારીનો પ્રસંગ ઈ. સ. ૧૬૪૫ માં શાહ-

જહાનના દરબારમાં જ બન્યો હતો. આ પ્રસંગ બન્યા પછી જ આ દુહો:—

કટારી અમરેશરી, તોગારી તલવાર,
હુથ્થલ રાયાં સંધરી, દિલ્લીરા દરબાર.

અચલિત થયેલો હોવો જોઈએ, અને ભાટચારણોને વીર રસની વાતો કહેવા માટે અમૂલ્ય ખોરાક મળ્યો. અમરસિંહજીની બહાદુરી માટે તો મારવાડી ભાષામા પ્રાચીન અર્વાચીન ઘણા પોવાડા, ખ્યાલ, લાવણી, રંગત, દુહા, કાવ્યો વગેરે ઘણા રચાયાં છે, પણ તે સર્વમાં ઐતિહાસિક તાળો ન બેસે એવી ઘણી હકીકતો પ્રવેશ પામી ભ્રષ્ટ થઈ ગઈ છે. આ બાબતમાં કવિ છગનલાલે ઐતિહાસિકતા જાળવવા માટે સારો પરિશ્રમ કર્યો છે. તે જ પ્રમાણે વીરવર તોગાજીની હકીકત સંબધી પ્રાચીન કાવ્યો મેળવતાં બહુ મહેનત પડી હતી રાયસિંહજીની વાત તો ગુજરાતમા થોડે ઘણે અંશે જાણીતી છે. અમને આશા છે કે આ ત્રણ વાર્તાઓ મળીને બે ઐતિહાસિક પુસ્તકો ગુજરાતીના સુજ્ઞ વાચનારાને રસદાયી થઈ પડશે.

સં. ૧૯૮૯
માગસર વદ ૧૧
મુંબઈ

નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈ.



તોગારી તલવારની

અનુક્રમણિકા





રાયસિંહજીરી હથેલીની

અનુક્રમણિકા



તોગારી તલવાર

પ્રકરણ પહેલું

શાહાનશાહ શાહજહાઁનનો પ્રશ્ન

દોહા–કટારી [1]અમરેશરી, તોગારી[2] તલવાર,
હથ્થલરાયાં મધરી, દિલ્હીરા દરબાર.

આપણી આ વાર્તાનો પ્રસંગ દિલ્હી–આગરાના શાહાનશાહ શાહજહાઁનના સમયમાં બનવા પામ્યો છે. તે વખતે જોધપુર–માર-

---

૧ અમરેશરી કટારી–અમરસિંહજીની કટારી એટલે અમરસિંહજીની કટારીએ દિલ્હીના શાહાનશાહ શાહજહાનના દરબારમા તેના સાળા ચુગલીખોર સલાબતખાનને કટારીથી મારી નાખ્યો અને શાહાનશાહની પાછળ ફેંકી તેથી એક થાભલામાં તેનો ઘા થયો અને નિશાની રહી ગઈ, અને એ જ કટારીથી પોતાના દગાખોર સાળા અર્જુન ગૌડનાં નાકકાન કાપી લીધાં અને ઘણા જોદ્ધાનો નાશ કરી અતુલિત શૌર્ય બતાવી મરણ પામ્યા, અને એ જ કટારી સાથે પરણેલાં હાડી રાણી અમરસિંહજીના મસ્તક સાથે સતી થયાં, વગેરે વાત આની પહેલા "અમરેશરી કટારી" અમે છાપી છે, તે વાંચો (ન ઈ દેશાઈ.)

૨ તોગારી તલવાર–વીર તોગાજીની તલવાર ઉપરના દોહા બીજા ચરણની ઐતિહાસિક વાર્તા અહિંથી શરૂ થાય છે રાજસ્થાની ભાષામાં છઠ્ઠીનો પ્રત્યય "રો–રી–રા–રા" આવે છે અને તે ગુજરાતી છઠ્ઠીના પ્રત્યય કરતાં વિશેષ જોરદાર છે, એવું આઠમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખ રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ લખી ગયા છે. એ વિષે વિશેષ સમજ "અમરેશરી કટારી"ની વાર્તાના આરંભમા અમે આપી છે (ન. ઈ દેશાઈ)

વાડની ગાદી ઉપર મહારાજા ગજસિંહજી બિરાજતા હતા. તે ઈ. સ. ૧૬૨૦ અને ઈ. સ. ૧૬૩૮ ની સાલની મધ્યની હકિકત છે.*

તોગાજી વીર રાઠોડોના વંશમાં ઉદ્ભવ થયેલ રાઠોડ સરદાર હતો. તે મહારાજા ગજસિંહજીના રાજ્યનિર્ગત એક ગામનો ઠાકોર હતો.

દિલ્હીના બાદશાહોના દરબારમાં હર વખત કોઈ કોઈ નવીન પ્રશ્ન નિકળતો અને તેના ઉપર ખાન ઉમરાવો અને વિદ્વાન્ કવિ, પંડિત અને કાજીઓ સમક્ષ વાટાઘાટ ચાલતી હતી.

આજનો દરબાર પણ પોતાની મિસાલ મુજબ ભરાઈ ગયો છે. આસનવાળાઓ આવી પોતપોતાનાં આસનો ઉપર અનુક્રમે ગોઠવાઈ ગયા. પુદ્દાના અધિકારીઓ શાહી દરબારમાં લટકતાં રાખવામાં આવેલાં રેશમી પુદ્દાં પકડી ઉભા રહ્યા છે. સિત્તેર ખાન, બોહોતર ઉમરાવ, અન્ય સરદાર, પટાવતો, દિવાન, કવિ, પંડિત, કાજીઓ, કામદાર વર્ગ, લશ્કરી અફસરો, પટવારીઓ વિગેરે પોતપોતાનાં સ્થળે આવી નિયત થઈ ગયા. એટલે નકીબે દરબાર ભરાયાની વરદી શાહાનશાહને પહોંચડાવી, અને શાહાનશાહે જનાનખાનાની બારીએ થઇને દરબારગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ચોબદારે દરબારમાં શાહાનશાહના પધારવાની વરદી આપતાં સુંદર અને લાંબા સૂરથી નેકી પુકારી. તેના શ્રવણથી તમામ દરબારીઓ આસનો ઉપર ખડા થઈ ગયા. બાદશાહ શાહજહાંન આવી જગતપ્રસિદ્ધ મયૂરાસન ઉપર બિરાજ્યા એટલે સહુ દરબારીઓએ તેમને માનોપૂર્વક નમન કર્યું, અને પછી પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેઠકો લીધી.

સલામીનું કાર્ય થઈ રહ્યા બાદ વિદ્વાન્ કવિઓએ શાહાનશાહને આશીર્વાદાત્મક તથા પ્રશંસાત્મક કવિતાઓ આસને બેસી સંભળાવી. અન્ય દરબારીઓએ તેને વાહ! વાહ! ના ઉદ્ગારોથી વધાવી લીધી. વિદ્વાન્ પંડિતોએ પણ આશીર્વાદાત્મક શ્લોકો કહી સંભળાવ્યા અને કાજીઓએ પણ રચેલી સુંદર શયેરો સંભળાવી. તેને પણ વાહ! વાહ! નું માન મળ્યું.

આ કવિ, પંડિત અને કાજીઓનાં કાવ્યોનાં કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યાં, એટલે વારાંગનાઓએ પોતાના—કોયલને પણ લજ્જિત કરનાર સુંદર સ્વરથી ગાયન સાથે હાવભાવ સહ નાચ શરૂ કર્યો. તમામ દરબારી-

* દંતકથાકારો તેમની વાર્તાઓ મુખપાઠ પરંપરાથી ચાલતી આવેલી હોવાથી સ્મરણફેર અથવા વિસ્મૃતિના કારણથી કોઈ કોઈ વાર્તાનાં પ્રસિદ્ધ નાયકનાં સ્થળો અને બીજી તેમની હકિકતથી વાકેફ નહીં હોવાથી જણાવી શકતા નથી, અને આપણી આ વાર્તાના નાયક વીરવર તોગાજીના સંબંધમાં પણ તેમ જ બન્યું છે.

ઓને વારાંગનાઓના, કામદેવની સ્ત્રી રતીને લજ્જિત કરનાર તથા ઈન્દ્રની અપ્સરાઓને શરમાવનાર સુંદર સ્વરૂપનેા એવેા મેાહ લાગ્યેા કે તેઓ ઘડીભર બાદશાહ ચિકિત્સા જોગે, તેા તેનું શું પરિણામ આવશે, તે પણ વિસરી ગયા અને માત્ર વારાંગનાઓના હાવભાવમય ચાળા અને સ્વરૂપ તરફ એક જ નજરથી જોવા લાગ્યા વારાંગનાઓએ પણ ગાવા અને નાચવાની કળા શાહાનશાહના દરબારમાં રજુ કરવામા કંઈ જ કસર ન રાખી. આ રીતે તેમનું કાર્ય પણ પૂર્ણ થઈ ગયું અને તેમને પણ વાહવાહના પ્રશંસાત્મક ધ્વનિથી વધાવી લેવામાં આવી

કવિ,* પંડિત અને વારાંગનાઓના કાર્ય પૂર્ણ થયા ત્યાં સુધી શાહાનશાહ તેા જાણે પેાતાનેા દરબાર જોઈ એક મહાન્ વિચારમાં પડ્યો હેાય ની ! એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી દેખાતું હતું. આ બધું કાર્ય પૂર્ણ થયું, એટલે તેમને યેાગ્ય પારિતેાષિક આપવામા તેનું દિલ ગુથાયું અને તે કાર્ય તેણે આટપ્યું

બાદ સત્તાધારીઓએ પેાતાના તરફનાં બાદશાહ સમક્ષ રજુ કરવાનાં કાર્યો રજુ કરી, તેના એક પછી એક નિકાલ કરાવવા માંડ્યા અને બાદશાહે પણ તેનેા ગમે તે રીતે નિકાલ જ કરી નાખવા માંડ્યો.

---

* પ્રથમના વખતના રાજા બાદશાહેાનેા સાધારણ નિયમ હતેા કે કવિ, પંડિતેા અથવા કેાઈ પણ કળાધારી તેમને મળવા આવતેા તેા તેઓ તેની મુલાકાત લેવામાં અને તેની કળાથી પ્રસન્ન થઈ સારી રીતે તેને સંતેાષવામા પેાતાનું મહદ્ માન સમજતા હતા. કવિઓની માર્ફત કીર્તિ દેશાન્તરમા પ્રસિદ્ધ થાય તે સારૂ કવિઓના આવવાની વરદી મળવાથી રાજાએા તેમને સામા લેવા સારૂ જતા હતા વળી એટલેથી સંતેાષ નહીં માનતા કેટલાક રાજાઓએ, બાદશાહેાએ કવિઓની પાલખીઓ ઉઠાવ્યાના પણ દાખલા મળે છે. જ્યારે આગળના વખતમા એવેા વહીવટ હતેા, ત્યારે અત્યારે તેા કવિનું નામ સાભળી હેબકવાનેા અને જનાનખાના સેવવાનેા તથા કવિની વરદીથી દહેશત લાગતી હેાય તેના અનુભવ જોવામાં અને સાભળવામા આવે છે ! કેટલાક રાજાઓ તેા મીત્ર કવિને પેાતાને ત્યા આવેલેા જોઈ, તેને રેાકી રાખી કટાળેા આપવામા જ પેાતાની કીર્તિની પ્રસિદ્ધિ માની બેસે છે ઉલટ દિવસેા ને દિવસેા, માસેા ને માસેા અથવા વર્ષો ને વર્ષો સુધી પણ રેાકી રાખી નજીવી રકમ આપી કવિને સંતેાષ્યાનું અભિમાન ધરાવે છે કેટલેક સ્થળે તેા રાજાના સેક્રેટરીઓ અથવા એ.ડી.કેમ્પેા, પેાતે રાજા અને કવિના સંબંધથી બિલકુલ અજ્ઞાન હેાવાથી, રાજાને તકલિફ ન પડવા દેવા સારૂ કવિનેા અને રાજાનેા મેળાપ જ થવા દેતા નથી ! પેાતાના અથવા પેાતાના પૂર્વજેાના કીર્તિમય કાવ્યેા સાંભળવામાં પણ હાલ રાજાઓને તકલિફ પડીજાય છે, તેા પછી તેઓ શિકારમાં સિંહને અને રણમા દુશ્મનેાને મારવાની કેવી હિમ્મત ધરાવતા હશે ? છતા રાજાઓ તેા પેાતાને ક્ષત્રિય કહેવડાવવાનેા દાવેા કરે છે, તે નવાઈની વાત છે. (છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ)

જેમ કોઈ રાજ્યના ન્યાયખાતામાં માત્ર કામોનો નિકાલ જ કરવો, એવું લક્ષ રાખી ન્યાયાધીશો કામોનો ત્વરિત નિકાલ કરી નાંખી કોઇને ન્યાય અને કોઈ કામમાં કોઇને અન્યાય (આંધળીયાં કરી) કરી નાંખે છે, તેમ આપણા બાદશાહ સલામતે પણ આંખો મીંચી કામોનો નિકાલ કરી નાંખવા માંડયો. આ વખતે તેના દિલમાં પોતાથી કોઇને અન્યાય થઈ જશે તેવો ઇશ્વિરી ડર પણ રહ્યો નહીં અને તે કાર્ય પૂર્ણ થયું.

આમ દરબારી કામકાજ તમામ પૂર્ણ થયું, એટલે બાદશાહે અત્યાર સુધી પોતાનો વખત જે વિચારમાં ગુમાવ્યો હતો, તેને લગતો એક અદ્ભુત અને દરબારીઓના સહજ ખ્યાલમાં પણ નહીં આવે તેવો પ્રસંગ દરબારીઓ આગળ રજુ કરતાં પૂછ્યું કે:—"યારો! તુમ ખાન ઉમરાવ લોગ સબ ઇસ બખ્ત દરબારમેં હાજિર હો. મેરેકોં ઐસા બિચાર હુવા હૈ કિ યે મુસલમાની બાદશાહત હો કરકેં ભી ખાનોંકી ગિનતિ સિત્તેરકી ઔર હિન્દુ ઉમરાવોંકી ગિનતિ બોહોતરકી પહિલેસેં ચલી આતી હૈ, ઇસકા કયા કારણ હોગા? મેરે ખ્યાલ મુવાફિક તો ઇસ મુસલમાની બાદશાહતમેં મુસલમાનોંકી ગિનતિ જિયાદા હોની જરૂરત થી. ફીર ઐસા રિવાજ કિસ કારનસેં પડ ગયા હોગા?"

તમામ ખાન ઉમરાવો પ્રથમ તો આ બાદશાહના, ખ્યાલમાં નહિં તેવા પ્રશ્નથી વિચારમાં જ પડી ગયા, પરંતુ પાછળથી કેટલાક ખાન ઉમરાવોએ જવાબ આપ્યો કે:—

"ખુદાવિંદ! યે રિવાજ બહુતસેં બખતસેં ઇસ તરહ ચલા હી આયા હૈ; ઇસકા કિસી ભી બખત પ્રસંગ નિકાલકેં કોઇ ભી બાદશાહકે સમયમેં કુછ બાતચિત નહીં હુવા હૈ. ફીર હમ લોગ આપ ખુદાવિંદસેં કયા જવાબ દેવેં? હમકો ભી તો ઉસકા કુછ માયના માલુમ નહીં હૈ."

બાદશાહ:—"નહીં, નહીં, ઇસ તરહ તુમ લોગ, મૈંને આજકે દરબારમેં જો બાત શુરૂ કી હૈ, ઉસકો ઉડા મત ડાલો. મૈં ઇસ બાતકો સંચ્ચ સમઝના ચહાતા હું; ઇસિસેં આપ લોગ બિચાર કરકેં મેરેકો ઇસકા માયના પેશ કરો."

બાદશાહનાં આવાં આગ્રહયુક્ત વચનો સાંભળી અંતર્વેદ જીલ્લાનો સુબો મીર ખાનઝા ખાન જે આ વખતે દરબારમાં હાજર હતો, તેણે પોતાના હાથ જોડી બાદશાહને વિનંતિ કરતાં કહેવા માંડયું કે: 'ખુદાવિંદ! મેરે સુણનેમેં ઇસકા માયના ઐસા આગે આયા હૈ કિ, હિન્દુ લોગ અપણુંસેં દો બાતુંમેં બઢકેં હૈં, ઔર ઇસહી કારનસેં

આગેકી બાદશાહતોંમેં ખાનોંસેં ઇન હિન્દુ ઉમરાવોંકી સંખ્યા દોકી બઢાકેં રક્ખી ગઇ હૈ."

બાદશાહ –"મીર! વો દો બાતું કૌનસી હૈ, 'વો ભી તો તુમ મેરેકો સુનાઓ - મેરેકો ઇસકો સમઝનેકી બોહોત ઇન્તઝારી હૈ"

ખાનઝા૦–"ખુદાવિંદ! વો દોનું બાતેં ખુલ્લી હી હૈં; ઔર વહ યહ હૈ કિ (૧) હિન્દુ લોગ અપના સિર ધડસેં અલગ હોયે બાદ લડતે હૈં, (૨) ઔર જબ ધડ ઇનકા ગિરજાતા હૈ તો ફીર ઇનકી ઔરતેં ઇનકે સાથ સતી હો કરકેં જીન્દિ મર જાતી હૈં, ઔર ઇસ તરહ હિન્દુ લોગ અપનેસેં દો બાતુમેં બઢકેં હૈં"

બાદશાહ –"મીર! તુમ જો કહતે હો, વો હિન્દુ લોગ કર સકતે હૈં, ઐસી તુમારી બરાબર ખાત્રી હૈ?"

ખાનઝા૦–"ખુદાવિંદ! બરાબર ખાત્રીભી હૈ ઔર મૈં હિમ્મતસેં કહ સકતા હું."

બાદશાહ.–"જબ તુમ જો દો બાત બોલતે હૌ, વો દો બાતેં મેરેકો દિખાકે ખાત્રી કરવાઓ, અગર નહિ તો તુમકો જાનસેં માર દીયે જાંયગે. ઔર તુમારા સબ અશબાબ શાહી હવાલ કિયા જાયગા."

ખાનઝા ખાન બાદશાહનું કહેલુ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયો, અને તેને તો 'નમાજ પડતાં મસ્જીદ કોટે વળગી,' એવુ થયુ! તે તેના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, "આ બાદશાહનુ કેવું અઘટિત કાર્ય કહેવાય કે પ્રથમ તે પુછે છે અને પછી જવાબ મળતાં આમ નકામો હઠ કરી હેરાન કરે છે? આવી રીતે તે કોઇ હિન્દુ મરવા તૈયાર થાય? અને તેની ઓરત પણ સતિ થઇ કઇ મરવા તૈયાર થાય?"

આમ વિચાર કરી તે એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે, "ખેર, જે થઇ તે થઇ. હવે હિમ્મત હારવાથી આ બાદશાહ કંઇ તેની હઠ છોડવાનો નથી. સ્હાય તો, 'અર્થં સાધયામિ યા દેહં પાતયામિ,' જે થાય તે ખરૂં પણ હવે તો હિમ્મત રાખી પ્રથમની માફક જવાબ આપુ." આવા નિશ્ચય ઉપર આવી તેણે બાદશાહને જણાવ્યુ કે –"ખુદાવિંદ! એ બાત કુછ બચ્ચોંકે ખેલીશી નહી હૈ, જીસસેં મૈં ખુદાવિંદ ફરમાવે ઉસી બખ્ત દિખા દે યે તો મરનેકા કામ હૈ, ઔર ઐસે મરનેવાલેકી ખોજમેં મેરેકો કમમેં કમ બાર માસકી મુદત લગેગા. વો ખુદાવિંદસેં મેરેકો મિલની ચાહિયે"

બાદશાહ –"ઇસમેં તુમ ઇતની લંબી મુદત કયુ માંગતે હો? ઇતની લંબી મુદત તુમકો મીલ ભી નહિ સકતી હૈ, અગર તુમકો જરૂરત હૈ તો છે માસકી મુદત દી જાતી હૈ ઉસ મુદતમેં કામ પેશ ન

હુઆ, તો શાહી ફરમાનકે મુવાફિક તુમારા જાન લીયા જાયગા. યાદ રખના."

ખાનઝાઃ—"બોહોત અચ્છા, ખુદાવિંદ !"

ખાનઝા ખાનનો જવાબ મળવાથી બાદશાહે દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો. અન્ય ખાનો અને ઉમરાવો બાદશાહનો દરબાર છોડી ગયા બાદ પોતપોતાના મુકામો તરફ જવા નિકળ્યા અને રસ્તામાં બાદશાહની ઉદ્ધતાઇ અને અન્યાયી પદ્ધતિ માટે તેને ધિક્કાર અને ખાનઝા ખાનની હિમ્મત સારૂ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ બીજું

ગજસિંહજીની મસલત

દોહાઃ—જો નૃપપૈં અધિકાર લૈ, કરૈ ન પર ઉપકાર;
તૌ તાકે અધિકારસૈં, રહૈ ન આદિ "અ" કાર.

જે વખતે દરબારમાં ખાનઝા ખાનની બાદશાહે આવી સંકડામણ કરી, તે વખતે જોધપુર મહારાજા ગજસિંહજી બાદશાહના દરબારમાં હાજર હતા. તેમણે આ બધો પ્રસંગ જોયો અને તેથી તેમના મનમાં બાદશાહના આવા વર્તન સારૂ દ્વેષ થઇ આવવા ઉપરાંત તેઓ એવો વિચાર પણ કરવા લાગ્યા કે, "બિચારા મીર સાહેબને માત્ર ક્ષત્રિયોની સત્ય હકિકત જાહેર કરતાં આવી રીતે આફતમાં આવવું પડયું; છતાં જો ક્ષત્રિયો તરફથી તેને યોગ્ય રીતની મદદ આપવામાં ન આવે તો ક્ષત્રિયોની કેટલી બધી હલકાશ કહેવાય?" આમ વિચારમાં ને વિચારમાં તેઓ પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યા. આવીને તુરત તેમણે સાંજના વખતે તમામ ઉમરાવોને પોતાના મુકામે આવવાનાં આમંત્રણો કહેવડાવ્યાં, અને સાથે મીર ખાનઝા ખાનને પણ આમંત્રણ કરવા જણાવ્યું. ચોબદાર આમંત્રણ સારૂ ગયો અને પોતે જમીને આરામ કરવા સારૂ પધાર્યા.

સાંજના પાંચ વાગ્યાના સુમારમાં તમામ ઉમરાવો એક પછી એક મંડળીઓમાં આવવા લાગ્યા. મહારાજાએ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. આ કાર્ય ચાલતું હતું તે વખતે બહાદુર મીર ખાનઝા ખાન પણ આવ્યા અને તમામ ક્ષત્રિયો તેમનો સત્કાર કરી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આ કાર્ય પૂર્ણ થયું, એટલે વિદ્વાન્ મારવાડી કવિઓએ ક્ષત્રિયોની પ્રશંસાત્મક અને વીરરસમય કવિતાઓ કહી સંભળાવી, ક્ષત્રિયોને પોતાના કાર્યનું ભાન કરાવ્યું. જ્યારે મહારાજાને લાગ્યું કે ક્ષત્રિયો સતેજ

થઈ ગયા છે અને કવિઓનાં વચનોની તેમનાં મગજો ઉપર સારી અસર પણ થઈ છે, ત્યારે તેમણે ઇસારો કરી કવિઓને પોતાના કાર્યોથી અટકાવ્યા કવિઓ પણ પોતાને કરવાનું કાર્ય પૂર્ણપણે થઈ ગયું છે, એમ જાણી આનંદથી બોલતા અટક્યા, એટલે મહારાજાએ ક્ષત્રિયોને ઉદ્દેશીને નિચે મુજબ કહેવા માંડ્યું –

"આપણ હધળા રાજા લોગ આજરા દરબારમેં હાજર હા, અર આપણ હધળાંરી હજુરમેં, યા મીર ખાનઝા ખાનગી હવેંગી બાત બાદશાહસુ હુઈ ઇણમેં મીર સાહબરો કોઇ બાતરો લાભ હો નહીં, પરન્તુ માત્ર રાજપૂતોંરો રાજપૂતપણો મુસલમાનોંસુ તેજ હૈ, ઇતરો દિખાવણુરા બાસ્તે ઇનોંને બાદશાહસું સત્ય હકિકત હી મો કરી, ઉસમેં બાદશાહ નાખુશ હુયગો અર ખાનજા મીરકો છે મહિનોંમેં યે હકિકત સત્ય કરને દિખાવણુરો કહ્યો, અર દિખાવે નહિં તો માર દૈનેકી ધમકી દીહૈ. ઇણ બાબતમેં આપણ હધળા ઉમગાવ અઠૈ હેં, સો બિચાર કરને કહો કિ ઇણ બાબદમેં અપણે ખાનઝા ખાનકો મદદ કરણી કિ નહીં ? આપ બિચારો કિ જો ઇણ બાબતમેં આપણ ખાનઝા ખાનકો મદદ કરેં નહીં તો, દુનિયામેં અપણી ક્ષત્રિયોંરી એઇજ્જત બ્હે જાય અર લોગ અપણા બાબ્તે બોત કરશી કિ, ખાનઝા ખાનને રાજપૂતોંરી બાત કરને બીન મોતસું આપોંરો જીવ ગુમાયો ઇસમેં આપણ હત્રળા યે હત્રળી બાતોંરો બિચાર કરને મોંને કહો કિ, અપણે મીર સાહબસુ મદદ કરણી કિ નહીં ?"

તમામ ઉમરાવોના મનમાં દરબારમાંથી જ પાદશાહનું વર્તન જોઇ ઉશ્કેરણી તો થઇ આવી જ હતી, પરંતુ પાદશાહને માઠું લગાડવાનું આ કામ આગેવાન થઇને કોણ ઉઠાવે ? સહુ મનની વાત મનમા જ રાખી ગુપચુપ પોતપોતાના મુકામો ઉપર આવ્યા હતા. પરન્તુ તેમને જોધાણનાથ જેવો આગેવાન મળ્યો, એટલે તેઓ પોતાનાં હૃદયોમાં ઉત્પન્ન થયલા ક્રોધને ખાળી શક્યા નહીં તેમણે મહારાજાને જવાબ આપ્યો કે —

ઉમરાવ –"હુઝુર ! આપ જોધાણનાથ હો. આપ હમારા હધળાંરા શિરમોડ હોં, ફીર આપોંને જણરીતસુ ઠીક લાગે અણ રીતસુ આજ્ઞા ફરમાય દો. ઇણ વાતમેં હુઝુરસું કુણ જુદો હૈ !"

મહારાજ –"મોંને બહુ આનંદ વ્હે હૈ કિ આપ હધળા મોરા બિચારરા સાથ મિલાડ્યા હો. ક્ષત્રિયોંરિ કામ હૈ કિ અણ રીતસુ ક્ષત્રિય નામમેં લાચ્છન લગવાવાળા શાહરા બિચાર ઇણના મુંઢામેં રખ દેણા, અર અપણી સત્ય હકિકત કહણેવાળાને અપણા જીવોંરા સાટે

સાથ કરણી ચાહિજે. જો ઇણ તરૌ અપણી સત્ય હકિકત કહણેવાલે મીર સાહબનેં આપંણુ મદદ નાં કરૈં, જરાં અપણામેં અર વાણીયાંરા ટાબરોંમેં કાંય તફાવત હૈ ? ઇણસું આપરા બિચાર જાણનેં મૌનેં બહુ આનંદ હુવો હે."

વચ્ચે જ ક્ષત્રિયો ઉતાવળ કરી બોલી ઉઠ્યા કે, "હમારાં વખાણ કરવારો કાંઇ કારણ હૈ નહીં. હમ હધળા તૌ મહારાજ મીર સાહબ-નેં મદદ કરવાંરા બાસ્તે કાંઈ રસ્તો કહાડૌ હૈ વૈ જાણવારા બાસ્તે આતુર હૈં, તૌ હમ હધળાૌનેં વો રસ્તો બતાવવારી કૃપા ફરમાવૈં."

મહારાજે પણ ક્ષત્રિયોની આટલી બધી ઉત્કંઠા જોઇ, તેથી બીજું બોલવાનું બંધ કરી, મીર ખાનઝા ખાનને કેવી રીતે ક્ષત્રિયોએ મદદ કરવી તે રસ્તો બતાવતાં ઉમરાવોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કેઃ—

મહારાજઃ—"જરાં મોરો બિચાર તૌ ઐડૌ હૈ કિ, આપણ હધળા મીર સાહબરી સાથમેં રહૈવૈં, અર ઇણૌનેં રજવાડોંમેં જાવારો જણાય હૈં, અર કોઇ રજવાડામેંસું મીર સાહબકો કામ વ્હૈ સકૈ નહીં. અર બાદશાહ કોઇ બાતસું મીર સાહબનેં નુકશાન કરવારો બિચાર કરે તૌ આપણ હધળા ભીળને મીર સાહબરી સાથસૈં વૈ જાંય. પરસંગ પડ જાય તૌ બાદશાહરા સામને લડવારા બાસ્તે તયાર વૈ જાંય."

ઉમરાવઃ—"જો બિચાર હુઝુરરૌ હૈ, સોઇ હમારો હધળાંરો હૈ. ઇણમેં હમ હધળા મહારાજસું અલગ હૈં કોય નહીં."

મહારાજે મીરને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કેઃ "મીર સાહબ! આપરે ગભરાવારો કોઇ કારણ નહીં હૈ. આપનેં બાદશાહસું જો બાત કહી હે સો તૌ સત્ય હે. આપનેં સત્ય હકિકત પાદશાહસું કહી હે, અર ઇણ બાતસૈં આપરો કોઈ લાભ હૌ નહીં, જીણસું આપ જૈડા સત્ય કહણે વાળોંરી સાથમેં ભગવાન એકલિંગજી રહશી, અર આપૌંરો કામ પાર પાડશી. હમ હધળા રાજપૂત આપોંરી સાથમેં હૌં. અર બન સકે અતરી મદદ દેવારા બાસ્તે તયાર હૌં. જીણ આપ રાજપૂતાનારા હધળા રજવાડોંમેં ફીર દેખૌ, અર કઠૈસું જો આપૌંરો કામ વ્હૈ સકે નહીં તૌ ફીરને આપ જોધપુર પધારો."

ખાનઝાઃ—"હુઝુર! ખુદા સચ્ચકી સાથમેં રહતા હે, વો બાત સચ્ચ હૈ. અગર સચ્ચ ન હોતી તૌ આપલોગોંકે દિલમેં મેરે બાસ્તે ઐશી મહરબાની કહાંસૈં હો સકતી ? મેરે દિલમેં આપ લોગહીકાહી તૌ ભરોંસા થા, બાકી મૈં યે કામ કરકે પાદશાહકો કૈસે બતા સકતા ? જો મૈં બાદ-શાહકે સામને હિમ્મતસૈં બાતચિત ભી કર સકું ? લેકિન ખુદાતાલા મેરે જૈસોં પર રહમ કરતા હૈ, ઔર આપ જૈસે નેક લોગોંકી મારફત

મદદ દેતા હૈ આપ સબ ઉમરાવ લેાગોંને મેરે બાસ્તે એ જો સાહસ ઉઠાયા હૈ ઉસકે બાસ્તે મૈં આપ સબોંકા ઉપકાર માનતાહું, ઔર ખુદાસેં દુવા માંગતાહુ કે વેા પાક પરવરદિગાર આપ સબોંકા ભલા કરતા હૈ.

મહારાજ.—(રાજપૂતેાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે) "આપ હધળા અપણી અપણી હરદારીમેં સમાચાર દે દી કી મીર સાહબ જહૈ પધારેં વઠૈ ધણુારા કામમેં મદદ દૈં." (પુન મીર ખાનઝા ખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યુ કે) "ખાન સાહબ! આપ અઠૈસુ નિકળને સવારમેં હધળાં રજવાડોં ફીર દેખોં. જો કઠૈસુ આપૌરેા કામ વ્હે સકે નહીં, જરાં આપ છેલ્લા જોધપુર પધારેા. આપરે કેાઇ બાતરી ચિંતા કરણી નહી, કામ બણે જરા તૌ ચિંતા હૈ કેાય નહીં, અર જો કામ બણ સકે નહીં તેા જરાં પણ આપરે ચિંતા કરવારી કેાઇ જરૂરત હૈ નહીં એકલિંગજી ભગવાન આપરા સત્યમેં સાથ હેાથી"

ખાનઝા.—"હુઝુર! મેરેકેા રાજપૂત લેાગોંકા ભરેાસા હૈ કિ વેા લેાગ કાલસેંભી ડરતે નહીં હૈ, ફીર મેરે કાયકેા ડરના ચાહિએ."

મહારાજ.—"ખાન સાહબ! જરા આપરે પધારણોં વૈતૌ પધારેા."

મહારાજની આજ્ઞા થવાથી મીર ઉઠ્યા, તેમને પુન: મહારાજે અને અન્ય રાજપૂતેાએ તાજીમ આપી અને તેઓ ગયા તેમના ગયા બાદ મહારાજે પુન: રાજાઓને કહ્યુ કે—

મહારાજ.—"દેખોં, આપ હધળા હૌ, અઠૈહુ આપણુ બિચાર કરનૈ જુદા પડ જાંય. મેારી બિચાર એડો હૈ કિ જો મીર સાહબરેા કામ રજવાડોંમેંસુ નાં બણે અર પાદશાહ મીરનૈં મારવારોં બિચાર કરે તૌ અણુ બખત અપણે હધળારે મીરનેં બચાવ વારા બાસ્તૈ મીરરા પક્ષમેં રહનેં પાદશાહરા સામૌં હેાણોં પડશી, તૌ હધળાને અપણોં અપણોં લશ્કર બુલાયનૈં અપણા અપણા ઉતારામેં તૈયાર રખણેા"

ઉમરાવેા.—"હુઝુરરી ફરમાવણી બરાબર હૈ. મીર હિન્દુઓરા બાસ્તે માર્યાં જાંય વેા બાત તેા કેાય ઠીક નહીં. અણુ વાસ્તે હમ હધળા આપાકી લારમેં રહનૈં બાદશાહરા સામા લડવારા બાસ્તે તયાર હૌ"

× × × ×

આ પ્રમાણે નક્કી કરી સહુ કેાઇ વેરાયા મીર ખાનઝા ખાન પણ પેાતાના મુકામે ગયા નેાકરને મુસાફરીની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા કરી. પેાતાના ખાનગી ઓરડામાં વિચાર કરતા દિલગીરીભરેલા ચહેરેાથી બેઠા

મીર ખાનઝા ખાન જે ઓરડામાં બેઠા હતા તે ઓરડામાં તેમનાં બેગમ સાહેબા આવ્યાં. તેઓ પતિને દિલગિરીમાં બેઠેલા જોઇ પૂછવા લાગ્યાં કે—

"ખુદાવિંદ ! આજ આપકા દિલ કોઈ બાતકા રંજમેં હૈ, ઐસા આપકે મુખ પરસેં દિખ પડતા હૈ. મહેરબાની કરકે માલુમ દૈંકી ખુદાવિંદકા દિલ કિસસેં રંજમેં ગિરફ્તાર હો રહા હૈ"

ખાનઝાઃ—"અય બેગમ ! આજકે દરબારમેં કોઇ ઐસા મૌકા આ પડા કિ જીસસેં મેરા જીભી તૌ જોખમમેં આ ગિરા હૈ."

બેગમઃ—"ખુદાવિંદ ! ઐસા મૌકા મેરે માલિકકે ઉપર કૈસે ઔર કિસ રીતસેં આ પડા હૈ, વો યે લૌંડીકો કહનેકીભી તૌ મહરબાની કી જાય."

ખાનઝાઃ—"અય બેગમ ! આજકે દરબારમેં બાદશાહસેં, હિન્દુઓકી જગાએં દરબારમેં કાયકો દો જયાદા રક્ખી હૈ, ઇસ બાતસેં મૈંનેં બાદશાહસેં કહા કિ (૧) 'હિન્દુ મરે બાદ—શિર પડે બાદ—લડતે હૈં, ઔર (૨) ઇનકે પીછે ઇનકી ઔરતેં સતી હોતી હૈ, યહ દો બાતોંમેં બઢકે હોનેસેં ઇનકી દો જગાએ દરબારમેં જિયાદા રક્ખી ગઇ હૈં,' બાદશાહ પૂછકે પીર નાખુશ હો ગયે, ઔર મૈંનેં જો કહા સચ કરકે બતાનેકો ફરમાયા. અગર મૈં ના દિખાઉં, તૌ મેરેકો જાનસેં માર દેનેકા હુકમ કિયા."

બેગમઃ—"ખુદાવિંદ ! યે સબ બાત હુઇ વહાંતક કોઈ હિન્દુ કુછ નહીં બોલા."

ખાનઝાઃ—"અય નાજનિની ! હિન્દુ લોગને ઉસ બખત તૌ કુછ કહા નહીં; લેકિન આજ શ્યામકો જોધપુર મહારાજકે ડેરેમેં સબ હિન્દુ લોગ ઇકઠ્ઠે હુવે, ઔર મેરેકો બુલવાયા, ઔર મેરેકો સબ રીતસેં મદદ કરનેકા ઔર મેરે જાનપર આવે તૌ લડનેકા બી નક્કી કરકે મેરેકો હિમ્મત દી હૈ."

બેગમઃ—"માલિક ! તૌ પીર આપકો રંજ હોનેકા કયા કારન હૈ ? હિન્દુ લોગ અપને બચનસેં પલ્ટાનેવાલે નહીં હોતે હૈં, ઇસ બાતકી મેરે માલિકકે દિલસેં ખાત્રી હૈ યા નહીં ?"

ખાનઝાઃ—"હાં, મેરેકો ખાત્રી તો હૈ હી, લેકિન બીના કારન પાદશાહ ઐસી બાતોંમેં હજારૂંન આદમીયોંકો કાયકો કટવા ડાલતા હૈ ? કુછ માલુમ નહીં પડતી ? ઇસસેં મેરેકો રંજ હો રહા હૈ."

બેગમઃ—"ખુદાવિંદ ! જબ અપને આપસેં બાદશાહ ઐસી બેવકુફી કરતા હૈ તૌ પીર આપકો રંજ કરનેસેં કયા ફાયદા હોગા ? આપ આપકે કામસેં શામિલ હો જાઇએગા."

ખાનઝાઃ—"હાં, મૈં તૌ અબ ઉસમેં કયા કર સકતા હું ? કલ સબેરે યહાંસે રજવાડોંમેં મુસાફરીકે લીયે ચલા જાઉંગા. અગર કોઈ

ન મીલા તો ફીર જોધપુર જાઉંગા જો હોવે સો સહી ખુદા મેરી સચ્ચ બાતમેં મેરેકો મદદ કરેગા”

બેગમ:-“ખુદાવિંદ ! ખુદા સચ્ચે કામમેં હરગીઝ મદદ કરતા રહતા હૈં, ઔર સચ્ચે આદમીયોંકો હર બખ્ત હર એક આફતમેંસેં બચા લેતા હૈ”

ખાનઝાં:-“મેરેકો ભી તો હિમ્મત ઔર ખાત્રી હૈ કિ વો પાક પરવરદિગાર મેરે કામમેં મેરેકો અલબત્તાં મદદ કરેગા. અગર જો ઉસકા મેરેકો મદદ કરનેકા બિચાર ન હોતા તો મૈંને રાજપૂતોંસેં કુછ કહા ભી તો નહીં થા, ફીર ઇનકો ક્યા પડાથા સો વો લોગ મેરે બાસ્તે ઐસા સાહસ ઉઠાતે ?”

બેગમ:-“અલબત્તાં, ખુદા નેક કામ કરનેવાલોંકોં એક યા દુસરી રીતસેં, એક યા દુસરે આદમીસેં જરૂર મદદ કરતા, ઔર કરવાતા હૈ ઔર યે આપકા નતીઝા ભી ઉસ બાતકા ખુલાસા દાખલા હૈ”

ખાનઝાં -“હાં બસ ચલો અબ સો જાંઇગે ખુદા જો કરેગા સો સહી મેં યહાંસેં સબેરમેં નિકલુગા.”

મીર ખાનઝાં ખાન સુવાનો વિચાર કરી ઉઠવાની તૈયારીમાં હતા, એવામાં જ નોકરે આવી વરદી આપી કે, ‘મુસાફરીમાં જવાનું સહુ સાધન તૈયાર રાખવામાં આવ્યુ છે.’ મીર સાહેબે પણ નોકરને સવારમા વેહેલા તૈયાર રહેવાનો હુકમ કર્યો અને પોતે સુવા ચાલ્યા. વિચારમા ને વિચારમાં રાત્રિનો કેટલોક સમય વ્યતીત થયા બાદ તેઓ નિદ્રાદેવીને વશ થયા.

પ્રકરણ ત્રીજું

નિરાશા પછી આશા

દુહો:-બડે બચન પલટે નહીં, કહિ નિરબાહે ધીર,
કિયો બિભીષન લંકપતિ, પાય વિજય રઘુવીર.

પ્રાત:કાળ થયો સૂર્યનારાયણે પૂર્વ દિશાનો દરવાજો સુવર્ણની કુચીથી ઉઘાડયો. સૂર્યનારાયણના ચોબદાર કુકડાઓ પોતાના માલીકના નામની નકીઓ પોકારવા લાગ્યા ઉદય થતાં ક્રોધાવેશમાં આવેલા સૂર્યનારાયણનું વીરરસમય રક્ત વર્ણું શરીર દેખાવા લાગ્યું નગરમાંથી પણ ઘંટીઓના ઘરર ઘરર અવાજો તથા ભરવાડ વગેરે લોકોનાં ગૃહો તરફથી દધીમથન થવાના અવાજો સંભળાવા લાગ્યા આગ્રા શહેરની મસ્જીદોમાથી મુલ્લાંઓ લાંબા સ્વરથી ખુદાની બંદગીના પોકાર કરી

ઐસા કોઈ સરદાર અપનેકો મીલા નહીં તો જોધપુરમેંસે ક્યા ફાયદા ઉઠાયેંગે ?"

ખાનઝા –"ખુદાબક્ષ! ફાયદા બે ફાયદાકી મેરેકો કુછ ભી માલુમ નહીં હૈ. મેરેકો વહાં જાનેસેં ફાયદા હોગા કી નહીં, ઇસ બાત તો પાક પરવરદિગારકો માલુમ હૈ લેકિન મહારાજને કહા હૈ ઇસસેં જોધપુર તો જાના હોગા ફીર ખુદાતાલા જો કરે સો સહી હૈ"

ખુદાબક્ષઃ–"હુઝુર ! યે નાહકકી આફત આપને ઉઠાલી. વો રાજપૂત લોગ અપના આપ સમાલ લેતે, ઉસમેં આપકો કાયકો બાદશાહકો જવાબ દેના ભી ચાહિએ ?"

ખાનઝા –"ખુદાબક્ષ! તેને તેરી યે સબ ઉમ્ર મેરી સાથમેં નિકાલી હૈ, ફીર ભી તુ મેરે સુભાવસેં માહિતગાર નહીં હુવાં. દેખ, બાદશાહને જો પૂછા ઉસકા સચ્ચા જવાબ જો દેનેકા થા વોહ મૈંને કહ દીયા. ઉસમેં પાદશાહકી ભી શરમ કાહેકો હોના ચાહિએ ?"

ખુદાબક્ષ –"હુઝુર ! લેકિન યે બાદશાહ લોગકા ધંરાના આપ કહાં નહી જાનતે હો ? યે લોગ સચ્ચ બાતકો કહાં સમઝતે હૈં ? ઇનકો તો જુઠ ભી જુઠ હે, ઔર સચ્ચ ભી જુઠ હે. ઇનકો દરબારમેં તો હાજી હા કરનેસે ઠીક રહતા હૈ. યે બાતકા તો આપ ખ્યાલ કરના થા "

ખાનઝા –"ખુદાબક્ષ! મેરી યે જીન્દગીમેં મૈંને કભી હાજીહા નહીં કહાહૈ, ઔર ફીર મેં સચ્ચ બાતમેં બાદશાહકી શર્મસેં હાજીહા કૈસે કરૂ ?"

ખુદાબક્ષઃ–"હુઝુર ! આદમીકો જાનના ચાહિયે કી અપના લાભ બિચાર કરકે બાત કરના ચાહિએ. ઇસ તરહસેં દિલ્હીકે પાદશાહ જૈસે સત્તાવાલેકે સામને ઉત્તર દૈનેસેં યે આફત આકે પડી, ઔર "આવ બલા પકડ ગલા" કી મુવાફિક કામ બન ચૂકા ઔર આપ સભી રજવાડે ફીરભી ચુકે, લેકિન આપકો મદદ કરનેવાલા કોઇ હિન્દુ મીલા નહીં. ઔર આફત તો આપકે શિર આ લગી."

ખાનઝા.–"ખુદાબક્ષ! દેખ ખુદા નેકીકા બદલા નેકીઊ દેતા હૈ, ઔર મેરેકો ભી ઉસ પાક પરવરદિગારકા ભરોંસા હૈ કિ વો મેરા કામ જરૂર મન્જુર કરેગા. ઔર જોધપુરમેંસેં મેરા કામ હો જાયગા. અગર કામ ન હોગા તોભી મેરેકો ઉસ પાક પરવરદિગારકા ભરોંસા હૈ કિ વો પાદશાહસેં મેરા કુછ બિગાડવાયગા નહીં"

ખુદાબક્ષ –"તો હુઝુર ! આપન કલહી તો જોધપુર જાનેવાલે ફીર દેખેંગે કી ક્યા હોતા હૈ ?"

ખાનઝા –"હા, કલ જાના તો હૈ હી. ખેર જો હુવા સો

ઔર આગે પાક પરવરદિગાર જો કરૈગા સો સબ દેખેંગે. જા, અબ તું ભી સોજા. સવેરેસેં વહેલા ઉઠના પડેગા.”

માલિકની આજ્ઞા થવાથી ખુદાબક્ષ સુવાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો. નોકરોને સવારમાં વહેલા જાગૃત થઈ જવાની આજ્ઞા આપી પોતે પણ સુતો.

મીર સાહેબ પણ પોતાના ઓરડામાં એકલા પડવાથી સુઈ ગયા. તેમણે નિદ્રાદેવીની કૃપા યાચવા માંડી, પરન્તુ તેમણે તાત્કાલિક તેમના ઉપર કૃપા કંઈ જ દર્શાવી નહીં, કારણ

નિદ્રા ન આવે હે સખિ! સેજે ત્રણ જણાં;
અતિ સ્નેહી, બહુ ૠણાં, જેને સાથે વેર ઘણાં.

આ ત્રણ જણના તરફ નિદ્રાદેવી દયા દષ્ટિ કરતી નથી. આપણા મીર સાહેબને પણ આજ તે મુજબ જ થયું. જ્યારે નિદ્રાદેવીની કૃપા થવાના ચિહ્ન તેમને ન જણાયા એટલે તેઓ પલંગમાં આળોટતા ઇશ્વરસ્મરણ કરવા લાગ્યા. છેવટ જ્યારે તેમણે ખુદા ઉપર ભરોંસો રાખી ખુદાનો આશ્રય લીધો એટલે નિદ્રાદેવીએ પણ તેમના ઉપર કૃપા દર્શાવવા માંડી. ધીમે ધીમે તેઓ નિદ્રાદેવીના શરણમાં ગયા અને ગાઢ નિદ્રાનો અનુભવ લેવા લાગ્યા. સાધારણ એવો નિયમ છે કે પરમેશ્વર ઉપર પૂર્ણ ભરોંસો રાખનાર તેના ભક્તનું હરકોઇ કઠિન કામ પણ તે સર્વેશ્વર અટકવા દેતો નથી, અને તેની કૃપા થવાથી તેના ભક્તો ઉપર અન્ય સહુ દેવ, દાનવ અને માનવની સહજ જ કૃપા થઈ જાય છે જ.

નિદ્રામાં મીર સાહેબે અને તેમના નોકરવર્ગે રાત્રિ વ્યતીત કરી, પુનઃ નિયમાનુસાર સૂર્યોદયનો સમય થઈ આવ્યો. કાળ કાળનું કાર્ય નિયમાનુસાર કર્યો જ જાય છે, તેમાં કોઇથી કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન કે આંડખીલી નાંખી શકાતી જ નથી. તેમ વખત મનુષ્યનાં જરૂરી કામોનો પણ યતકિંચિત વિચાર પણ કંઇ થોડો જ કરે છે? તેને આ સમારે આપણા મીર ખાનઝા ખાનની મોડી રાત્રિએ ઉંઘ્યા છે તેનો કંઈ ખ્યાલ આવે કે?

કાળ તો પોતાના વહિવટાનુસાર ચાલ્યો જ ગયો. આશરે એક પ્રહર રાત્રિનો સમય બાકી રહ્યો એટલે નગર જનોમાં જાગૃત થવાની ચળવળ પણ થવા લાગી. ભક્તજનો પરમાત્માનાં ભજન કીર્તન ગાવા લાગ્યા. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ જાગૃત થતા પહેલાં જાગૃત થઈ, નિત્ય કર્મોથી પરવારી, પતિનાં નિત્ય કર્મમાં જરૂરીઆત વસ્તુઓ એકઠી કરવા લાગી. કૂવડ-કુભાર્યાઓ પોતાના બાળકોને પીટી રડાવવા લાગી.

વટેમાર્ગુઓ પોતાના પથે પડવાની તૈયારીઓના કોલાહલ કરવા લાગ્યા આ બધી નગરની ખટપટથી હમ્મેશા જ વહેલા જાગૃત થનાર આપણા મીર સાહેબ કંઈ રાત્રે થોડા ઊંઘવાના કારણથી અત્યારે પણ ઊંઘે ખરા કે? ના, તે તો ગદ્દાય વહેલા ઊંઘે કે મોડા ઊંઘે તો પણ પ્રાત કાળમાં તો વહેલા જ હમ્મેશ ઉઠતા આજે પણ તે જ નિયમાનુસાર વહેલા ઉઠ્યા નોકરોનો તપાસ કર્યો તો તેઓ તો જાગૃત થઇ પોતપોતાના કાર્યમા ગુંથાયા જ હતા મીર સાહેબ પણ દિશાએ જઇ આવી દાતણપાણીથી પરવારી ન્હાયા અને ખુદાતાલાની બંદગી તથા નિમાજ પઢી. નોકર કાવો તથા નાસ્તો લાવ્યો, તેને ઇન્સાફ આપી ઘોડા પર સવાર થઇ પોતાના નાનાશા રસાલા સહ જોધપુરના રસ્તે પડ્યા

× × × ×

બરોબર મધ્યાહ્ન સમયે મારવાડ માંહિના એક નગરના પાદરે પડાવ નાખ્યો મારવાડ ઉપર જાણે ઇર્ષા ધરાવતો ન હોય, તેવી રીતે તપતા સૂર્યનો તાપ સહન નહીં થઇ શકવાથી મીરે આરામ લેવા વિચાર કર્યો પોતાની સાથેના માણસો પૈકી એક માણસને બજારમાં ટઇ નાસ્તો લેવા મોકલ્યો તે માણસ નાસ્તો લઇને આવે ત્યા સુધી પોતે આરામ લેવા સારૂ, જે વૃક્ષના નીચે મુકામ કર્યો હતો તે વૃક્ષ નીચે ધામીયો બિછાવરાવી સુતા. બજારમા ગયેલો માણસ પણ નાસ્તો લઇને આવ્યો તેણે મીર સાહેબને જગાડ્યા. તેઓએ જાગૃત થઇ, મોં હાથ પગ સાફ કરી, નિમાજ પઢી લીધા અને પછી સહુ મડળી નાસ્તા સારૂ બેસી ગઇ વાતોમાં ને વાતોમાં અને મુસાફરીની થકાવટ અને ભૂખને લઇને નાસ્તાને પૂરો કરી નાખ્યો. પછી અગ્નિ તૈયાર કરી હોકો ભરી એક નોકરે મીર સાહેબ સમક્ષ રજુ કર્યો મીર સાહેબ હોકો પીવાના કાર્યમાં પડ્યા, અને અનુક્રમે એક પછી એકના પાસે હોકો બે ચાર વખત ફરી વળ્યો. એટલામાં મીર સાહેબે પાછી મુસાફરીની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી, વાહનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં, અને મીર સાહેબ પણ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા. સહુ નોકરો પણ પોતપોતાના ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઇ ગયા પુન આ રસાલો જોધપુરના પંથે પડ્યો જોધપુર નગર થોડે દૂર બાકી રહ્યું, એટલે એક માણસને વરદી પોહેચાડવા સારૂ દોડાવવામા આવ્યો અને બાકી રસાલો ધીમે ધીમે ચાલ્યો

પેલા માણસે રાજમેહેલનાં માણસો સાથે મીર ખાનઝા ખાન આવે છે તે સમાચાર મહારાજા ગજસિંહજીને પહોંચડાવ્યા, કારણ કે ગજસિંહજી નોકરી પૂર્ણ થઇ ગયાથી જોધપુરમાં આવી ગયા હતા. મહારાજાએ મેહેલની પાસે જ તેમના મુકામનો બંદોબસ્ત કરવા આજ્ઞા

ફરમાવી. તમામ સગવડ થઈ ગઈ એટલે પેલો માણસ પુનઃ મીર સાહેબને વરદી આપવા સારૂ ચાલ્યો ગયો. તેણે વરદી આપી અને મીર સાહેબને લઇને કિલ્લા ઉપર આવ્યો. કિલ્લાના પ્રથમ દરવાજા આગળ મહારાજાના ફરમાનથી દિવાન વિગેરે મોટા મોટા અધિકારીઓ તેમને લેવા સામા આવી ઉભા હતા. તેમને મળી તેમની સાથે પોતાના મુકામ સાટે તૈયાર રાખવામાં આવેલા મેહેલમાં તેઓ ગયા. તેમને પોતાના મુકામે આવી ગયા બાદ અધિકારીઓ મહારાજાને વરદી આપી, પોતપોતાના મુકામે ગયા.

મીર સાહેબ કપડાં ઉતારી, મુસાફરીથી કંટાળેલા હોવાથી અને પુષ્કળ પસીનો તથા થાકી ગયલા હોવાથી નહાયા. પછી જમવાની રાહ જોવા લાગ્યા. કેટલોક વખત સુધી પોતાના હોકા સાથે તેમણે વાતચીત કરવામાં, હોકો પીવામાં વખત કહાડયો. એટલે જમવાની તૈયારીની વરદી આવી અને જમવા બેઠા. જમી રહી પોતે નિદ્રાદેવીને વશ થઇ રાત્રિ વ્યતીત કરવા સારૂ પથારીમાં ગયા. આમતેમ આળોટતાં તથા હુકકાના ગરડાટ કરતાં આજે તો મીર સાહેબને વહેલી નિદ્રા આવી ગઇ. તેમના નિદ્રાવશ થયા બાદ તેમના નોકરો પણ નિદ્રાદેવીનું આરાધન કરતા પથારીમાં પડયા.

મીર સાહેબે નાનકડા રસાલા સાથે જોધપુરના એક રાજ્યમહેલમાં રાત્રિ વ્યતીત કરી. રાજમેહેલના દરવાનોએ પોતાના છેલ્લા પ્રહરના પહેરા બદલાવવાના પોકાર કર્યા. ચૌઘડીઆં વાગવા લાગ્યાં, દેવમન્દિરની અંદર દેવોને જાગૃત કરવા સારૂ પુજારીઓ ઘંટના નાદ કરવા લાગ્યા. રાત્રિનું તિમિર નાશ થયું અને ઝાંખો ઝાંખો અરૂણ દેવનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. આ સમયે એક પછી એક મીર સાહેબના નોકરો જાગૃત થવા લાગ્યા, અને જાગૃત થઇ પોતપોતાના કાર્યમાં જોડાવા લાગ્યા. એટલે છેવટે મીર સાહેબ પણ જાગૃત થયા. તેમણે જાગૃત થઇ હોકો પીધો. ત્યાર બાદ દિશામેદાન જઇ આવ્યા, દાતણ વિગેરે કર્યું, પછી ન્હાઇ લીધું, અને ન્હાઇને નિમાજ પઢી પોતાની બેઠક ઉપર આવી બેઠા. નિત્યના નિયમ અનુસાર ગરમાગરમ કાવો આવ્યો તેને ઇન્સાફ આપ્યો; અને પછી નાસ્તો આવ્યો તેને ઇન્સાફ આપ્યો. બાદ નિશ્ચિંત થઇ, પ્રાતઃકર્મીય કાર્યથી પરવારી બેઠા. એટલે મહારાજા તરફથી વરદી આવી કે મીર સાહેબને મહારાજા બોલાવે છે, તેથી પોતે કપડાં પહેરી હથિયારથી સજ્જ થઇ, પોતાના સાથે એક ચોપદાર અને બે બીજા માણસોને લઈ મહારાજની મુલાકાત સારૂ ચાલ્યા.

મહારાજને મીર ખાનઝા ખાન આવ્યાની વરદી મળી, એટલે

તેઓ મીરને લેવા સારૂ પોતાના ઓરડાના દ્વાર સુધી સામા ગયા મીરને લઇ આવીને પોતાના પાસે તેમને આસન આપ્યુ, પછી તેમના કુશળ સમાચાર પૂછયા ત્યાર બાદ તેમના કાર્ય સંબંધી પૂછપરછ કરવાની શરૂ કરવા માંડી, અને મહારાજે તેમને પૂછ્યુ કે 'મીર સાહબ! આપ કહૈ કહૈ ફીર આયે? અર કંઇ હુવી વાતોં મોનેં જણાવો."

ખાનજી—"હુઝુર! મૈં આપકો કયા સમાચાર દેઉ? મૈંતો આપકે ફરમાન મુવાફિક સબ રજવાડોમેં ઘુમ આયા, લેકિન કોઇ જગામેં મેરા કામ કરનેવાલા સરદાર મેરેકો મીલા નહીં."

મહારાજ.—"મીર સાહબ! આપને થોડે રોજ રૂકની વે જાય તો કાંઇ હરકત હૈ? તુમ આયા હો પણ બાતકી સરદારોંને માલુમ હૈ કોય નહીં, જીણસું મૈં આજ હથળા સરદારોંરા પાસ હલકારા ભેજું હું, અર વે આ જાય તો પીછુ દરબાર કરશોં"

ખાનજી—"મેરેકો કયા હરજા હૈ? મેરે તો એહી કામ હૈ આપકા ફરમાન હોવેગા વહાંતક રૂક જાઉંગા"

મહારાજે મીરનું કહેવુ સાભળી તુરત દિવાનને તાબાના તમામ સરદારોને બોલાવવા સારુ તરત જ લખાણો મોકલવા આજ્ઞા ફરમાવી.

દિવાને મહારાજની આજ્ઞા મુજબ તમામ સરદારોને હુકમ લખ્યા, અને દૂતોની માર્ફત મોકલાવ્યા. જેમ જેમ સરદારોને હુકમ પહોંચતા ગયા તેમ તેમ જેમની જેમની જાગીરો નજીક હતી તે કેટલાક વેહેલા અને જેમની જાગીરો દૂર હતી તેઓ પણ જેમ જેમ હુકમ પહોંચતા ગયા તેમ તેમ બબ્બે ત્રણ ત્રણ દિવસમા જોધપુરમાં આવી પહોંચ્યા.

પછી સરદારો બધા આવ્યાની મહારાજને જાણ કરવામા આવી બીજે દિવસે સવારમાં દરબાર ભરવા મહારાજે હુકમ ફરમાવ્યો

પ્રકરણ ચોથું

તોગાજીએ બીડું ઉઠાવ્યું

દોહા—કાછદ્રઢા, કર બરસણા, મન ચંગા, મુખ મિઠ્ઠ,
રણસૂરા, જગવલ્લભા, સો મૈં બિરલા દિઠ્ઠ

આજે સવારમા દરબાર ભરવાનો હોવાથી, સહુ રાઠોડ સરદારો સવારમા વહેલા જ અપોહ્યા—જાગૃત થયા દિશા જંગલ જઇ આવી પોતાના નિત્યનિયમોથી પરવારી તૈયાર થઇ ગયા. આજે સૂર્યવંશના

ઉત્પાદક ભગવાન્ સૂર્ય પણ જાણે પોતાનાં કાર્યોથી વહેલા પરવારી પોતાના દુશ્મનોનો નાશ કરવાની ખુશાલીમાં આવી જલ્દિથી કામ કરતા હોય તેમ જણાયું, અને જોતજોતાંમાં રાઠોડોને દરબારમાં જવાનો વખત થઈગયો. એક પછી એક સરદારો રાજભુવનમાં કિલ્લા ઉપર આવવા લાગ્યા અને થોડા જ સમયમાં દરબાર, દરબારની મિસાલ મુજબ જામી ગયો.

દરબાર બરાબર ભરાયો, એટલે મહારાજને વરદી આપવામાં આવી, અને તેમણે મીર સાહેબને બોલાવી લાવવા માણસ મોકલ્યો. મીર પણ આજે દરબાર થવાનું જાણતા હતા, તેથી તૈયાર થઇને જ બેઠા હતા. આવનાર માણસની સાથે જ ચોબદાર અને એક બીજા માણસને લઇ ચાલ્યા. મહારાજના મહેલમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. મહારાજ, તેમ વરદી મળવાથી મીર સાહેબને સામા લેવા સારૂ મહેલના દરવાજા સુધી આવ્યા અને મીર સાહેબને લઇને દરબાર તરફ ચાલ્યા.

રાજમહેલમાં દરબાર ભરવાના ઓરડામાં જ આજે દરબાર ભરાયલો હતો, તેથી મહારાજ જલ્દીથી દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. મહારાજ આવ્યા, એટલે તમામ દરબારમાં હાજર રહેલા સરદારો અને અમલદારો ઉભા થયા. મહારાજ આવી આસને બિરાજ્યા અને પોતાના આસન પાસે જ મીર સાહેબના માટે બેઠક રખાવવામાં આવી હતી, તેના ઉપર મીરને બેસવા આજ્ઞા ફરમાવી. મહારાજ અને મીર બેઠા બાદ અન્ય રાજપૂતો પણ પોતપોતાના આસને બેઠા.

મહારાજના બેઠા બાદ વિદ્વાન્ મારવાડી કવિઓએ રાજપૂતોને પોતાનાં કાર્યોનું લક્ષ આપનાર વીરરસમય કાવ્યો કહી સંભળાવ્યાં.

બાદ નાચના કાર્યમાં અને ગાવાના કાર્યમાં નિપુણ એવી મારવાડી વારાંગનાઓ કોકિલના રવને લજ્જિત કરે એવા સુંદર સૂરથી નાચ સાથે ગાવા લાગી.

આ કાર્ય બાદ દરબારમાં કસુંબા આવ્યા. પ્રથમ રાજકવિને કસુંબો અપાયો; બાદ મહારાજને અને અન્ય દરબારીઓને પણ ક્રમવાર કસુંબા અપાવા લાગ્યા.

કસુંબાનું કામ પૂર્ણ થયું ત્યારે તો રાજપૂતોમાં જૂદા જ પ્રકારનું ચૈતન્ય દેખાવા લાગ્યું. તેઓ કસુંબાના તોરમાં ખુશમિજાજી દેખાવા લાગ્યા, એટલે મહારાજાએ કહેવાની શરૂઆત કરીઃ—"આપ હધળા જાંણો હો કિ, યા મીર સાહબ ખાનઝા ખાન હિન્દુઓંરા બાસ્તે બાદશાહસું વિવાદમેં પડનેં જીવરા જોખમમેં આયગા હૈં. મીરસાહબ હધળાં રજવાડોંમેં ફીરનૈં અઠૈ મોરા કન્નાસું આયા હૈં. જઠૈ જઠૈ મીરસાહબ ગયા

અઠે અઈસુ નાગજ હુવા, ઔર ઈણુરિ કામ કર સકે એડો કોઇ રાજપૂત ઇણાંને મિલ્યો નહીં, જરા આપ અઠે આયા હૈ આપ જાણો હો કિ મેં મીર સાહબને અઠે આવવારો કહ્યો હો સો આપરા ભરોસાસુ કહ્યો હો, માત્ર મોરા ભરમાયુ કિયો હો કોય નહીં આપોરા ભરસાસું તો હમ જોધપુરરા રાજા હથલો કર સકાં હાં. જોધપુર રજવાડોંમ નરસમદ કહ્યો જાય હૈ, અર નરસમંદમેં આપ જેડા નરરૂપ જળ ભર્યોડો હૈ ફીર જો દુસરા રજવાડોંમેંસુ જણુતરોંસુ મીર સાહબને ઉતર મીનગો અણુ તરેંસુ અઈસુ વૈજાય, જરાં તો જોધપુરરો નરસમદ નૌને મીટ જાય, અર ક્ષત્રિયોંરો ક્ષત્રિવટ આજસું કલંકિત વે જાય આપ હથળા જાણો હો કિ આપણુ હજળાને એક દિન મરણો તો હૈ, ફીર ઈણુ રીતસુ અનાયાસ મિલગો હુવો, ક્ષત્રિયારા બારતે પ્રશંસાવાળો પ્રસગ હાથ લાગ્યો ગુમાવે ? અઠા કુણુ ક્ષત્રિ વંશી ઘણુ બારતે મોને કહી સહ બાતોંરો વિચાર કરને જો શુદ્ધ રાજપૂત-ઉણરી એડી ખામી હોવૈ કિ આપરો શિર ઉતાર દિયા બાદ આપ લડશી, અર આપોરી લારમેં આપોંરી ઠકરાળાં સતી હોશી ? સરદાર યા બીડો ફિરયો જાય હૈ, સો ઉઠાય તે ક્ષત્રિયોંરા બારતે જોખમમેં આપ પડ્યોડા મીર સાહબને મદદ કરો. આજ બીડા ઉઠાયને મરવારા બારને જો તયાર નહીં હોશી, વો ફીર અમર રહણારા નહીં હૈં, ઇણુ બાતરો પણુ આપ વિચાર કરણો." (ચોબદારને ઉદ્દેશીને કહેતા તેમણે જણાવ્યું કે) "ચોબદાર! બીડા ફીરાવો."

મહારાજનું કહેવું પૂર્ણ થયું, એટલે ચોબદાર બીડું લઈને ફરવા લાગ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે, "ઠાકરાં! હજુર ફરમાયા ઘણુ હથળા બાતારો વિચાર કરને બીડો ઉઠાવો. બીડો ઉઠાવશી ઉણોંરો નામ અમર રહે જાશી, મીર સાહબરી બાત રહશી, અર ક્ષાત્રવટ રહશી. કોઈ તો વિચાર કરને બીડો ઉઠાવવા સારૂ ખડા હો જાઓ."

પરંતુ કોણુ ઉઠે ? આ તો સહુ જાણે મૂર્તિઓ દરબારમાં લાવીને ગોઠવી હોય તેમ જ થઈ ગયા હતા. કારણ મરવું, મર્યા પછી લડવું અને પછી સ્ત્રી સતી થાય, એવો જેના મનથી ભરોસો હોય તેવો જ માણસ ઉઠેને ? સહુ વિચારમાં પડ્યા અને જેમ કહેવત છે કે 'મન જાણે પાપ અને મા જાણે બાપ', એમ થઈ ગયું અને બીડું પણ એક વખત ચોબદાર તમામ દરબારમાં ફેરવી રહ્યો, પણ કોઈની પણ બીડું ઉઠાવવાની હિમ્મત ચાલી નહીં એટલે ચોબદાર બીડું લઈ મહારાજ પાસે આવી ઉભો રહ્યો.

મહારાજે પુનઃ બીડું ફેરવવા ચોબદારને આજ્ઞા ફરમાવી અને

પોતે કહેવા લાગ્યાઃ "હરદારોં ! આપમેંસું કોઇ બીડો તો ઉઠાવો, કોય નહીં, પર ઉંચો શિર કરને બીડારા સામને દીખ સકો ક્યું નહીં ? કાંઇ યા બીડારી આપોંરા ઉપર છાયા પડ ગી હે ? જરા ઉંચૌ તૌ દેખૌ, અર કુછ ક્ષાત્રવટરૌ બિચાર ભી તૌ કરૌ."

ચોબદાર બીજી વખત પણ ફરી વળ્યો. પણ કોઇએ બીડું ઉઠાવ્યું નહીં, એટલે પુનઃ ચોબદાર આવીને મહારાજના સિંહાસન પાસે ઉભો રહ્યો. એટલે મહારાજે ફરીને-ત્રીજી વખત-બીડું ફેરવવા આજ્ઞા કરી.

ચોબદાર ચાલ્યો એટલે પુનઃ મહારાજે કહેવા માંડ્યું કેઃ "ઠાકરાં ! આપ દેખૌ હો કિ યા બીડો તિસરી બખત ફીરૈહૈ. જરાં યા તિસરી બખતરો બીડો આપૌંસૌંસું કોય ઉઠાવૈ નહીં તૌ તૌ જોધપુરરૌ સમેદપણો મીટ જાય, અર ક્ષત્રીયું કહાવણોભી નકામો વૈ જાશી. તૌ કુછ બિચાર કરને કોય ઉઠાવૌ; અર જો યણ બખત આપોંમોંસું કોય બીડો ઉઠાવશો નહીં તો તો ફીર મીર સાહબરો કાંમ કરવારો મારા માથે આવશી. અર મૈં કરશૌં, ફીર આપૌંરા જેડા હરદાર જોધપુરમેં વૈ કી નાંવૈ વો સરખો જ હૈ."

ચોપદાર આ વખતે દરેક સરદાર આગળ ઉભો રહેતો ધીમો ધીમો ચાલ્યો જાય છે. પણ આ તો પાષાણુની મૂર્તિઓ જ થઇ પડેલા સરદારો હતા. મૂર્તિઓ કંઇ બોલતી કે હાલતી ચાલતી હશે ? આ બધું દૃશ્ય જોઇને મહારાજના મનમાં તો ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં, પણ હજુ ચોબદારને પોતાના સિંહાસન પાસે આવવાને વાર હતી, તેથી ક્રોધને દબાવી શાન્ત થઇ બેસી રહ્યા.

જ્યારે ચોબદાર ફરતો ફરતો છેવટ આવ્યો ત્યારે એક ગામનો "તોગાજી" નામનો રાઠોડ ઠાકોર-આપણી વાર્તાનો નાયક—બેઠો હતો, તે ધીમેથી આસતેથી ઉઠ્યો, અને મહારાજના સામા હાથ જોડયા. એટલે મહારાજે તેને પૂછ્યુંઃ "ક્યું તોગા ! થેં કીણ બાસ્તે ખડા હુવા હૌ ?"

તોગાજીઃ—"અન્નદાતાર, હિન્દવાસુર, જોધાણનાથ, મોનેં ખાત્રી હે કિ, મેં મોરો શિર કાટને લડ શકશોં તો ખરો, પરન્તુ મોરો લગ્ન હુવૌ કોય નહિ. જીણુસું મોરે પીછું સતી હોવણવાલી કોય નહીં હે ? શિર ઉતારને લડવારા બાસ્તે મૈં યા બીડો ઉઠાવુંહું."

આમ કહી તોગાએ બીડું ઉઠાવી લીધું અને તોગાજીએ બીડું ઉઠાવ્યું એટલે તો અન્ય પ્રથમ મૂર્તિઓ બની બેઠેલા સરદારો સાંહોમાંહે એકબીજાના સામું જોતા અંદર અંદર તોગાજીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. મહારાજે પણ પ્રશંસા કરીઃ

મહારાજઃ-'રંગ હૈ, થોનેં ઝાઝા રંગ હૈ. તોગા થેં આજ ખુબ જાતી

રજવટરો રખોપો કીયો થારા જેડા ઠાકરાસુ મેં અર રાઠોડવંશ દીપ ઉઠે હે તોગા થોંને ઝાઝા રંગ હૈ, કિ જીણ બખત થારાસું બડાબડા હરદાર નીચું મુંડુ કરને બેઠ ગયા, અણ બખત થેં યા બીડા ઉઠાયનેં રજવટરી રખોપોં કિયો"

તોગાજીઃ—"અન્નદાતાર! અણુમેં મે કાંઇ કિયો હે? યા શિર તો હજુરરા બાસ્તેજ હૈ, ફીર હજુર ફરમાવે અણ બખત હજુરરા કામમેં નાં આવે, જરા એડા શિરરો કાંઇ કામ હૈ?"

મીર ખાનઝા ખાન પોતાનું અર્ધુ કાર્ય પૂર્ણ થયુ જાણી પોતાના મન સાથે આનંદ માનવા લાગ્યા એટલામાં મહારાજે બીજું બીડુ ફેરવવા ચોબદારને આજ્ઞા ફરમાવી. ચોબદાર બીડુ લઇ નિકળ્યો એટલે મહારાજે સરદારોને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડયુ કે—"હરદારોં! તોગાજી જેડા બહાદુર ઠાકરને અપણી દિકરી દેવારા બાસ્તે કુણ સરદાર ભાગ્યવાન હોવણુરો ચાહે હે? તોગા જેડો જમાઇ મિળણો એ તો બડા ભાગરી બાત હૈ. જીણુસું જીણુરા ઘરમેં ઉમ્મર લાયક કુંવરી વે, અર વે તોગારી પીછુ સતી હોશી એડી જીણોંરા મનમેં ખાત્રી વે, વે સરદાર યા બીડા ઉઠાવો. ઇણુ લગનરો દો બાજુરો ખરચ રાજસુ મીલ જાશી અર હથળો બંદોબસ્ત રાજસું કિયો જાશી"

ચોબદાર બીડું લઇ ચાલ્યો ને ફરતાં ફરતા એક બાજુ એક ભાટી ઠાકોર બેઠો હતો, તેણે તે બીડુ ઉઠાવ્યું. તેના ઘરમાં ૧૪ વરસની ઉમ્મરની પુત્રી હતી. મહારાજે તેની પ્રશસા કરતાં જણાવ્યુ કે—

"રંગ હૈ, ભાટીયોંનેં રંગ હૈ. સતી હોણો વો તો ભટીયાંણુરાં કુળરો રિવાજ હૈ હરદારોં! થેં અપણી ઠકરાતમેં અબાર પધારને લગનરી તૈયારી કરો અર સરસામાનરા બારતે અઠેસુ ગાડાં ભરાયનેં મેલ્જોં હાં." (તોગાને ઉદ્દેશીને કહ્યુ કે) "તોગા! થેં અઠે રહ જાઓ, થારી જાન અઠેસું શુઢસી" (સહુ સરદારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે) "હરદારોં! થારામાસુ કોઇને ઠકરાતમેં જાવણો મતી. થારે સઘળોંને તોગાજીરી જાનમાં આણો પડશી"

મીરને પણ જાનનું આમંત્રણ કર્યું

મહારાજા ગજસિંહે આ પ્રમાણે સહુને હુકમો ફરમાવ્યા. બાદ રાજ-પુરોહિતને બોલાવી લગ્નની તિથિ નક્કી કરાવી અને ભટ્ટી સરદારને લગ્નની તિથિ આપી વિદાય કર્યાં મહારાજે દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો અને સરદારો પણ તોગાજીની અને ભટ્ટી સરદારની પ્રશસા કરતા પોતાનાં સ્થળો તરફ ચાલ્યા. મહારાજે તોગાજીને પોતાના પાસે રાજમહેલમાં રાખવા હુકમ કર્યો, અને પોતાના રાજકુંવર માફક તોગાજીને રાખવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ચાળીસમું
ભટીયાણીજી

સોરઠા:—ભટ્ટી કુળરી રીત, એ અનાદસું આવતી;
કરણ કુળરી કીત, ભટીયાંણી હોવે સતી.

સવારના દરબારનું કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ એક પ્રહર દિ વહી ગયા પછી, ભટ્ટી સરદાર પોતાની ઠકરાતના ગામ ઉપર જવા હુકમ થવાથી દરબારમાંથી નિકળી પોતાના મુકામે આવ્યો. ત્યાં જમવાનું તૈયાર જ હતું એટલે જમી લીધું, અને થોડો વખત આરામ લેવાનો વિચાર કરી આરામ લેવા સારૂ પથારીમાં પડ્યો અને નોકરોને તૈયારી કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી, નિકળવાના વખતે પોતાને જાગૃત કરવા પણ જણાવ્યું.

માલિકના સુતા પછી નોકરો પોતપોતાના કાર્યમાં લાગી ગયા. તમામ તૈયારીઓ પૂર્ણ કરી વાહનો પણ તૈયાર થઇ ગયાં. આ બધા કામકાજમાં નિદાન આખા દિવસના અઢીથી ત્રણ પ્રહર જેટલો વખત તો અહિં જ વીતી ગયો. નોકરોએ જાગૃત કરવાથી ઠાકોર જાગૃત થયા અને મોં સાફ કરી, પોતાની ઠકરાતના ગામ તરફ જવા નોકરો સાથે પંથે પડ્યા.

સન્ધ્યા સમય થયો છે. પશુઓ જંગલમાંથી પોતપોતાના માલિકોને ત્યાં કેટલોક સમય થયાં આવી ગયાં છે. પક્ષિયો પણ પોતપોતાના માળાઓમાં કેટલાક કોલાહલ બાદ પેશી ગયાં; તેને પણ કેટલોક વખત વહી ગયો છે.

સન્ધ્યા સમય વ્યતીત થયા બાદ, ભટ્ટી સરદારનાં ઠકરાળાં તથા તેમનાં પુત્રી, બન્ને માદીકરી પોતાની હવેલીના છજામાં ઉભાં ઉભાં સન્ધ્યાસૌન્દર્ય નિરીક્ષણ કરે છે, અને વાતો કરતાં હતાં કે: “હજુરનેં ઇણ બખત જોધપુરમેં ગયાં ઘણા દિવસ વ્હેગા, પર પધાર્યાં કોય નહીં, અર કુછ સમંચાર આયા નહીં. ઇણ બખત તૌ હજુરને પધાર્યેં બહુ દિવસ વ્હેગા. ઇણ બખત કોઇ જીગપેં લડાઇ હે કોય નહીં કિ, જીણસું રૂકવારો કારણ વ્હે.”

આવી રીતે આ બન્ને માદીકરી છજામાં ઉભાં ઉભાં વાર્તા કરે છે, એટલામાં પુત્રીની દૃષ્ટિએ દૂરથી પોતાના પિતા જેવો ઘોડેશ્વાર આવતો દેખાયો, તેથી પોતાની પવિત્ર માતાને કહેવા લાગી કે: “માજી! દેખૌ તૌ મોરે પિતાજીસો કોઇ ઘોડેશ્વાર આવૈહે.”

ઠકરાળાં:—“કઠેસું થોંનેં દીખૈ હૈ? મોંનેં તૌ દીખ પડૈ કોય નહીં.” અને તેને ન દેખાય તે સ્વાભાવિક જ હતું, કારણ તેનું ચિત્ત તો પો-

તાના પ્રિય પતિના વિચારોમાં જ લુબ્ધ હતું, એટલે તેને આજુબાજુનુ ભાન ક્યાથી જ હોય

પુત્રી –(જે બાજુ તેણે ઘોડેસ્વાર જોયો હતો તે બાજુ આંગળી બતાવીને પોતાની પ્રિય માતાને કહેવા લાગી કે) "દેખો, વો આવે હૈં."

ઠકરાણીં –"હાં, બરાબર હૈ, મૈંને પણ હજુરરા જૈસા દીપ પડૈ હૈ."

ઠાકોર કેટલાક છેટા સુધી તો નિમકહલાલ નોકરો સાથે વાતચિત કરતા ચાલ્યા આવ્યા, પણ પછી તેઓ ઘેર વેહેલા પહોંચવા સારૂ એકલા જ પોતાના ઘોડાને ઉતાવળો ચલાવી આગળ ચાલ્યા.

ઠાકોર એકલા પડ્યા એટલે તેમના મનમાં પુત્રી સતી થશે કે કેમ ? તે સબધી અનેક પ્રકારના વિચાર થવા લાગ્યા ઘડીકમાં તેમનુ હૃદય "સતી થશે" એમ અને વળી પાછા ઘડીકમાં "ના, ના, તેને પૂછ્યા સિવાય મેં બીડુ ઉઠાવ્યુ છે તેથી કદાચ ના પણ પાડે" એમ વિચારો આવવા લાગ્યા.

વિચારના વમળમાં ને વમળમાં તેમનો ઘોડો ઝપાટાબધ પોતાના ગામ નજીક આવી લાગ્યો કારણ તેને કંઈ વિચાર કરવાના તો હતા જ નહીં, તેને તો સીધા જ ઘર તરફ ચાલ્યા જવાનુ હતુ

માદીકરી બન્ને તો પોતપોતાના પતિ તથા પિતાને આવવાની ઉત્કઠામા વિચારવમળમાં ગોથાં ખાતાં હતા તે અરસામા પોતાના વિચાર-વમળમાં ગોથાં ખાતા ખાતા ઠાકોર ડહેલીના દરવાજા પાસે ઘોડા સાથે આવ્યા અને ઘોડાના ડાબલાના ખખડાટથી જ નોકરચાકરો 'કોઈ ઘોડેસ્વાર આવે છે' એમ માની સતેજ તો થયા જ હતા, પરન્તુ જ્યારે ઘોડો ડહેલીના દરવાજા પાસે આવ્યો અને હણહણ્યો ત્યારે ઘોડાના અવાજ ઉપરથી તેઓ પોતાના માલિકના ઘોડાને ઓળખી 'ઠાકર સાહેબ પધાર્યા' એમ માની બહાર ગયા અને ઠાકર સાહેબને ઓળખ્યા ઘણા દિવસે પોતાના માલિકનુ રાજમાંથી પધારવુ થયલુ હોવાથી તેમના આનદનો પાર રહ્યો નહીં, અને તેમનામાંના એક નોકરે જઈ ઘોડાને પકડ્યો, એટલે ઠાકર ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા ઠાકોર જે વખતે ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા તે વખતે તેમનો પગ ઉલટાવતાં પગની પીંડી ઘોડાના કાઠડા સાથે અથડાઈ આ બધુ દૃશ્ય ડહેલીના છજા ઉપર ઉભાં ઉભા ઠાકોરના આવવાની વાતચિત કરનાર માદીકરી પણ જોઈ રહ્યાં હતા. તેમાં ઠાકોરની પાસે આવી ઉભેલા તેમના નોકરો તથા તેમની દીકરીને તો આ પગના અથડાવાથી કંઈ આશ્ચર્ય લાગ્યુ નહીં, બલ્કે તેમના મનમાં તો કોઈ પણ પ્રકારની કલ્પના સરખી પણ ઉત્પન્ન થઈ શકી નહી પણ ઠકરાણીના મનમા તે સબધી અનેક તર્કવિતર્કો

ઉત્પન્ન થયા અને તેઓના મનમાં ખાત્રી થઇ કે ઠાકોરના મનમાં કોઇ પણ પ્રકારની ચિંતા લાગી ગઇ છે કે, જેથી આજે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરતાં તેમનો પગ કાઠા સાથે અથડાયો.

ઠાકોરે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી બધા નોકરોને તેમના અને તેમના ઘરના કુશળ સમાચાર પૂછી, પછી પોતાના ઘરના પણ કુશળ સમાચાર પુછ્યા, અને સહુ બાજુના કુશળ સમાચાર મેળવી ઠાકોર ડહેલીમાં જવા સારૂ ચાલ્યા.

ઠાકોરની આ વાતચિતમાં જેટલો સમય લાગ્યો તેટલા સમયમાં પાછળ રહેલો તેમનો નાનકડો રસાલો પણ ડહેલી પાસે આવી પોહોંચ્યો, અને તેઓ પણ પોતપોતાનાં વાહનોને ઠેકાણે પહોંચાડવામાં તથા ચીજ ભાવની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાઇ ગયા.

ઠાકોર ડહેલીમાં આવવા સારૂ ચાલ્યા, એટલે છજામાં ઉભાં રહેલાં માદીકરી પણ પોતાની ઉભા રહેવાની જગા છોડી, પોતાના પતિ–પિતાને લેવા સારૂ ડહેલીના મેડાના દાદર સુધી સામાં આવ્યાં. તેઓ દાદરે પોહોચ્યાં, એટલે ઠાકોર પણ દાદર ઉપર આવ્યા અને અહીં આગળ સર્વેનો ભેટો થયો. ભેટો થતાં જ, જેના માટે ઠાકોરે જોધપુર મહારાજ ગજસિંહજીના દરબારમાં બીડું ઉઠાવ્યું છે, જેને માત્ર થોડા દિવસ પછી જ વીર તોગાજી સાથે પરણાવવી છે અને પરણ્યા પછી તુરત જ જેને સતી થવાનું છે, એવી પોતાની લાડકવાયી એકની એક પુત્રી ઠાકોરને બાઝી પડી. બન્નેનાં કુમળ સરખાં નિર્મલ નેત્રોમાંથી હર્ષનાં વારિનું વહન થવા લાગ્યું.

પુત્રી પોતાના પ્રિય પિતાની છાતીથી છૂટી પડી એટલે, ઠકરાળાં આગળ અને તેમના પાછળ આ પિતાપુત્રી એ રીતે તેમના બેઠકના ખાનગી મુકામમાં ગયાં. અહીં આવી ઠાકોરે ઠકરાળાંને તથા પ્રિય પુત્રીને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. ઠકરાળાંએ કુશળ સમાચાર આપતાં ઠાકોરને જણાવ્યું કેઃ "અન્નદાતાર! આપ અતરા બધા દિન જોધપુરમાં રહો, જરાંઇ હમારા તરફ કોઇ જાતરા આપરી કુશળતારા સમાચાર ભેજ્યૌ કોઇ નહીં, યે કાંઇ કારણ હે?"

ઠાકોરઃ–"ઠકરાળાં! આપ જાણૌ હૈ કિ મૈં કતરા રોજ તો મહારાજરી લારમેં આગરા હો. અર આગરાસું આયે મોંને ૪–૯ દિન હુવા હોશી ને મેં અઠે આયો હું. આગરાસું તૌ મેં આપોને ખબર દે સકું કોય નહીં, પરન્તુ જોધપુર આયા પીછું મોંને ખબર નાં દીયી વો મોટી ચૂક હો ગઇ. પર મોરા મનમેં આજ ઘર જાશોં, કલ ઘર જાશોં, યોં વિચાર હો, જીણસું ખબર દેવારો મોંને સાંભર્યો કોય નહીં.

ઠકરાળાં—"અન્નદાતાર! દુસરી સબ બાત રહણુ દો. મોરા મનમેં એક ભારી ચિંતા વ્હે ગઇ હૈ. અણુનો ખુલાસો મોને કર દો. એ ચિંતા યે હૈકિ હર બખત મોરા માલિક જીણુ બખત ઘોડા ઉપરસું ઉતરતા હા અણુ બખત તો મોરા માલિકરો પગ કાઠાસું એક હાથ ઉંચો હોનેં બહાર નિકળ જાતો હો, અર આજ મોરા હજુરરો પગ ઘોડા ઉપરસુ ઉતરતાં કાઠારી સાથમેં કીં કારણસુ ઠોકરાય ગો? કાંઇ મોરા અન્નદાતારજીરા મનમેં કાંઇ ચિંતાને આવને વાસો કિયો હૈ? મોરા અન્નદાતારજીરો પગ ઠોકરાયગો વો મેં છજામેં ખડી હી અઠેસુ દેખ લિયો, અર દેખને મોનેં ચિંતા હુઇગી.

ઠાકોર—"ઠકરાળા! મોનેં એક ચિંતા ભારી લગ ગઇ હૈ. અર વો ચિંતા મોનેં મોરે આપસું ઉત્પન્ન હુઇ હૈ અણુમેં કોઇરો દોષ નહીં હૈ"

ઠકરાળાં—"એડી ચિંતા આપોરા મનમેં કીણુ તરેસુ હોઇ ગઇ? અર આપોને ચિંતાને કણુ રીતસુ બોલાઇ, વો મોને ફરમાવવારી કૃપા હોશી?"

ઠાકોરે—"ઠકરાળાં! આપનેં કહ્યા બીના ચલ શકે કોય નહીં, આપરી મદદસું તો હથળો કામ વ્હે સકે યુ હૈ, ફીર આપોંસું કહવામેં કાંઇ હરજ હૈ."

પછી ઠાકોરે ઠકરાળાંને બાદશાહ શાહજહાંનના દરબારમાં આગ્રામાં બનેલી તમામ હકિકત કહી અને પછી મહારાજ ગજસિંહજીના દરબારમાં જોધપુરમા બનેલી તમામ હકિકત કહી, અને પછી પૂછવા લાગ્યા કે, "મોરા મનમેં એડી ચિંતા હુઇ કે મોને આપોને આપણી બેટીને પૂછયા વગર યે કામ કિયોડો હૈ, જીણુસુ બેટી તોગાજીરા વાંસે સતી હોશી કિ નહિ? ઇણુ બાતરી મોંનેં ચિંતા વ્હે રહી હૈ"

ઠકરાળાં—"અન્નદાતાર! અણુમેં ચિંતા કાંઇ હૈ? આપ શુદ્ધ ક્ષત્રિય હો અર મેં શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી હુ ઇણુમેં કોઇ બાતરી શકા હૈ નહીં ફીર આપણુસુ ઉત્પન્ન હુઇ યે બેટી તોગાજીરી લારમેં સતી હોવે, અણુમેં આપોંરા મનમેં શકા લેવણુા જેડો કાંઇ પણુ હૈ? આપરા મનમેં કોઇ બાતરી શંકા મતી ધરો."

આ વખતે બેટી પણુ પાસે જ હતી, અને તેણે પોતાના પૂજ્ય માતા-પિતા વચ્ચે થયલી તમામ વાતચિત સાભળી હતી તે પણુ હવે શાંત બેસી રહી શકી નહીં અને તેણે પોતાના પિતાને ખાત્રી આપતાં જણાવ્યું કે 'પિતાજી! મેં શુદ્ધ ભટ્ટી ક્ષત્રિસુ ઉત્પન્ન હુઇ, ક્ષત્રિયાણી હું, અર ભટીયાણીઆરો સતી હોવણુરો રિવાજ હૈ યા બાત હથળાં રજવાડોમા જાણીતી હૈ. ફીર મેં સતી હોઉં અણુમેં કાંઇ નવાઇરી બાત

હે ? મેં જરૂર સતી હોશોં. મોરાં ધન્ય ભાગ્ય કિ મોરાસું મોરાં માતા-પિતા ઉજળાં વ્હે જાંય. યા સમૌ મોંને અણચિંતવ્યૌ મિળગૌ હૈ, જીણુમેં-સું મેં પાછી પડ જાઉં તૌ માનૈં અર મોરાં માતાપિતાને લજવ દું. અર એડો કામ ભટીયાંણીસું બનૈ કોય નહીં. મોંને આપરો અર મોરાં માજીરો મલાજો તોડનૈ યે હુઘળી બાતરી જાણુસું મોરા ઉપર કૃપા કરવારી મોરી બિનંતી હૈ. આપ અર મોરાં માજીશા મોરા ઉપર ખફા મત હૌશૌ."

ઠાકોરઃ—"બેટી! થાનેં ઝાઝા રંગ હૈ. થેં મારો અર થારા સુસાળ પક્ષરૌ પખૌ ઉજાળ્યો. થારા જેડી સાક્ષાત્ જગદંબાજીસી પુત્રી જીણનાં પૂરાં પૂન્ય વ્હે અઁઠૈજ પૈદા હોય હૈ. ઘરઘર એડી—થારા જીસી—પવિત્ર પુત્રીઓં ઉત્પન્ન હોવૈં કોય નહીં!"

ઠાકોરે પોતાની પવિત્ર પુત્રીની પ્રશંસા કરી બન્ને બાજુનું લગ્નનું ખર્ચ મહારાજે ઉઠાવવાનું, અને તોગાજીને મહારાજે પોતાની પાસે રાજમહેલમાં રાખ્યાની, અને જાન પણ જોધપુરના તમામ સરદારો અને મીર ખાનઝા ખાન સાથે જોધપુરથી આવવાનું જણાવ્યું. વળી લગ્નનો દિવસ પણ જણાવ્યો.

ઠકરાળાંએ ટાટ લાવી ઠાકોર પાસે રજુ કર્યો. ઠાકોરે પણ રસ્તાની મુસાફરીને લઇને ભૂખ સારી પેઠે લાગેલી હતી તેથી, તેમ જ હવે મનમાંથી ચિંતા પણ ગઈ હતી તેથી, બરોબર નિશ્ચિતતાથી પોતાના ટાટને ઇન્સાફ આપ્યો.

રાત્રે સહુ સુઇ ગયાં. ઠાકોરને રસ્તામાં તો અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક થતા હતા. પોતાની ડેલી પાસે ઘોડો આવ્યો ત્યાં સુધી પણ આજુબાજુ શું થાય છે, અથવા પોતે કેટલા દૂર આવ્યા છે, તેનું પણ ભાન નહોતું. પણ હવે તો તેમના મનમાં તેવા કંઇ તર્કવિતર્કો હતા નહીં; તે તર્ક તો ઠકરાળાં અને પોતાની પવિત્ર પુત્રીના વચન સાથે જ પલાયનમઃ કરી ગયેલ હતા. તેથી નિશ્ચિત નિદ્રાના આનંદમય સુખનો અનુભવ લેવા માંડ્યા. ઠકરાળાં પણ પોતાના પતિના પગ તળાંસતાં તળાંસતાં પતિના નિદ્રાવશ થયા બાદ નિદ્રાદેવીને આધીન થયાં.

પુત્રી પોતાના સુવાના ઓરડામાં ગઇ અને પથારીમાં ઉંઘવાના માટે ઘણા પ્રયાસો કર્યા, છતાં તેને તો આજની રાત્રિ કંઇ અલૌકિક આનંદમય લાગી અને આનંદના વિચારોમાં તેને કેટલોક સમય સુધી ઉંઘ આવી નહીં. છેવટ તેણે શ્રીહરિના ગુણ ગાતાં પોતાના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગી કે, "ઓહો મોરો ભાગ્ય કેડૌ બળવાન, કિ જીણુસું મોંનેં વીર તોગાજી જેડૌ પતિ મળશી, કિ જો હઝારૂંન લાખુંન આદમી-યોંરા બીચમેં અપણો શિર ઉતારશી, અર મોરે એડા વીર પતિરી

લારમેં સતી હોવારો શુભ પ્રસંગ હોશી. જો મેં સુખસુ મરતી તો મોને અણુ દુનિયમેં કુણુ ઓળખતો, અર મેરા સતી હોવાસુ તો મોને અર મેરા માતા પિતાજીને આખી દુનિયારાં મનખ ઓળખશી. હે ભગવાન થારી અકળ માયા હૈ! થારો ફૂસ કોય જાણુ શકે નહીં મેરા યા વિચાર તરીં મેરો કાળ થેં પુરો કર દીજો. મેં થારા શરણુમેં હું"

આમ જ્યારે વિચારમાં અને શ્રીહરિના સ્મરણમાં પવિત્ર ભટ્ટીપુત્રી પોતાનો વખત વ્યતીત કરતી, ત્યારે નિદ્રાદેવીને તેના તે પવિત્ર કાર્યમાં ખલલ પહોંચાડવાની ઇચ્છા થઇ આવી અને તેથી પોતાની સહાય સાથે તેના ઉપર ચઢાઈ કરી. અંતે પવિત્ર ભટ્ટીપુત્રીના વિચારો અને નિદ્રાદેવીના યુદ્ધ ચાલ્યા બાદ, નિદ્રાદેવીએ વિચારો ઉપર વિજય મેળવ્યો અને ભટ્ટીપુત્રીને પોતાને વશ કરી લીધી, અર્થાત્ હવે તે પણ આનંદમય નિદ્રાનું સુખ ભોગવવા લાગી.



પ્રકરણ છઠ્ઠું

લગ્નની તૈયારી

દોહા —સમય ન ચૂકે ચતુર નર, કહત કવિ જન કૂક,
ચતુરનકે ખટકત હિયે, સમયચૂકકી હુક

પ્રાત કાળનો સમય આવી પોહોંચ્યો રાત્રિ આનંદમય નિદ્રાના સુખમાં વ્યતીત કરી, અને રાત્રિ કેવી રીતે વ્યતીત થઇ તેની પણ ભટ્ટી સરદારને કંઇ જ ખબર પડી નહીં સૂર્ય નારાયણના ચોબદાર કુકડા પોકાર કરીને લોકોને ઉપદેશ કરવા લાગ્યા કે –

કયુ બલિહારી કુકડા! બડી ફજરકી બ્હાર,
ચેત અચેતા માનવી, ભજી લીયો કિરતાર,
ભજી લીયો કિરતાર, પિયાણા ઢુકડા,
કેશર હરિચિતાર, કહે સુ કુકડા.

આવી રીતે કુકડા મનુષ્યોને પ્રાત કાળમાં વહેલા ઉઠવાનો તથા વહેલા ઉઠીને ઈશ્વરસ્મરણ કરવાનું કહેવા લાગ્યા તેમના ઉપદેશથી દેવમંદિરોના પૂજારીઓ જાગૃત થઇ, દેવોને જાગૃત કરવા સારૂ ઘંટના નાદ કરવા લાગ્યા અને તે સાંભળવાથી કેટલીક ગૃહકાર્યમાં ઉત્સુકતા ધરાવનાર પતિપરાયણ સ્રીઓ જાગૃત થઇ પોતાના ગૃહકાર્યમાં જોડાઈ ગઈ. કોઇ અગ્નિ પ્રકટ કરી પોતાના પતિને જાગૃત થતાં પહેલાં તેના માટે પાણી ગરમ કરવાના કામે લાગી કોઇ પોતાના ઢોરોને દોહી પતિને સારૂ દુધ ગરમ કરી રાખવાના કાર્યમાં જોડાઈ

અને કોઈ પોતાનાં પ્રિય બાળકો, જે માતાના પોતાની પાસેથી ઉઠ-વાથી જાગૃત થયાં હતાં, તેમને ગૃહકાર્યોમાં ડખલ ન થાય તે સારૂ પુનઃ ઉંઘાડવાના કાર્યમાં જોડાઈ અને કેટલીક ઘંટી ફેરવવાના કાર્યમાં લાગી ગઈ.

વળી પતિત્રાસક—કુવડો પણ પોતાનાં બાળકો, તેમને કુકડાંના ઉપદેશથી જાણે કંઇ સમજયાં હોય અને પોતાની માતાને ઉંઘમાંથી જાગૃત કરવા સારૂજ જાગૃત થયાં હોય તેમ જાગૃત થઈ રૂદન કરવા લાગ્યાં. તેમની આ બાળકાળ માતાઓ પોતાની ઉંઘને ખલલ પોહોંચે તે સારૂ આ બિચારાં નિર્દોષ અને સત્ય ઉપદેશ કરનાર બાળકોને પતિઓના ના કહેવા છતાં પણ માર મારી પુનઃ ઉંઘાડવા સારૂ રૂદન કરાવવા લાગી. ભરવાડ લોકો પણ પોતાના "નેહડા" માં ગાયો, બકરાં, ઘેટાં વિગેરે દૂધાળાં ઢોરોને દોહવા સારૂ કોલાહલ મચાવી રહ્યા, અને તેમના કુબાઓમાં તેમની સ્ત્રીઓ વહેલી ઉઠી આગલા દિવસના દહીંનું મંથન કરવા સારૂ મચી ગયેલી હોવાથી જાણે ભાદરવા મહિનામાં ઉંડો વરસાદ ગર્જના કરી રહ્યો હોય તેમ "ઘમ ઘમ" ના અવાજ કરી રહી હતી. પ્રાતઃકાળ થવાથી કુકડાઓના ઉપદેશથી પક્ષીઓ પણ પોત-પોતાના માળાઓ ત્યાગી બહાર નિકળી કોલાહલ મચાવવા લાગ્યાં અને આ બધા કોલાહલથી આપણા ભટ્ટી સરદારના ગૃહમાં પણ શાન્તિ હવે ક્યાંથી ટકી શકે ? તેમનાં ગૃહમાં દાસદાસીઓ જાગૃત થઈ પોતપોતાના કાર્યમાં જોડાઈ ગયાં. પતિપરાયણ ઠકરાળાં પણ પતિની ઉંઘમાં ખલલ ન પહોંચે તેવી રીતે પથારીમાંથી જાગૃત થઇ ઓરડામાંથી કોઇ પણ પ્રકારનો ખડખડાટ અવાજ કર્યા વગર બહાર નિકળ્યાં અને પતિને માટે ગરમ જળ કરવાની તાકિદ કરી તથા દૂધ ગરમ કરાવ્યું, અને દેવસેવામાં જોઇતાં સાધનોની તૈયારીના કાર્યમાં જોડાયાં.

આ દરમ્યાન આપણા ઠાકોર સાહેબ પણ જાગૃત થયા, અને હોકો તૈયાર કરી નોકર લાવ્યો, તેને બરાબર ઇન્સાફ આપી, નોકર પાસે લોટો ઉંચકાવી, હાથમાં હોકો લઇ દિશાએ જવા સારૂ ચાલ્યા. તેઓને દિશાએ જવાના સ્થળ ઉપર નોકર લોટો મૂકી આવી, ઠાકોરના હાથમાંથી હોકો લઇ છેટે જઇ પુંઠ ફેરવી ઉભો રહ્યો, અને ઠાકોર દિશાએ જવા સારૂ ગયા. તેઓ દિશાએ જઇ ઉઠી આવ્યા, ખોંખારો કરવાથી નોકરે આવી હોકો આપ્યો, અને પોતાના માલિક પાસેથી લોટો લઇ સાથે સાથે ચાલ્યો. આવી રીતે પ્રાતઃકાળનું એક કાર્ય આટોપી હાથ પગ ધોઈ, દાતણ કરવાના કાર્યમાં જોડાયા અને તે કાર્ય પણ પૂર્ણ કર્યું. બાદ સ્નાન કરવા સારૂ પધાર્યા અને સ્નાન કર્યા બાદ દેવસેવાના કાર્યમાં તેઓ જોડાયા, અને ભગવાન્ એકલિંગજીની સારી

પેઠે સેવા કરી, આરતી પણ કરી રહ્યા અને બહાર આવ્યા. એટલે ઠકરાળા દૂધનો કટોરો લાવ્યાં તે તેમણે પ્રિય પતિની પાસે મૂક્યો અને ઠાકોરે તે મસાલાદાર દૂધના કટોરાને ઇન્સાફ આપ્યો.

પ્રાતઃકાળનું સર્વ કામ પરવારી નોકરોને બોલાવી, ડેહેલી તથા અન્ય દરબારી મકાનોને ધોળવા સાફસુફ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી. પોતે જાન સારૂ જગા પસંદ કરવા કેટલાક નોકરો અને મજુરોને લઇને ગામ બહારના પાદરમાં આવ્યા અને જોધપુરના રસ્તા ઉપર આવેલા એક ખુલ્લા મેદાનમાં જાનને ઉતારો આપવાના વિચાર ઉપર આવી, તે જગા ત્વરિત સાફ કરવા મજુરોને આજ્ઞા ફરમાવી, પોતાના કેટલાક નોકરોને દેખરેખ રાખી કામ કરાવવાનું ફરમાવી ડેહેલી ઉપર આવ્યા

જોધપુર મહારાજા ગજસિંહજીએ, આગલા દિવસે દરબારમાં ફરમાવ્યા મુજબ ભટ્ટી સરદારને ત્યાં મોકલવાની વસ્તુઓના ગાડાં તે જ દિવસે ભરાવી, તેમને સવારમાં ભટ્ટી સરદારને ત્યાં વેહેલા પોહોંચી શકાય તેવી રીતે ગાડાં હાંકવા આજ્ઞા ફરમાવી હતી. એટલે ભટ્ટી સરદાર ઘેર આવી પોતાનાં ઠકરાળા સાથે વાતચિત કરતા હતા, તે જ અરસામાં જોધપુરથી સરસામાનનાં ગાડાં આવવાના સમાચાર તેમને મળ્યા. તેઓ બહાર આવ્યા, ગાડાં છોડાવી તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા સારૂ નોકરોને આજ્ઞા ફરમાવી, ગાડાવાળાઓને તથા ગાડાં સાથેના માણસોને જમવા વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરવા સૂચના કરી, પોતે પુન ઠકરાળા પાસે આવ્યા.

વખતે તેનું કામ કર્યું અને સાથે સાથે જ ભટ્ટી સરદારના નોકરોએ તેમનું પણ કામ કર્યું. એક દાસીએ આવી ઠકરાળાને 'જમવાનું તૈયાર છે' એમ વરદી આપી, એટલે ઠકરાળાએ ઠાકોર સાહેબને જમવા પધારવા વિનતિ કરી. ઠાકોર કામમા ગુથાયલા હોવાથી અને પોતાને કરવાના કામો તાકિદથી કરવાનાં હોવાથી ત્રણ ટાટ પોતાના ઓરડામા મગાવવાની આજ્ઞા કરી. દાસીએ તે મુજબ ત્રણ ટાટ પીરસી લાવીને રજુ કર્યાં પુત્રીને બોલાવવામાં આવી, અને પુત્રી આવી, એટલે પતિપત્ની અને તેમનાં પવિત્ર પુત્રીએ સાથે બેસી આનદમય ચિત્તે પોતપોતાના ટાટને આરોપી નાખ્યા.

પછી ભટ્ટી સરદાર જમીને જે જગા, જાનને ઉતારો આપવા સારૂ પસદ કરવામાં આવી હતી ત્યા ગયા. જગા સાફ થઇ ગયલી હોવાથી જોધપુરથી આવેલા તબુઓ ત્યાં ઠોકી બેસાડવાનો પ્રબધ કરાવ્યો અને પછી નોકરો તથા મજુરોને જમવા જવાની આજ્ઞા આપી. ગામના

લોકોમાં ભટ્ટી સરદારની પુત્રીનાં "તોગાજી" સાથે, આપણે ઉપર વર્ણ-વેલા કારણસર લગ્ન થવાનાં છે તે હકિકત પ્રસિદ્ધ થઈ અને તેઓ પુત્રી અને તેનાં માતાપિતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં, અને પોતાના સરદારના આનંદમાં ભાગ લેવા સારૂ પોતાનાં ગૃહો લીંપવા, ધોળવા તથા શણગારવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં બે ત્રણ દિવસમાં તમામ ગામના લોકોએ પોતપોતાનાં ગૃહો અને ઠાકોરે પોતાનાં તમામ મુકામો લીંપાવી-ધોળાવી-શણગાર્યાં, જાનના માટે તંબુઓ પણ નંખાઈ ગયા.

અહીં ભટ્ટી સરદારના ગામની તૈયારીથી આપણે વાકેફ થયા, એટલે હવે આપણે જોધપુર જવાની જરૂર છે; કારણ કે જોધપુરથી મહારાજા ગજસિંહજી જાન સજી આવવાના છે, અને આપણી વાર્તાનો મુખ્ય નાયક વીરવર તોગો પણ ત્યાં જ છે. આપણે પણ તેના આનંદ-મય લગ્નમાં હિસ્સો લેવો તે આપણી ફરજ છે; માટે પ્રિય વાંચક! આપ પણ મારી સાથે પધારો, આપણે જોધપુર જઈએ. તેમાં તમને કંઈ ચાલવાની તકલિફ વેઠવાની નથી. એવો સરસ રસ્તો આપણે શોધી કહાડશું, અને તે એ કે મારી સાથે આપના નિર્મળ મનને દોડાવવા આપ આજ્ઞા કરો, એટલે જાણે આપણે જોધપુર નગરમાં પહોંચી ગયા.

પ્રકરણ સાતમું

તોગાજીની જાન

સોરઠાઃ—રજવટ રાખણ માણ, રખણ માણ મીર ખાનરા;
ગહણ ભટયાંણી પાણ, તેગાં ઘર તોગો અલ્યો.

પ્રિય વાંચક! આપણે જોધપુર નગરની પાદર આવી પોહોંચ્યા. પ્રાતઃકાળનો સમય છે. એટલે દરવાને પણ આપણા આવતાં પહેલાં દરવાજા ખુલ્લા કરી નાંખ્યા છે. હવે આપણને છુટા છેડે નગરમાં પેસ-વામાં અને મરજીમાં આવે તેમ ઘુમવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો અંતરાય નથી. તેમ છે તો પછી ચાલો આપણે સાથે સાથે જ નગરમાં જઈએ અને નગરની શોભા નિહાળીએ.

નગરમાં પાણીયારીઓ ઉજ્જવળ તાંબાપિત્તળનાં વાસણો લઈ કેટ-લીક જળ લેવા સારૂ જતી જણાય છે અને કેટલીક નિર્મળ જળ ભરી આવતી જણાય છે. તેઓ એક બીજાની સાથે શી શી વાતો કરે છે તે પણ આપણ તેમની વાંસે જઈ ગુપ્ત રીતે ચાલો સાંભળીએ. જો કે આવી રીતે છુપાઈને કોઈની ગુપ્ત વાત સાંભળવી તે પણ એક પ્રકાર-નો પરમેશ્વરનો અને તેવી વાત કરનારનો ગુનાહ તો છે, પરન્તુ આપણે

જે વાર્તા સાંભળવાની છે તે વીરવર તેાગાજીના સબંધની હેાવાથી તે કંઇ ગુપ્ત વાત નથી જ્યારે તેમ છે તેા આપણુને હવે એવી શંકા થાય છે કે આ સ્ત્રીઓની વાતચિત ગુપ્ત જેવી નથી, તેા પછી તેઓ ગુપ્ત રીતે વાતચિત કેમ કરે છે ? શુ તમેા નથી જાણુતા કે મારવાડ મલાજા વાળેા દેશ છે ? ત્યાં મલાજો રાખવાની બહુજ પ્રથા છે કેાઈ પુરુષ પેાતાનેા અવાજ પણુ સાંભળી શકે નહીં, તેટલા સારુ ધીમા ધીમા સ્વરથી આ સ્ત્રીઓ વાતચિત કરે છે, તેથી તેઓની વાત ગુપ્ત વાત હશે, એવેા ભાસ માત્ર થયેા હતેા, પરન્તુ સત્ય હકિકત તેા આ પ્રમાણે છે. માટે ચાલેા તે સ્ત્રીઓ સાથે સાથે કેટલેક દૂર સુધી જઇએ, એટલે તેમના વચ્ચેની વાત પણુ સાંભળીશુ અને નગરનેા પણુ કેટલેાક ભાગ જોવાશે

એક સ્ત્રી –"સખિ! હુણે હૈ મહારાજને નગર કિંગેા સુંદર ગીતસુ શણુગાર્યાં હૈ ? અપણા કુંવરરા લગનરી જીમી સત્રળી ધામધૂમ કી હૈ. અર મહારાજરા મનમેં અર દુસરે સબ રાઠેાડારા મનમેં કનરેા બધેા આનંદ વૈ રહ્યેા હૈ ? સખિ! અપણેા પણુ ધન્ય ભાગ્ય હૈ કિ આપણુ ઇસા સરદારરાં લગ્ન દેખવારા બાગ્તે ભાગ્યશાળી હેાશાં. યે તેા દેવ જીસેા સરદાર હૈ. ઇણુ વના ઐડેા કામ–માથેા ઉતારને લડવારેા કામ કરવારી હિમ્મત કુંણુ કર શકે ?"

બીજી સ્ત્રી –"સખિ! થારેા કહણેા તાૈ બરાબર હૈ, પગ જીસા તેાગાજી હૈ ઇસી તાૈ ભટ્ટી સરદારરી બેટી વ્હૈલી. દેખનેં તેાગારા પીછુ પગણુને તરત સતી હેાણેા, વેા કંઇ જીમી તિસી બાત હૈ ? કુણુ ક્ષત્રિયાણી ઐડેા કામ કર શકૈ સુ હૈ ?"

પહેલી સ્ત્રી –"દેખ તેા સહી કિ દરબારમેં તેા હથળા બડા બડા સરદાર નીચેા મુખ કરને બૈઠ રહાહા, અર મહારાજરા કહ્યા છતાં પણુ બીડારા સામને દેખ શકયા કેાય નહીં"

બીજી સ્ત્રી–"અરી! દેખ, એ તાૈ હવળા સુરજવંશી હા, ઇણુમેંસુ કેાઇ પણુ કામ કરૈ જરાંઇ હૈ તાૈ સુરજવંશી ગઠેાડ ? અર દેખ, મહારાજરેા અર વે બીરરેા કામ હુવેા, મહારાજરે તાૈ કામ કરાવવારી જરૂરત હી, અર કામ વ્હૈ જાશી"

આવી રીતે નગરની સ્ત્રીઓ પણુ તેાગાજીની અને ભટ્ટીયાણીની વાતેા કરે છે જે બાજુથી આપણે રસ્તેા વટાવી આવ્યા, એ રસ્તાની બન્ને બાજુએ ધ્વજાઓ રેાપવામાં આવેલ છે તારણેા બાંધેલાં છે તે તેા તમેાએ પણુ જોયાં હશે અને તેવી તમેા, મહારાજે આ તેાગાના લગ્નમાં કેવેા આનંદભર્યો ભાગ લીધેા છે, તે સબંધીના ખ્યાલ ઉપર

આવ્યા હશો. આ બે સ્ત્રીઓ તો આ પાસેની એક શેરીમાં વળી ગઇ અને આપણે હવે એકલા પડ્યા, માટે ચાલો સામે પેલી કમાન દેખાય છે ત્યાં જઇએ.

અહીં એક મુખ્ય રસ્તો હોવાથી કમાન બાંધવામાં આવી છે. કમાનને લાલ-લીલા-પીળા વિગેરે રંગોથી રંગેલી છે. મુખ્ય રસ્તાની બન્ને બાજુ ધ્વજા અને તોરણ બાંધેલાં છે અને કોડીયાં મૂકેલાં જણાય છે અને તેથી એમ અનુમાન થઇ શકે છે કે ગઈ રાત્રે રોશની પણ કરવામાં આવેલી હોવી જોઇએ. આ રસ્તો મુખ્ય હોવાથી ચાલો ત્યારે આપણે પણ તે રસ્તાથી જઇએ કે જેથી રસ્તો ભૂલાય નહીં, અને રસ્તો પણ કિલ્લા તરફ જતો હોવાથી આપણે પણ કિલ્લા તરફ પોહોંચીશું. પણ રસ્તાની બન્ને બાજુ મારી સાથે તમો પણ દૃષ્ટિ કરતા ચાલજો. રસ્તાની બન્ને બાજુની દુકાનો પણ દુકાનદારોએ રંગી છે અને દુકાનના આગળના ખુલ્લા ભાગ-માંડવી-માં અબિલ, ગુલાબ અને કુંકુમના સાથીઆ પુરેલા છે. રસ્તામાં જે જે ઠેકાણે બીજા પેટા રસ્તા આવી મળે છે તે તે સ્થળે કમાનો બાંધવામાં આવી છે. વળી જ્યાં જ્યાં મુખ્ય રસ્તાને બીજો મુખ્ય રસ્તો આવી મળતો હતો, ત્યાં ત્યાં માંડવા બાંધી નીચે હાંડીઓ અને બિલોરીના ગોળા લટકાવવામાં આવ્યા હતા, અને તકતાઓ-દેવતાઓના તથા રણધીર વીર પુરૂષોના-બાંધવામાં આવ્યા હતા. આવી રીતે જોધપુર નગરને શણગારમાં આવ્યું હતું.

આજે વીર "તોગાજી"ની જાન નીકળવાની હોવાથી સ્થળે સ્થળે રાજપૂતોમાં પણ અલૌકિક આનંદ દેખાય છે. સ્થળે સ્થળે રાજપૂતોમાં તોગાજીની જાને જવાની તૈયારીની વાતો થાય છે. આખા નગરમાં મોહોલ્લે મોહોલ્લે, શેરીએ શેરીએ અને ઘેરેઘેર તોગાજીનાં બહાદુરીમય કાર્યોનાં વખાણો થતાં જણાય છે. આજે તેઓ લગ્ન કરવા સારૂ પધારવાના છે, તેથી જાને જવા સારૂ અને જાન જોવા જવા સારૂ સહુ કોઈ આપસઆપસમાં વાતો કરતું જણાય છે. ક્ષત્રિય શિરોમણિ મહારાજા ગજસિંહજીની પણ સ્થળે સ્થળે પ્રશંસાઓ થતી સંભળાય છે. લોકો કહેતાં હતાં કે, "ક્ષાત્રવટની આટલી બધી લાગણી બીજા કયા રાજ્યકર્તામાં અત્યારે છે? જૂઓ તો ખરા, કે જયપુર, બુંદી, કોટા, જેસલમીર જેવાં રાજ્યોમાંથી પણ મીર ખાનઝાનું કંઇ જ કાર્ય ન થયું અને મહારાજાએ ક્ષાત્રવટના રક્ષણ સારૂ તે કામ કરવાનું શરૂ કર્યું. ધન્ય છે આપણા મહારાજાને! અને વળી આપણને પણ ધન્ય છે કે આપણા ઉપર આવા વીર શિરોમણિ રાજ્ય કર્તા છે." આ

વાર્તાનીધુનમાં અને નગરની શેાભા નિહાળવાના રસમાં આપણે છેક કિલ્લા નજીક આવી પોહોચ્યા છીએ.

જોધપુરની સપાટી કરતા લગભગ બે ત્રણુ માઇલ ઉંચાઇએ ડુંગર ઉપર જોધપુરનેા કિલ્લેા છે, અને તેમા ભવ્ય રાજમહેલેા આવેલા છે વળી કિલ્લા ઉપર સુંદર તળાવેા છે, અને છેક ઉપર એક બાજુના ખૂણામા દેવમંદિરેા પણ છે. બે મંદિરેા એક ચંડીનુ અને એક શ્રી રામ ભગવાનનુ. એ બીને તરફસ છે અને બન્ને મંદિરેાના મધ્ય ભાગમા એક નાનકડી તલાવડી છે, જેમા માત્ર ચેામાસામા જ ઘણુા ભાગે પાણી રહેતુ હશે. કિલ્લા ઉપરની પ્રથમ ડેાઢીમા તમામ પ્રકારનાં હથિયારેા દરવાજાની બન્ને બાજુના એાટલાએા ઉપર લટકાવવામાં આવ્યાં છે તેમાં એક બાજુ તલવાર, કટાર, છરા વિગેરે સખ્યાબંધ છે અને બીજી બાજુ જૂદા જૂદા પ્રકારની બંદુકેા નાની મેાટી ગેાઠવી રાખેલી છે નગરની સપાટીથી છેક કિલ્લા ઉપર સુધી ધ્વજા તથા તેારણેા બાંધેલાં દેખાય છે અને કિલ્લાને સુંદર રીતથી શણુગારવામા આવ્યેા છે. હવે ડેાઢીની અંદર આપણુને જવાની જરૂર દેખાતી નથી; કારણુ બન્ને બાજુ રથ, હાથી, ઘેાડા, ઉંટ વિગેરે વાહનેા તૈયાર કરી ઉભા રાખેલાં છેઃ તેથી કદાચ દેખાવ જોવા જતા વાહનેા મસ્તીએ ચઢે તેા માર ખાવાનેા પ્રસંગ થાય, માટે અહિંથી જ અંદર નજર નાખીએ કિલ્લાની અંદરનાં તમામ મુકામેા તથા રાજમેહેલેાને શણુગારવામાં આવ્યા છે વાહનેાને પણુ સેાનારૂપાના અને સાદા સામાનથી શણુગારવામા આવ્યા છે. વાહનેા બહુ જ પાણીદાર દેખાય છે. જોધપુર રાજ્યમા તેવા પાણીવાળા જાનવરેા હેાય તેમાં શી નવાઇ? ચાલેા હવે આપણે પુન નગરની હિલચાલ જોવા સારૂ જઇએ.

જાનને જવાનું સ્થળ એટલે ભટ્ટી સરદારની ઠકરાતનુ ગામ માત્ર જોધપુરથી સાત આઠેક ગાઉ જ દૂર હતુ, તેથી સાંજના વખતે જાન લઇને વિદાય થવાનુ ઠરાવવામા આવ્યુ હતુ અત્યારે દિવસનેા બે પ્રહર જેટલેા વખત વ્યતીત થઇ ગયયેા હેાવાથી લેાકેા જાન જોવા સારૂ બેઠક પસંદ કરવાના ફેરા સ્થળે સ્થળે કરી રહેલ હતાં. આપણે પણુ જમવાનેા વખત થઇ ગયલેા હેાવાથી ચાલેા કેાઇ દુકાને જઇ કંઇક નાસ્તેા કરી લઇએ, અને પછી ફરીને જોવા સારૂ નિકળી પડશુ તમેા પણુ મને લાગે છે કે આ નાસ્તાના કાર્યમા મારા મતથી જૂદા નહિંજ થાઓ, કારણુ અત્યાર સુધીના કેાઇ કાર્યમા તમેા જૂદા પડ્યા નથી, તેથી મને ભરેાસેા છે, માટે ચાલેા

આપણે નાસ્તાનુ કાર્ય આટેાપી લીધુ, માટે ચાલેા ફરી ફરીએ જે

રસ્તાઓથી આપણે પ્રથમ પસાર થયા હતા ત્યાં રાજપૂતોનો સખ્ત બંદોબસ્ત છે. લોકો પણ સ્થળે સ્થળે, પોતપોતાની અનુકૂળતા સુજબ, વૃદ્ધ, યુવાન, બાળક, સ્ત્રી, પુરૂષો બેસી ગયલાં છે. દુકાનોની સાંડવીઓમાં તથા મેડા ઉપર પણ સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો બેસી ગયલાં આપણને હવે તો દેખાય છે. કેટલાંક સ્ત્રીપુરૂષો પાસે તો આપણને સુંદર અને સુવાસિક પુષ્પો અને પુષ્પના ગુચ્છાઓ પણ દેખાય છે અને કેટલાંક પાસે તો સોનારૂપાનાં ફૂલો પણ દેખાય છે. હવે આપણે કિલ્લાવાળા ડુંગરની તળેટીએ આવી પહોંચ્યા છીએ, માટે અહીં જ થોભીએ. આપણે જ્યાં જોતા આવ્યા ત્યાં તથા હાલ જોઇએ છીએ ત્યાં લોકોની ભીડ અને દોડધામ શિવાય અન્ય, કાંઈ દ્રષ્ટિએ પડતું નથી. આથી આપણને એમ ભાન થાય છે કે પ્રજાપ્રિય રાજા ઉપર લોકોનો કેટલો અને કેવો ભાવ અને પ્રીતિ હોય છે. જ્યાં રાજા પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ કરનાર, પ્રજાની ઇચ્છિત હાજતો પૂરી પાડનાર હોય છે, ત્યાંના લોકો પોતાના ઉપર આવો પ્રજાપાલક રાજા હોવાથી પોતાને ભાગ્યવાન માને છે અને પોતાના તેવા રાજાનાં દર્શન કરી કૃતકૃત્ય થયાનું માને છે. જોધપુરની પ્રજા પણ તેવા જ ઇરાદાથી આજે પોતાના પ્રજાપાલક અને ક્ષાત્રવટના રક્ષક રાજાનાં દર્શન કરવાને અતિ આતુર બનેલી છે.

આપણને નગર જોવામાં બહુ વખત થયો ને ત્રીજા પ્રહરની શરૂઆત થઇ ગઇ અને કિલ્લા ઉપરથી તોપો દગવા લાગી, તેથી લોકોને હવે જાન નિકળે છે એમ ભાસ થઈ આવ્યો. કિલ્લા ઉપરના રાજમહેલમાંથી જાન પણ નિકળી. ખુદ્ મહારાજા જ તોગાજીની જાનમાં પધારવાના હતા, એટલે અન્ય નાના મોટા સરદારોનું તો કહેવું જ શું? અર્થાત્ મહારાજાનો હુકમ જ હતો કે તમામ સરદારોએ “તોગાજી”ની જાનમાં આવવાનું છે. તે મુજબ તમામ ભયાતો તથા સરદારો રસાલા સાથે કિલ્લાની નીચે અને ઉપર તૈયાર જ હતા. તોગાજીની જાન રાજમહેલમાંથી નિકળી, એક પછી એક પોળ વટાવતાં છેવટની પોળ બહાર આવી. પ્રથમ બે હાથીઓ સુવર્ણની અંબાડી સહ દેખાયા. તેમાં પ્રથમના હાથી ઉપર આપણી વાર્તાના નાયક, અને આજની જાનના વરરાજા વીરવર “તોગાજી” શોભી રહ્યા હતા. “તોગાજી”ને લોકોએ જોયા એટલે આનંદમાં આવી “વીર તોગાજીરી જય”નો અવાજ કર્યો અને તે સાથે જ બીજા હાથી ઉપર બિરાજેલા “મહારાજ ગજસિંહજીરી જય”નો ધ્વાન કર્યો. જે હાથી ઉપર વીર “તોગાજી” બેઠા હતા તે અંબાડીની બન્ને બાજુ એક એક રાજપૂત સુવર્ણના હાથાવાળું ચમ્મર પકડી ચમ્મર કરી રહ્યા હતા.

“તોગાજી” એ પોતે એક ગામનો ઠાકોર હતો, તેથી મહારાજા

આવી રીતે તેમના ઉપર ગર્ઢોડા પાસે ચમ્મર કરાવવાની આજ્ઞા કરે તે સામે નાખુશી બતાવી પણ મહારાજાએ "તોગાજી"ને કહ્યું કે "તોગા! થેં એક ગામરેા ઠાકોર અબાર કોય નહીં, થેં હમળા બોહોતર ઉમગ-વોંરેા નાક હો હમળા રાજપૂતારા શિરરા મોડ હોં થારી સેવા તો જો ભાગ્યવાન રાજપૂત હોશી અણુને મીલ શકશી. થારે કંઇ બખત કોય બાતરી શકા લાવણી મતી થેં અબાર જોધપુરેા કુંવર હોં ઇમો સમજને કામ હેાવણ દે"

"તોગાજી"ને આ પ્રમાણે કહી, તેની સેવા ઉઠાવી કૃતકૃત્ય બનવા અન્ય રાજપૂતોને પણ મહારાજાએ ઉપદેશ કર્યો. તોગાજીની અંબાડીમાં પાછળના ભાગમા એક સરદારને સોના—ચાંદીના પુષ્પો અને સોના-રૂપા નાણાં લઇ નછરાવળ સારૂ બેસાડવામા આવ્યો હતો હાથીઓ અગાડી સોનાની છડીઓવાળા ચોબદારો સુદર લાબા સૂરથી મહારાજા અને તોગાજીની નેકીઓ પોકારી રહ્યા હતા

અત્યારે "તોગાજી" એક ગામના ઠાકોરના હિસાબથી પરણવા જતા નથી, પરન્તુ જોધપુરના રાજકુમારનું લગ્ન, જે વિધિથી થવુ જોઇએ તેથી પણ અધિક રીતથી "તોગાજી"નુ લગ્ન કરવાનો મહારાજાનો હુકમ હતો.

તોગાજીનો અને મહારાજા સાહેબનો એ બે હાથી બહાર આવ્યા એટલે બહાર ઉભેલા વાજાવાળાઓ સુદર સ્વરથી પોતાના વાદ્યો વગાડતા સવારીમા શામિલ થઇ ગયા. સવારીના માણસોએ તથા અન્ય લોકોએ પુન. મહારાજા અને "તોગાજી"ના જયજયકારના ઘોષ કર્યા

ધીમી ચાલથી વીર "તોગાજી"ની જાનની સવારી કિલ્લાથી નીચે ઉતરી અને નગરમાં નક્કી કરી રાખવામાં આવેલા રસ્તે ચાલી સવારીમાં ખુદ મહારાજા અને અન્ય સરદારો પણ પોતપોતાના રસાલા સાથે શામિલ હોવાથી સવારીની અનન્ય શોભા થઇ રહી હતી લોકો વરરાજા વીર "તોગાજી"ને જોઇ અતિ આનંદમગ્ન થયેલાં જણાતા હતા. અત્યારે તોગાજીને એવા સરસ શણગારો સજાવવામા આવ્યા હતા કે, તેમના અગ ઉપર સોનુ, હીરા, મોતી, પન્ના વિગેરેના દાગીના જ માત્ર દેખાતા હતા. તેના અગનો તો કોઈ પણ ભાગ દશ્ય થતો નહોતો જેમ જેમ સવારી લોકોના વચ્ચે થઇ પસાર થતી, તેમ તેમ લોકો વરરાજા અને મહારાજાનો જય જયકાર કરતા હતા બન્ને બાજુથી તોગાજીના અને મહારાજાના હાથી ઉપર પુષ્પ, પુષ્પના ગુચ્છા અને સોનારૂપાના પુષ્પોની વૃષ્ટિ થતી હતી આવી રીતે નગરમા ફરીને સવારી નગર બહાર આવી

નગર બહાર કસુંબાપાણીનો પ્રથમથી જ સંકેત કરી રાખવામા

આવ્યો હતો. તે મુજબ કસુંબાપાણી થઈ રહ્યાં. બાદ જાનની સવારી ત્યાંથી નિકળી. એ સવારી બરાબર રાત્રે વાળુ થઈ રહ્યા બાદ કેટલાક વખત પછી મધ્ય રસ્તે આવી પહોંચી. અહીં મધ્ય રસ્તા સુધી ભટ્ટી સરદાર મહારાજા પણ સાથે હોવાથી સામૈયા સારૂ આવી રોકાયેલ હતા. મહારાજાને ખબર પડી કે સામૈયું મધ્ય રસ્તે થવાનું છે તેથી ચાલુ સવારીમાં જ સામૈયું કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી અને સામૈયું થયું અને બન્ને બાજુનો સરંજામ ભટ્ટી સરદારના ગામડા તરફ ચાલ્યો, અને જાન ગામને પાદર પહોંચી. જાનને સારૂ છાવણી તૈયાર કરવામાં આવી હતી, ત્યાં જાને પોતાનું રહેઠાણ કર્યું. પછી જાનને જમાડવાની તૈયારીઓ થવા લાગી અને જાન જમવા પધારી. વહેવાઈ પક્ષની કોકિલસ્વી સ્ત્રીઓના સુંદર સૂરથી ગીતો સાંભળતાં સાંભળતાં આનંદથી જાન જમી અને પોતાના મુકામ ઉપર જાન આવી.

જાન જમીને આવ્યા બાદ મહારાજાએ વરચ્હડાવો કરવાનું ભટ્ટી ઠાકોરને કહેવડાવ્યું. તેણે પોતે તૈયાર હોવાના સામા સમાચાર કહેવડાવ્યા એટલે હાથી ઉપર ક્ષત્રિકુળશિરોમણિ વીર "તોગાજી"ના વર ચઢાવાની સવારી નિકળી. હાથી ઉપર સોનાની અંબાડી હતી, અને અંબાડીમાં આગળ જ વીરવર "તોગાજી" બિરાજ્યા હતા, અને પાછળના ભાગમાં એક રાઠોડ નછરાવળ સારૂ બેઠો હતો, તે અંબાડીમાંથી સોનાચાંદીનાં ફુલો તથા રોકડ નાણાં "તોગાજી" ઉપર ફેરવી નીચે ફેંકતો હતો. અંબાડીની બન્ને બાજુ બે રાઠોડો સોનાના હાથાવાળાં ચમ્મરો લઇ ઉભા ઉભા "તોગાજી" ઉપર ચમ્મર કરતા હતા. કારણ હાલનો તોગો તે એક ગામનો ઠાકોર તોગો નહીં હતો, છતાં, હાલ તો તે ક્ષત્રિયોના નામને, રાઠોડોના કુળને અને પોતાનાં માતાપિતાને ઉજ્જ્વળ કરનાર તથા મહારાજા ગજસિંહજીને કીર્તિ અર્પનાર અને મીર ખાનેઝા ખાનને જીવન બક્ષનાર તોગો હતો. આવા તોગાની સેવા કયો અભાગીઓ ક્ષત્રિય ન કરે? આમ જાનની છાવણીમાંથી સવારી નિકળી ત્યારે મહારાજા ખુદ પણ કેટલેક દૂર સુધી પોતાના હાથી ઉપર સ્વાર થઇ તોગા સાથે સવારીનું દૃશ્ય જોતા જોતા આવ્યા અને વરચઢાવાની સવારી જ્યારે ભટ્ટી સરદારની ડેહેલી આગળ, જ્યાં તોરણ બાંધવામાં આવ્યું હતું ત્યાં આવી પહોંચી એટલે એક માણસ તોગાજી સાથે નાણાં લઇ રહ્યો. વધુમાં એક ચોબદાર અને બીજા બે ચાર નોકરો "તોગાજી" પાસે રહ્યા. ક્ષત્રિયોના નિયમને અનુસરી મહારાજા અને અન્ય સવારી માંહેના સરદારો અને સૈન્ય પુનઃ જાનની છાવણીમાં જવા નિકળ્યા. તોરણ આગળ આવી વીર "તોગાજી" પોતાના હાથી

ઉપરથી ઉતર્યા મહારાજાએ હાથી "તોગાજી"ના "દશોંદી"ને આપવા આજ્ઞા ફરમાવી હતી, તે મુજબ તમામ સરઆમાન સાથે હાથી "દશોંદી"ને મળ્યો.[૧]

જે સ્થળે તેમને પુખવા માટે તોરણ બાંધવામા આવ્યુ હતું, તે તોરણ નીચે વીર "તોગાજી" હાથી ઉપરથી આવી ઉભા રહ્યા એટલે તેમના પૂજ્ય સાસુએ તેમને પોંખી લીધા, અને કન્યાપક્ષના માણસો તેમને ચોરીમા લઈ ગયા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ કન્યાને લાવવા આજ્ઞા કરી વરકન્યાનાં વેદવિધિથી લગ્ન કરતા શુભ આશીર્વાદો બ્રાહ્મણોએ તથા સુહાગણી સ્ત્રીઓએ આપ્યા અને શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે લગ્ન પૂર્ણ થયાનુ બ્રાહ્મણોએ જાહેર કર્યું

ક્ષત્રિયોને આજે આનંદનો પાર જ ન હોતો. તેઓએ આખી રાત્રિ છાવણીમા રોશની કરાવી અને તોપોના અવાજો કરાવી, પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો

ચોરીમાંથી—લગ્ન થઈ રહ્યા બાદ—ઉઠ્યા બાદ તેઓ ક્ષત્રિયોના રિવાજ મુજબ જનાનામા ગયા નહીં, પરન્તુ જાનની છાવણીમાના પોતાના મુકામે ગયા. અહા ધન્ય છે તે રાઠોડ વીર "તોગાજી"ને કે જેણે પોતાના મરણની પરવા સરખી પણ ન કરતાં માત્ર ક્ષાત્રવટ દર્શાવવા સારૂ, જે કાર્ય કરવાનુ મોટા મોટા રાજ્યોના રાજામહારાજાથી પણ ન બની શક્યુ, તે કાર્ય કરવા પોતે તૈયાર થયા અને ખુશ મીજાજમાં ભર દરબાર વચ્ચે બીડું ઉઠાવ્યુ વળી ક્ષત્રિયોના રિવાજ મુજબ તેમણે લગ્ન થઈ રહ્યા બાદ જનાનામા જવું જોઇએ, પરન્તુ તે તરફ પોતાની ચિત્તવૃત્તિઓને ન દોરાવતા માત્ર પોતે જે કારણસર બીડું ઉઠાવ્યુ છે, તે જ કારણને પોતાનુ તમામ સાર્થક સમજી પોતાના ઉતારે ગયા.

તોગાજી ઉતારે પહોંચ્યા એના પ્રથમ જ મહારાજાને મળવા સારૂ ગયા મહારાજા પોતાના તંબુના દ્વાર સુધી વીર "તોગાજી"ને સામા લેવા ગયા, અને લાવીને "તોગાજી"ને તેમની જાગીર સાથે બીજી વિશેષ

---

૧ અત્યારે પણ ક્ષત્રિયો જે વાહન ઉપર બેસી વર ચઢાવો કરે છે, તે વાહન અથવા તેની કિમ્મતની રકમ તેમના "દશોંદી"ને આપવામા આવે છે

પ્રથમના સમયમા વાહનની કિમ્મત આપવામા આવતી નહોતી, વાહન જ આપવામા આવતુ હતુ જ્યારે હાલના સમયમા વાહન ભાગ્યે જ આપવામા આવે છે બહુધા વાહનની કિમ્મત જ આપવામા આવે છે પરતુ તમામ સ્થળોએ "દશોંદી"ના હક્ક કાયમ જ છે "દશોંદી" અને "રાજકવિ" એ જૂની જ ઉપાધિઓ છે

જાગીર "વંશપરંપરા" માટે આપી. પછી તોગાજી એક પછી એક એમ તમામ સરદારોના તંબુઓ ઉપર મળવા સારૂ ગયા. સરદારો મળ્યા અને પોતાની જાગીરોના પ્રમાણમાં સારા સારા કિંમતિ દાગીના અને રોકડ રકમો "તોગાજી" ને ભેટ-હાથ ગરણુમાં-આપવા લાગ્યા. આવી રીતે ભેટ મળેલી સારી રકમો અને કિમ્મતી દાગીના "તોગાજી"એ મહારાજા સમક્ષ સહુના નામ સહ રજુ કર્યાં અને મહારાજાએ તે તમામ તેના ગામ ઉપર મોકલાવી આપ્યાં.

આવી રીતે આનંદમય વીરવર "તોગાજી"ના લગ્નનું કાર્ય નિર્વિઘ્નતાથી પૂર્ણ થયું, અને ક્ષત્રિયોમાં તથા મીર ખાનઝા ખાનના મનમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉભરાવા લાગી.

પ્રકરણ આઠમું
ધર્મસંકટ કે કસોટી ?

દોહા:-ભૂંડણ તો ભૂંડા જણેં, હિરણી જણે સુથટ્ટ;
પાન ખડકકેં ઉઠ ચલે, થોધિર ચાલે થટ્ટ.

લગ્નની રાત્રિ રાજપૂતોએ આનંદમય ગાનતાન, રોશની અને તોપોના અવાજ વચ્ચે વ્યતીત કરી. તેમ જ લગ્નની આનંદમયી રાત્રિએ "તોગાજી" જનાને ગયા નહીં, તે તો આપણે જાણીએ જ છીએ.

રાત્રિનો સહજ ભાગ બાકી હતો તે વ્યતીત થઈ ગયો, અને સૂર્યનારાયણના ચોબદારે પોતાના માલિક પધારવાની આગામી સૂચનાઓ આપવા માંડી, અને રાજપૂતોને પોતાના કાર્યમાં જોડાવા સૂચના કરી. તે વખતે પોકર્ણના સરદાર ઉઠયા અને તેમના મનમાં એવો વિચાર થયો કે, "આ વીરવર "તોગાજી" અને જગદંબા અવતાર સતી "ભટીયાણી" જેવાં રત્નોનો વંશ પૃથ્વી ઉપરથી લોપ જ થઈ જાય તે તો વાજબી નથી જ, માટે થાય તે ઉપાય કરી વીર "તોગાજી" ને જનાનામાં મોકલવા અને પાદશાહ પાસેથી મીર ખાનઝા ખાન પાસે મુદત વિશેષ મંગાવવી. ઈશ્વર સાહ્ય કરેતો ક્ષત્રિયકુલમણિ વીર "તોગાજી" નો વંશ કદાચ રહે."

આવા વિચારમાં આવી તેમણે પોતાના ચોબદારને, તમામ સરદારોને પોતાના તંબુએ પધારવા આમંત્રણો કરાવ્યાં, અને સાથે જ મીર ખાનઝા ખાનને પણ આમંત્રણ કરવા ફરમાવ્યું. ચોબદાર દિવસ ઉગતાની સાથે જ, જ્યારે તમામ સરદારો પોતપોતાના નિત્ય નિયમથી પરવારી રહ્યા હશે એમ તેને લાગ્યું, એટલે તમામ સરદારોને આમંત્રણ કરવા ગયો.

સમય પોતાનું કાર્ય યથાવખતે યથોચિત કર્યે જ જાય છે, અને જબ આજે પણ તેણે પોતાનું કાર્ય કર્યું સમયની સાથે પોકર્ણ ના નોકરોએ પણ માલિકના તંબુમાં સરદારો સારૂ બેઠકો ગોઠ-નું કાર્ય કર્યું. અને અન્ય સરદારોના નોકરોએ પોતપોતાના માલિકને ણ સરદારના તબુએ જવાનુ હોવાથી તેઓએ પણ તેમનાં તત્ ધી કાર્યો આટોપી લીધાં

સમયાનુસાર એક પછી એક સરદારો પોકર્ણ સરદારના તંબુ તરફ વવા લાગ્યા, અને જોતજોતામા સરદારોથી અને તેમના માણસો-તબુ ચિક્કાર ભરાઈ ગયો.

તમામ સરદારો અને મીર સાહેબ આવ્યા, એટલે પોકર્ણ સરદારે ણુસોને કસુમો લાવવા આજ્ઞા કરી તે મુજબ કસુમો આવ્યો અને દારો વચ્ચે ફેરવવામાં આવ્યો. ઉપરથી હોકા અને ખારભંજણા આવ્યા આવી રીતે કસુમાનુ કાર્ય પૂર્ણ થયુ, એટલે સર્વ સરદારોને થીને પોકર્ણ સરદારે પોતાનુ ભાષણ શરૂ કર્યું—"સરદારાં ! આપણુ ળા અર મીર સાહબ અઠે હાં આપ દેખો હો કિ લગન કરને તાગાજી" જનાનામેં પધાર્યો કોય નહીં વો જાણું હૈં કિ એક દો રોજ વિષયવાસનારા સારૂ જનાનામેં પધારેં તો વાસુ આપોંરો વટ તો રહેવે કોય નહીં. અર જાણને ઇણતરહ ક્ષત્રિયોંરા બાસ્તે અપણો જીવ વાગે—પરોપકારરો—કાળ ઉઠાયો હૈ, વૈ સરદાર વિષયવાસનારા સારૂ જનાનામેં પધારે વો તો બણ શકે છ નહીં અર "તોગાજી" જેડા વીરરો વંશ નિકળ જાય વો બાત તો કોય આછી નહીં ઇણું બાસ્તે મોરો બિચાર તો અઠો હૈ કિ આપણ હથળા મીલને "તોગાજી"ને જનાના-મેં જાવારા બાસ્તે બિનતિ કરોં, અર જનાનામેં મોકલોં. અર મીર સાહબસેં બિનતિ કરને, આગરા બાદશાહરા પાસ એક વર્ષરી મુદ્દત મગાવવાગ બાસ્તે કહો. આપ હવકા ઇણ બાબતમેં આપરા જો વિચાર હોય સો જણાય દો"

સહુ સરદારોએ જવાબ આપ્યો કે—"આપ જો ફરમાયો હૈ, સો બરાબર હૈ હમ હથળા આપરા કહેવામેં સામેલ્ હાં. આપને ઠીક લાગે જીણ તરેંસુ સગળરી બતિ "તોગાજી"ને અર અમીર સાહબનેં જો કહણો વૈ સો કહો."

સરદારોને પોતાના મત સાથે મળતા થયલા જાણી પોકર્ણ ઠાકોરે મીર ખાનઝાખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યુ કે—"મીર સાહબ ! આપરા મનરી ખાત્રી હૈકિ નહીં કિ, યે "તોગાજી" આપોંરો કામ પૂરો પાડ દેશી ?"

મીર ખાનઝાખાને સવાલનો જવાબ આપતા જણાવ્યુ કેઃ—"આપ

કેઃ—"અન્નદાતાર ! આપ કાલરા રોજ તૌ પધાર્યા કોય નહિ, ફીર આજ કીં કારણરા બાસ્તે આપરૌ પધારણૌ હુવૌ ?"

તોગાજીએ પવિત્ર ઠકરાળાંને જવાબ આપતાં જણાવ્યું કેઃ—"દેવી! "કાલરા રોજ તૌ મોરા મનમેં યું હુવો કિ મેં, એક માસ મુદ્દતરો "બાકી હે, અણમેં ભટીયાણીરી પાસમેં કીં કારણરે બાસ્તે જાઉં? "બંશ તૌ રહ શકે કોય નહીં, અર કામભોગરા બાસ્તે તૌ શાસ્ત્રને "હિન્દુઓંરો લગ્ન ઠરાયો હે કોય નહિ."

ભટીઆણીએ પતિને ઉત્તર આપતાં પૂછ્યું કેઃ—"જરાં આજ પધારવારો કાંઈ કારણ હે ?"

તોગાજીએ ઠકરાળાંને જવાબ આપ્યો કેઃ—"આજ હધળા હરદારોંને મીલને યું બિચાર કિયૌ હે કિ, બાદશાહરા પાસમેં મીર સાહબને ભેજને બાર તેર માસરી ઔર મુદ્દત મંગાવણી, અર મોંને જનાનામેં આવવારો આગ્રહ કર્યો, જરાં હું અઠે આપોંરી પાસમેં આયો હું."

ભટીયાણીજીએ પતિને કહ્યું કેઃ—"અન્નદાતાર! હધળા હરદાર અર મીર સાહબ અપણૌ વંશ રાખવારા બાસ્તે યે કરેં હૈં, વો મૈં સમજ ગઈ હૌં; પર હરદારોંને મીલને આપોંને ઇણ બાતરી કુછ ખાત્રી દિયોડી હે ? કે ઇણ બાર તેર માસરી મુદ્દતમેં આપણ દોનુંમાંસું કોઈ ખંડિત વે જાય નહિં ?. હજુર આપ બિચાર કરૌ કિ આપણ દોનુંકું વો બાર તેર માસરી મુદ્દતમેં રખણે કી નહિં, વો બાત તો આખી દુનિયારા માલિક પરમેશ્વરરા હાથરી બાત હે; અર આપણ અઠે મૌજશૌખરા બાસ્તે રહશૌં, અર બાર મહિનાંરી માંહીં આપણામાંસું કોઈ ખંડિત હોય ગૌ, તૌ ફીરનેં આપોંરે અર મોરાં પિતાજીરે બીડાં ઉઠાવવારી કાય જરૂર થી ? અર, મહારાજરે અતરો બધો દો તરફોંરેહ ખરચ ઉઠાને લગન કરાવવારો કાંઈ કામ હૌ ? જીણ મીર સાહબરા બાસ્તે મહારાજ અતરૌ બધૌ ખરચ ભોગવે હે; આપ શિર ઉતારને લડવારા બાસ્તે તયાર હુવા હૌ; મું મોરા ખાવિંદરી સાથમેં સતી હોવારા બાસ્તે તયાર હૌં; યા બધો કાળ ફીર કીણુતરોંસું હો શકશી ? ઇણ બાતૌંરો આપ કાંઈ બિચાર કિયૌ હે કિ, સરદારૌંને મુદ્દત માગવારો કહ્યૌ, અર આપ અઠે પધાર્યા ?"

ભટીયાણીજીનાં દૃઢતાભરેલાં અને ઈશ્વરની સત્તા દર્શાવનારાં વચનો સાંભળીને તો "તોગાજી" જાણે પોતા ઉપર વિજળી પડી હોય તેમ સ્તબ્ધ જ થઈ ગયા. ભટીયાણીજીના આ સવાલનો શો જવાબ આપવો તે પણ તેમને સુઝયું નહીં. વળી તેઓ એવા પણ

વિચારવમળમાં ગુંથાયા કે, 'ઓહો, આ ભટીયાણીને ધન્ય છે ! તથા તેનાં માતાપિતાને ધન્ય છે કે જેમનાથી આવું સ્ત્રીરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે ! પરન્તુ આ જે વિચારો મારૂ કહેવું સાંભળી ભટીયાણીને આવ્યા તે વિચારો સરદારોનું કહેવું સાંભળતાં જ મને કેમ ન આવ્યા ? માટે આ ખુલાસો મેળવવા સારૂ હું અત્યારે જ મારાં માજી પાસે જાઉં.'

આવો મન સાથે વિચાર કરી, હિમ્મતથી તેમણે, ભટીયાણીને જણાવ્યું કે –"દેવી ! જરાં આપ થોડો બખત ઠેર જાઓ. મે હરદારોસુ ઇણુ બાતરો ખુલાસો લે આવોં હોં."

ભટીયાણીજીએ કબુલ રાખી કહ્યું કે –"વણી ખમ્મા, અન્નદાતાર ! પધારો જરાં"

× × × × ×

તોગાજી તુરત પલંગ ઉપરથી ઉઠયા; તેમનું જમવાનું રહ્યું જનાનાનું સુખ તો સ્વપ્ન સરખું પણ ન રહ્યું અને નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ છાવણીમાં ન જતાં, પોતાની સાથેના ચોબદારને અને નોકરને છાવણીમા જવા અને પોતે ક્યાં ગયા છે તે કોઇને પણ નહીં જણાવવા સૂચના ફરમાવી ભટી સરદારના સ્થળથી પોતાની ઠકરાતનું ગામ થોડે જ દૂર હોવાથી ઘોડાને પોતાના ગામ તરફ વાળ્યો. વિચારની હાર માળમા ગુથાયલા તોગાજીનો ઘોડો પોતાના ગામની નજીક–થોડે જ દૂર ગામ હતું–આવી પહોંચ્યો.

ગામ નજીક આવ્યું એટલે ઓળખેલી જમીન આવવાથી ઘોડો હણહણ્યો; અને ઘોડાનો અવાજ સાંભળી એક દાસીએ તોગાજીની માને કહ્યું કે –"માજી, ભાઇજીરો પધારણો વ્હે હૈ"

માજીને દાસીનું કહેવું સાંભળી આશ્ચર્ય લાગવાથી દાસીને કહેવા લાગ્યા કે –"બાંદી ! અબાર તો તોગો આપણો હે કોઇ નહીં, વો તો પચરો આદમી વ્હે ગૌ હૈ, વો કઠેસુ ઇણ બખત અઠે આવે ? કુલરા રોજતો તોગાજીરો લગન હુવો હોશી, અર આજ આગરા પધાર્યો હોગી, કિ કલ પધારથી અઠે કઠેસુ આવે ?"

આવી રીતે માજી અને દાસી વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે તે અરસામાં ઘોડો ડહેલી નજીક આવી પહોંચ્યો, અને ફરી ઘર જોઈ હણહણ્યો; એટલે નોકરો જાગી ઉઠયા, અને માજીને પણ "તોગાજી" આવ્યાની ખાત્રી થઈ, અને તેઓ પણ પોતાના ક્ષત્રિયકુળભૂષણ, અને પોતાનું નામ અમ્મર કરનાર, પોતાની કુખને દિપાવનાર વીરશિરોમણિ પુત્રને લેવા સારૂ ચાલ્યા. નોકરે ઘોડાને પકડી લીધો, એટલે "તોગાજી" નીચે ઉતર્યા, અને ડહેલીમાં પેઠા. પોતાના પવિત્ર

સહુના આવ્યા બાદ તોગાજીએ પોતાનું કહેવું શરૂ કર્યુંઃ—"હર-દારૌં! આપ હુલ્લળાને મૌંનેં ભટીયાંણીરા નૌરૈ મોકલવારૌ આગ્રહ કિયૌ. જરાં મૈં ગયૌ તૌ ખરૌ, પર અઠૈ ગયા બાદ મોરા મનમેં યું શંકા હુઇ કિ, 'બાર તેર સાલરી મુદ્દત આપ માગૌ, જીણ બખતમૈં મૈં યા ભટીયાંણી દોનુંમૈંસું કોઇ ખંડિત હોવૈં નહીં,' અણ બાતરી આપરા માંહીંસું મૌંનેં ખાત્રી કુંણ દેવૈ હૈ? જો હમારામાંસું કોઇ ખંડિત વ્હૈ જાય તૌ મીર સાહબરૌ કાંમ એકસું હો શકે કોય નહીં; જીણસું જો આપરા માંહીંસું કોઇ ભગવાનરા ધરરી, હમારા દોનુંમૈંસું કોઇ ખંડિત હો જાય નહીં, ઇણ બાતરી ખાત્રી દૈ શકતા હૌ, જરાં તૌ મૈં નૌરૈ જાશૌં. અર એડી ખાત્રી આપ દૈ શકૌ નહીં જરાં ।

માજી તથા સખીસાહેલીઓએ તેમને છેવટની સારી શીખ આપી ત્યાર બાદ કન્યાપક્ષનાં કેટલાંક માણસો સાથે કન્યાનો રથ જાનને આવી મળ્યો. એટલે તેગાજી પણ હાથી ઉપરથી ઉતરી રથારૂઢ થયા અને જાન આગ્રાના પથે પડી

મહારાજાએ પોતાના વિશ્વાસુ માણસો સાથે તમામ રજવાડામા તેગાજીની સવારી. આજે આગ્રા જવા સારૂ નીકળી ચૂકી છે, માટે સહુએ પોતપોતાના સરજામ સહ આગ્રા આવવા નીકળવા સૂચનાઓ આપી દીધી અને સાથે વાત પણ બહાર ન પડે તે સારૂ માણસોને સૂચનાઓ આપવામાં આવી.

મહારાજ તરફથી સદેશો મળવાથી, તથા કેટલાક રાજસ્થાનો તરફથી પ્રથમ સકેત કરી રાખવા મુજબ પહેલાથી પોતપોતાના સરજામ પણ આગ્રામા આવી પહોંચ્યા અને આગ્રામાં તમામ રાજપૂત ઉમરાવોના ઉતારા પચરંગી સેનાઓથી શોભી ઉઠવા લાગ્યા

ભટ્ટી સરદારને ત્યાથી નીકળ્યા બાદ જોધપુર મહારાજ ગજસિંહજી પણ વીરવર "તેગાજી" અને અન્ય સરદારો તથા મીર ખાનખાનાન સાથે કેટલાક દિવસની મુસાફરી કરી આગ્રા આવી પહોચ્યા

આ વખતે આગ્રા શહેરમા તમામ રાજપૂતોનુ એકદર ત્રણથી ચાર લાખ જેટલુ સૈન્ય એકઠુ થયુ હતુ.

તમામ ઉમરાવો આવી મહારાજને મળ્યા અને પોતપોતાની સાથે આટલુ આટલું સૈન્ય લાવ્યા છે, એમ મહારાજાને ખબર કરી ગયા. મહારાજે તેમને હરહમેશ પોતપોતાના સૈન્યને તૈયાર રાખવાની સાથી સૂચનાઓ પણ કરી દીધી કારણ મહારાજ જાણતા હતા કે કદાચ દગલબાજી થાય તો એકી સાથે હલ્લો કરવામા ફાવી શકાય વળી તેમણે પોતાના સૈન્યને પણ હર વખત તૈયાર રહેવાના માટે આજ્ઞા ફરમાવી, અને ઉતારાની આજુબાજુ સખ્ત લશ્કરી પેહેરો ગોઠવ્યો, અને તેની પોતે જાતેજ દેખરેખ રાખવા લાગ્યા.

પ્રકરણ નવમું

તેગાજીની આગ્રામા સવારી

દોહા—રજપૂતોંસ દાવડા, સરપોંરા બારા,
રીઝવીયા મોજા દિયેં, ખીજવીયા ખારા.

આગ્રામા સવારી આવ્યા બાદ રાજપૂતોએ સૈન્ય પણ પોતાના ઉતારામાં તૈયાર રાખવાનો અને ઉતારાની આસપાસ સખ્ત લશ્કરી બદોબસ્ત રાખવાનો મહારાજાના હુકમને તો આપણે જાણીએ જ

છીએ. હવે આગળની હકિકત જાણવાની આપણને જરૂર જણાય છે, માટે ચાલો હવે આપણે આપણું લક્ષ તે તરફ દોડાવીએ.

મુદતના દિવસને માત્ર બે જ દિવસ બાકી હતા તે વખતે કેટલાક રાજપૂત સરદારોએ આવીને મહારાજાને વિનંતિ કરી કેઃ—"હુઝુર! "તોગાજી"રી સવારી સઘળા રાજપૂતોંરા સરંજામ સાથ આજ રાતરા કહાડવારા બાસ્તે હમારો આગ્રહ હૈ, સો સ્વીકારનૈં હુઝુર ઇણતરોંસું આજ્ઞા ફરમાવૈં. અર સવારીરા બાસ્તે બંદોબસ્ત વ્હે જાય."

મહારાજે પણ આ ક્ષત્રિયોના વીરત્વ જાણવા સારૂ તેમને કહ્યું કે "આપ જાંણૌ હો કિ બાદશાહરા પાસ બહુ સૈન્ય હૈ, અર બખત પર તોફાન વૈ જાય તૌ કાંય કરણૌ?"

સરદારોએ મહારાજાને જવાબ આપતાં જણાવ્યું કેઃ—"અન્ન-દાતાર! અણ તરોંસું જો તોફાન વ્હે જાય તૌ પેલ પેલો તો બાદશાહનૈં પકડવારો બંદોબસ્ત કિયો જાય; અર જો યું નાં બણ સક્યો તૌ ઝઘડૌ વ્હે જાશી, અર ઝઘડામેં બહોતરા ક્ષત્રિ શિર પડયા પીછું લડશી; અર બાદશાહ દેખશી અર "તોગોજી" બચ જૉય, તૌ બચ જૉય. દોનું બાતોંસું આપણનૈં લાભ હૈ. બાસ્તે જરૂર આજ રાતરા બખત સવારીરૌ બંદોબસ્ત કરાવવારી કૃપા વ્હે જાય."

મહારાજાએ રાજપૂતોની ઇચ્છા જાણી સાંજરે સવારી કહાડ-વાની તેમને સંમતિ આપી અને બોહોતર રજવાડાંના ઉતારાઓ ઉપર તે સવારીમાં ભાગ લેવા સારૂ પધારવાનાં આમંત્રણો કહેવડાવ્યાં. તે મુજબ બાદશાહને પણ વરદી મોકલાવી કે, 'રાત્રિના સમયમાં વીરવર તોગાજીની સવારી જોધપુરના ઉતારામાંથી ચઢાવી આખા આગ્રા શહેરમાં ફેરવવાની છે. માટે તોફાન કોઈ પ્રકારનું ન થાય તે સારૂ શહેરમાં બંદોબસ્ત રખાવવાની જરૂર હોય તો તે રખાવવો.' વળી તે સાથે મહારાજે એમ પણ કહાવ્યું કે, 'તમામ મુસલમાનોને આપ તાકિદ કરશો કે, જેથી રાજપૂતોનું દિલ ઉશ્કેરાય તેવું કંઈ કૃત્ય તેઓ કરે નહીં; નહીં તો ઝનુનમાં આવી ગયલા રાજપૂતો કદાચ અમારા કબજામાં નહીં રહી શકે.'

બાદશાહને જ્યારે આ સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેના ઉદ્વેગનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે કેટલોક વિચાર કર્યા બાદ આવેલા માણસ સાથે પોતાના નકીબને મહારાજ પાસે મોકલી કહેવડાવ્યું કેઃ—"આપ, ધારો છો તે મુજબ બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે, તો પણ હિન્દુઓ ઝનુન ઉપર હોવાથી ઝઘડો જાગવા સંભવ રહે છે. માટે સવારી કહાડવાનું આગ્રાના રક્ષણાર્થે બંધ રાખવાનું ઠરે તો વધુ સારૂં."

નકીએ જઇને બાદશાહનો સદેશો મહારાજને પહોંચડાવ્યો. પરતુ મહારાજે જણાવ્યુ કે "સલામત બાદશાહસુ પેશ કર દો કી, રાજપૂતોરો મેારા ઉપર બહોત આગ્રહ હુવો હે, જીણસુ મેારે સવારી કહાડવારા વિચાર ઉપર આવણેા પડ્યો હે, અર મેં સવારીરો કામ બધ રખા શકું સુ કોય નહીં હે."

આ નકીએ જઇને બાદશાહને સમાચાર આપ્યા અને બાદશાહ હવે આગ્રાના રક્ષણ સારૂ શેા ઉપાય કરવેા તેના વિચારમાં પડયો વળી તેને એ પણ ખ્યાલ ઉત્પન્ન થયો કે, 'આજે જ જ્યારે રાજપુતેા આવા ઝનુન ઉપર છે તેા જે દિવસે "તોગેા" દરબારમા આવશે ત્યારે તેા તે લેાકેા આથી પણ વિશેષ ઝનુનમાં આવશે, અને આ વખતે આગ્રાને આથી પણ વિશેષ રક્ષણની જરૂર છે. તેણે પ્રથમ તેા બહારથી જેટલુ સૈન્ય મુદતના દિવસે હાજર થઇ શકે તેટલુ નજીકમા હતુ તેને ત્વરિત મુદતના દિવસે આગ્રામા હાજર થવા ખબરેા મેાકલાવવા પેાતાના અધિકારીઓને જણાવ્યુ બાદ તેણે એવેા હુકમ કર્યો કે, 'સવારી જે રસ્તે થઇને જવાની છે તે રસ્તે બન્ને બાજુ લશ્કરી પેહેરેા રાખવેા અને તમામ મુસલમાની સૈન્યને એવી પણ તાકિદ આપી કે, તેઓએ કેાઇ પણ હિન્દુની લાગણી ઉશ્કેરાય તેવુ કઇ જ કૃત્ય કરવુ નહીં. બલકે હિન્દુઓ તરફથી મુસલમાન સૈન્યની લાગણી ઉશ્કેરાય તેવુ કઇ કૃત્ય કરવામાં આવે તેા પણ મુસલમાન સૈન્યે તે સહન કરી ઝઘડેા ઉભેા કરવાનુ કારણ ન આપવુ'

આ ઉપરાંત બાદશાહે પેાતાના સૈન્યાધિકારીઓ તથા મુલકી અધિકારીઓને પણ જ્યાં સુધી સવારી જોધપુરના ઉતારામાં પરત પેાહેાચે ત્યાં સુધી તૈયાર રહેવા તાકિદ આપતાં જણાવ્યુ કે, "કદાચ ઝઘડાનેા પ્રસગ બને તેા તેઓએ તેને શાન્ત કરવાના ઉપાયેા અમલમાં આણવા"

આ બધેા બંદોબસ્ત કર્યા બાદ બાદશાહે પેાતાના માટે વાહન તૈયાર રખાવી રાજમહેલને પણ ફરતેા સખ્ત પેરાનેા-લશ્કરી-બદેાબસ્ત કરાવ્યેા તેને એવી દહેશત હતી કે જો ઝઘડેા જાગશે તેા કદાચ હિન્દુઓ પ્રથમ જ મને પકડવા આવશે

આ પ્રમાણે સાંજ સુધી બધેા બંદોબસ્ત કર્યા બાદ પણ પાદશાહના મનમાં નિરાંત વળી નહીં તે પેાતાના શાહી મેહેલમા ગુપ્ત રીતે સવારીનુ શુ પરિણામ આવે છે તે જોવા સારૂ બેઠેા

આવી રીતે બાદશાહે આગ્રાના બદેાબસ્તમાં અને રાજપૂતેાએ "તેાગાજી"ની સવારીના બદેાબસ્તમાં દિવસ વ્યતીત કર્યો સધ્યા-

સમય આવી લાગ્યો. આગ્રામાં મુસલમાની સૈન્યની ગોઠવણ યોગ્ય સૂચના સાથે કરવામાં આવી.

હિન્દુઓ પણ જમવા વિગેરેના કાર્યમાં ગુંથાઈ ગયા. એમ કરતાં કરતાં સાડા સાત અને આઠ પણ વાગ્યા. જોધપુરનું સૈન્ય તૈયાર થઈ ગયું અને સવારીના રસ્તામાં આવી ગોઠવાઈ ગયું. એક પછી એક તમામ ઉમરાવો પણ પોતપોતાના સરંજામ સાથે આવવા લાગ્યા, અને પોતપોતાના અનુક્રમે ગોઠવાયા. આવી રીતે એક કલાક જેટલા વખતમાં તો તમામ રાજપૂત સૈન્ય પોતપોતાના અનુક્રમે ગોઠવાયું. એટલે જોધપુરના ઉતારામાંથી સોનાની અંબાડીઓવાળા બે હાથી નીકળ્યા. તે હાથીઓને જોતાં જ સૈન્યે "વીર તોગાજીરી જય" "મહારાજ ગજસિંહજીરી જય" એમ જયકારના અવાજો કર્યા અને મહારાજના હુકમ મુજબ મહારાજનો હાથી જોધપુરના સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં ગોઠવવામાં આવ્યો અને વીરવર "તોગાજી"નો હાથી જોધપુરના સૈન્યના મોખરે રાખવામાં આવ્યો.

તોગાજીના હાથીની અગાડી કેટલાક રાઠોડ અંગરક્ષકનું સૈન્ય હતું અને પછાડી પણ તે જ મુજબ અંગરક્ષકો રાખવામાં આવ્યા હતા.

"તોગાજી"ના હાથી ઉપર સુવર્ણની અંબાડી હતી. તેમની બેઠકના પછવાડેના ભાગમાં બે રાઠોડો ખુલ્લી સમશેર લઈ બેઠા હતા. અને અંબાડીની બન્ને બાજુની પગથીઓ ઉપર એક એક સુવર્ણના હાથાવાળો ચમ્મર કરનાર રાઠોડ અને એક એક ખુલ્લી સમશેરવાળો રાઠોડ રાખવામાં આવ્યા હતા. એ દિને વીર "તોગાજી"ના હાથીના રક્ષણના ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત અંગરક્ષણ કરનાર સૈન્યના તમામ રાઠોડા સેનાનીઓએ પણ પોતાની સમશેરો ખુલ્લી જ રાખી હતી.

વીરવર "તોગાજી"ને સુવર્ણ અને હીરાપન્નાનાં નંગોથી લથ્થબથ્થ કરી નાંખવામાં આવ્યા હતા. તે એટલા સુધી કે તેમના અંગનો માત્ર કોઈક જ ભાગ ખુલ્લો દેખાતો હતો.

જ્યારે મહારાજને વરદી પહોંચાડવામાં આવી કે 'તમામ રજવાડાનાં સૈન્ય આવી પોતપોતાની મિસાલે ગોઠવાયાં છે' એટલે મહારાજાએ સવારીને ચાલવા આજ્ઞા ફરમાવી. પુનઃ "વીર તોગાજીરી જય" "મહારાજ ગજસિંહજીરી જય"ના પ્રચંડ જયઘોષ વચ્ચે સવારી આગ્રા તરફ ચાલી. સવારી આગ્રાના દરવાજામાં પેઠી ત્યારે દરવાજા પાસે ઉભેલા શાહી સૈન્યે વીર "તોગાજી"ને નમન કર્યું; અને તેઓ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સવારી દરવાજામાં થઈને શહેરમાં ચાલી.

શહેરમા સ્થળે સ્થળે સખ્યાબધ હિન્દુ મુસલમાનોનાં ટોળાં વીર "તોગાજી" જેવા ક્ષત્રિય વીરનાં દર્શન સારૂ આવી એકત્ર થયેલા જણાતા હતાં. જેમ જેમ તેમના આગળ થઈ "તોગાજી"ની સવારી નીકળતી હતી, તેમ તેમ તેઓ તેના જયઘોષ કરતા હતા, અને તેના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિઓ કરતા હતા.

આવી રીતે સમગ્ર શહેરમા ફરી વીર "તોગજી"ની સવારી જોધપૂરના ઉતારે પગત આવી. કસુબા થયા, બાદ તમામ ઉમરાવો પોતપોતાનાં મુકામો તરફ જવા સારૂ પોતપોતાના સરજામ સાથે નીકળ્યા

બાદશાહને પણ જ્યારે આ સવારી જોધપુરના ઉતારે પહોંચ્યાના સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા ત્યારે તેના મનમાથી ચિંતા ઓછી થઈ.

પ્રકરણ દશમું
તોગાજીની તલવાર

દોહા*–અઠે સુજસ પ્રભુતા ઉઠે, અવસર મરિયાઁ આય,
મરણો ઘરગે ભોઁઝિયા, જમ ન નર- લૈ જાય

પ્રાતકાળનો સમય થયો સૂર્યનારાયણ પોતાનો વશજવીર "તોગો" આજે બાદશાહની ખોટી જીદથી પ્રાણાર્પણ કરવાનો છે, એમ જાણી ક્રોધાવેશમાં આવી રક્તવર્ણથી ઉદય થયા પોતાના વશના ઉત્પાદક સૂર્યદેવને ક્રોધાવેશમા જોઈ રાઠોડોના અતઃકરણમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય એ પણ સ્વાભાવિક જ હતુ, તેથી તેઓ પણ ક્રોધાવેશમાં આવ્યા.

આ સમયનો લાભ લેતા મહારાજાએ તમામ રાઠોડ સામતોને પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યુ કે –"હજરાઁ! આજ આપ હમળા આપણા વંશરા ઉત્પાદક ભગવાન સૂર્યરા દર્શન કરો આજ બાદશાહરી જીદસું અપણો એક વગજ મરવારા બાસ્તે તયાર હુવો હૈ, ઈણ બાસ્તે આપ ક્રોધમેં આયગા હૈં અર આપરો વર્ણ રક્ત વ્હે ગૌ હૈ જરાં કતરીઈ પેઢી પૂર્વારા પૂર્વજોરા મનમેં અપણા વશરો અભિમાન અણુરીતસુ હૈ, તો અપણાં મનોંમેં પણ હોણો ચાહિજે કે નહીં?"

રાજપૂતોએ વચ્ચે જ જવાબ આપ્યો કે.–"જરૂર હોણો ચાહિજે, અર હમારા રૂવાં રૂવામાં વશરો અભિમાન હૈ"

મહારાજે પુન શરૂ કરતાં જણાવ્યુ કે "જરાં આજ દરબારમેં અપણે જાવણો હૈ, અર જો બાદશાહસું કોઈ રીતરો દગો કિયો જાય તો અપણા વશરા માનરા ખાતર અપણે કાંઈ કરણો?"

રાઠોડોએ જવાબ આપ્યો કેઃ "આપણે દૂસરો કાંઈ કરવૌ હૈ? આપણ મરશાં અર બાદશાહનેં મારશાં. અણુ બખત હમારે ઔર કાંઈ બિચાર કરવારી જરૂરત હૈ?"

મહારાજે કહ્યુંઃ "જરાં આપ સહુ આપ આપરા મુકામ પર પધારો, અર તૈયાર હોનેં અઠે આવૌ. અઠેસું કસુંબો લૈનેં આપણ નીકળશાં."

સરદારોએ જો "હુકમ અન્નદાતાર," કહી ચાલતી પકડી અને મુકામો ઉપર જઈ નાહી ધોઈ, નિત્ય કર્મોથી પરવારી, વસ્ત્રપરિધાન કરી, અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કરી મહારાજની સાંનિધ્યમાં હાજર થયા. મહારાજ પણ આજનો રાઠોડોનો અત્યંત આનંદ જોઇ પોતાના મનથી આનંદ માનવા લાગ્યા.

બાદશાહી સૈન્ય પણ શાહી હુકમ મુજબ આગલા દિવસની રાત્રિ સુધી આવી ગયું હતું, તેને શાહી મહેલથી શહેરમાં તમામ સ્થળોએ યોગ્ય જથ્થામાં તથા છુટું છુટું સવાર થતાં જ ગોઠવવાની બાદશાહ તરફથી ગોઠવણ કરી નાંખવામાં આવી. અન્ય ફાજલ સૈન્યને તૈયાર થઈ નગર બહાર રહેવા વરદીઓ અપાઈ ગઇ, અને દરબાર વખતે પણ દરબારમાં થોડી સંખ્યામાં સૈન્યનો પહેરો રાખવામાં આવ્યો. આ રીતે બાદશાહે પોતાની બાદશાહતને અણધારેલી વ્હોરી લીધેલી આફતમાંથી બચાવવાના ઉપાયો યોજ્યા.

અહીં તમામ રાઠોડો મહારાજ હજુર આવી હાજર થયા. એક પછી એક એમ તમામ ઉમરાવો પણ પોતાના સરંજામ સાથે આવવા લાગ્યા. તમામ ઉમરાવોને મહારાજે કસુંબા સારૂ બોલાવ્યા અને તેઓ આવી હાજર થયા એટલે મહારાજે કસુંબા ફેરવવા આજ્ઞા ફરમાવી.

કસુંબા ફરી વળ્યા અને ઉમરાવો હુક્કા પીવા માંડ્યા એટલે મહારાજે સવારીનો બંદોબસ્ત કરતાં જણાવ્યું કેઃ—"દેખો, આપણ હધળા એકત્ર હાં. અપણે અપણો બાકી રહેવો તો સધળો સૈન્ય દરવાજારા બહાર તૈયાર રાખણૌ, અર દરવાજાસું દરબારે આમ સુધીમેં થોડા થોડા જથ્થામેં લશ્કર રાખણૌ. હર એક ઉમરાવને અપણી લારમેં ચાર ચાર બહાદુર રાજપૂતોનેં રખણા, અર "તોગાજી" રી લારમેં મોરા દશ સરદાર રહશી; કયું કી બાદશાહ હૈ, સો દગૌ રમવારો બિચાર કરૈ, તો અણુનેં માલુમ પડ જાય કિ રાજપૂતાંસુ દગૌ યું કરનેં કિયૌ જાય હૈ?"

સઘળા ઉમરાવોએ મહારાજના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું કે.—"હુઝુરકેા ફરમાવણા બગબર હે. બાદશાહ, તાકડા મિલ જાય તો દગલબાજી કરવા ચુકે કોય નહીં."

આ પ્રમાણે મહારાજે લશ્કરને ગોઠવાઇ જવા આજ્ઞા કરી અને બાદશાહને સમાચાર કહેવડાવ્યા કે "આપોને ઠીક લાગે ઇણુ રીતસુ આગ્રારો બદોબસ્ત કરવાય દો રાજપૂતોંરા સઘળા સરંજામસું "તોગોજી" ક્ષાત્રવટ દીખવવા આવેં હૈં"

ચોબદારે નકીબ સાથે બાદશાહને સમાચાર કહેવડાવ્યા. એટલે બાદશાહે શહેરનો બંદોબસ્ત થઇ જવાની પુનઃ ખાત્રી કરી અને કહેવડાવ્યુ કે "આણે દો, કુછ હરકત નહી."

નકીબે ચોબદારને વરદી આપી. મારતે ઘોડે ચોબદારે જઇને મહારાજને વરદી આપી અને મહારાજે સવારી કહાડવા હુકમ કર્યો.

મહારાજ તથા તોગાજી માટે બે હાથીઓ લાવી ઉભા રાખવામા આવ્યા, એટલે મહારાજાએ હર્ષાશ્રુઓ સહિત પ્રથમ વીર "તોગાજી"ને તેમના હાથી ઉપર બેસાડયા તોગાજીની પછાડી હિન્દુ રાજપૂતોની પ્રશંસા કરતાં કષ્ટમા આવી પડેલા મીર ખાનઝાખાનને આગ્રહ સાથે બેસાડવામાં આવ્યા. પછી પોતે પોતાના હાથી ઉપર બેઠા. મહારાજ પણ હાથી ઉપર બેઠા, એટલે માવતોએ બન્ને હાથીઓને ઉઠાડયા અને હાથીઓને ઉતારા બહાર કહાડવામાં આવ્યા. આ બે હાથીઓ બહાર આવ્યા, એટલે તમામ ઉમરાવો પણ એક પછી એક પોતાના હાથીઓ સાથે જોડાયા અને માત્ર તમામ હાથીઓનુ જ જાણે સરઘસ કહાડવાનુ હોય તેમ એક લાંબી હાથીઓની હાર દેખાવા લાગી હાથીઓ બરાબર ગોઠવાયા, એટલે મહારાજાએ બન્ને બાજુ ચાર ચાર ઘોડેસ્વારોની હારબંધ ટુકડીઓને ગોઠવાઈ જવાની આજ્ઞા ફરમાવી. આ રીતે ઘોડાઓ પણ ગોઠવાયા, એટલે મહારાજાએ સવારીને વધવાની આજ્ઞા ફરમાવી સૈન્યના "વીર તોગાજીરી જય," "મહારાજ ગજસિંહજીરી જય"ના અવાજ વચ્ચે સવારી આગરા તરફ ચાલી આ વખતે વીર તોગાના મન ઉપર મરવાની દિલગીરી કે ચિંતા કંઈ જ દેખાતી નહોતી પરન્તુ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી દેખાતું હતું કે તે એક મહાન્ આનદ અનુભવે છે જેમ જેમ સવારી આગળ વધતી ગઈ, અને જ્યા જ્યાં રાજપૂત સૈન્યો ગોઠવાયાં હતાં ત્યાં સા સવારી આવતી, એટલે રાજપૂતો હર્ષઘેલા થઈ "વીર તોગાજીરી જય," "મહારાજ ગજસિંહજીરી જય"ના ઘોષ કરતા હતા.

સૈન્યનાં અને તોગાજીનાં દર્શન સારૂ સ્થળે સ્થળે એકત્ર થયલા લોકોના જય જયકારના ઘોષ વચ્ચે સવારી દરબારગૃહ પાસે આવી પહોંચી, એટલે હાથીઓને બેઠા કરવામાં આવ્યા. તમામ ઉમરાવો હાથીઓ ઉપરથી ઉતર્યા, રોજના દરબારમાં આવવાના રંગ કરતાં રાજપૂતોમાં આજે જૂદા જ પ્રકારનો રંગ અને તેજ દેખાતાં હતાં. તમામ ઉમરાવો હાથીઓ ઉપરથી ઉતર્યા અને પોતાના અંગરક્ષકોને લઈ મહારાજ સમક્ષ હાજર થયા. એટલે મહારાજાએ પ્રથમ આગળ જ "તોગાજી"ને અને તેમની સાથે મીર ખાનઝાખાનને ચાલવા કહ્યું અને તેમની સાથે પોતાના દશ સરદારોને ચાલવા ફરમાવ્યું. તેમની પછવાડે અનુક્રમે સહુ સરદારોને પોતાની સાથે અંગરક્ષકો લઈ ચાલવા જણાવ્યું. તોગાજીના આગળ ચાર અંગરક્ષકો લઇ, હાથમાં સુવર્ણનો થાળ રાખી પોતે ચાલ્યા.

જે વખતે આ રાજપૂતો ભારે દબદબા સાથે દરબારમાં પેઠા તે વખતે દરબારમાં બેઠેલા મુસલમાનોના મનમાં આજે બાદશાહતની રક્ષા થવા સારૂ તેમ જ પોતાના પ્રાણુની રક્ષા સારૂ પણ દહેશત લાગી. રાજપૂતો દરબારમાં આવ્યા ત્યારે મુસલમાન ખાનો અને અન્ય અધિકારીઓથી તેમનું તેજ સહન થઈ શકયું નહીં. તેમ તેઓ તેમનાં આસનો ઉપર બેસી પણ શકયા નહીં, પણ રાજપૂતોનો દબદબો જોઈ તેઓ પોતાનાં આસનો ઉપર ઉભા થઇ ગયા, અને મહારાજ ગજસિંહજીને તથા વીર "તોગાજી"ને નમન કરવા લાગ્યા. વળી દરબારમાં આવતાં જ ઉમરાવોના રક્ષણ સારૂ દરબારમાં આવેલા રાજપૂતોએ "વીર તોગાજીની જય"નો ગગનમંડળને પણ વિદીર્ણ કરે તેવો અવાજ કર્યો. તે અવાજથી બાદશાહને રાજપૂતો દરબારમાં આવ્યાની ખબર પહોંચી ગઇ. છતાં નિયમાનુસાર નકીબે જઇ પાદશાહને વરદી આપી, એટલે પોતાના રક્ષણ સારૂ સાથે કેટલાક રક્ષકો લઇ બાદશાહ દરબારમાં આવ્યા. બાદશાહના આવવાથી તમામ દરબારીઓ આસનથી ઉભા થયા અને બાદશાહના બેઠા પછી પુનઃ પોતપોતાનાં આસન પર બેઠા.

બાદશાહે આવતાં જ પોતાના આસને બેસીને વીર "તોગા"ના સામું જોવા માંડ્યું, પરન્તુ તેના મુખ ઉપરના તેજથી તે અંજાઇ ગયો. કારણ "તોગાજી"નું કૃપાળ વિશાળ હતું; મુખ કમળના સમાન પ્રફુલ્લિત અને તેજસ્વી હતું; તેના શરીરના તમામ અવયવો ભરેલા હતા; તેના હાથ લાંબા અને દૃઢ બનેલા હતા; તેના મુખ ઉપર એક અનન્ય પ્રકારનું તેજ વિકસી રહેલું હતું. આવા ભવ્ય ચહેરાવાળા વીરને જોઈ બાદશાહ અંજાઈ જાય તેમાં નવાઈ જેવું શું ?

બાદશાહે સ્વભાવ મુજબ દગનબાજી કરવાનો સંકેત પ્રથમથી જ કરી રાખ્યો હતો. તેણે પોતાના એક મજબુત એક્કાને તોગો આવીને બેસે, એટલે તેનું મસ્તક ગુપ્ત રીતે કાપી નાખવા સૂચના આપી હતી. "તોગોજી" પોતાના આસન ઉપર દક્ષતાથી બેસી રહ્યા હતા, તે વખતે ગુપ્ત રીતે બાદશાહનો એક્કો ફરતો ફરતો "તોગાજી"ની પછાડી આવવા લાગ્યો. "તોગાજી"ના રક્ષકો તો માત્ર બાદશાહનું નિરીક્ષણ કરવા રોકાયા હતા, એટલે તેમનું લક્ષ પછાડી શું થાય છે તે તરફ તો નહોતું જ. પરંતુ વીર "તોગાજી" જાતે બહુ ચપળ હોવાથી તેમને પોતાની પાછળ કંઈ ખડખડાટ થાય છે એમ લાગ્યું. તેમણે પાછળ જોયું તો બાદશાહનો એક્કો પોતાના તરફ આવતો જણાયો, એટલે ત્વરિત જ તેઓ આસનેથી ઉભા થયા. "તોગોજી" ઉઠ્યા એટલે મહારાજ ગજસિંહજી પણ હાથમાં સોનાનો થાળ લઈ પોતાના આસનેથી ઉઠીને તોગાજી પાસે આવ્યા. મહારાજ ઉઠ્યા એટલે તમામ ઉમરાવો પણ આસનેથી ઉભા થયા અને દગો જાણી ઉમરાવોએ અને રક્ષકોએ તલવારો ખેંચી. મહારાજાએ તેમને "સુણુ"નો હુકમ આપવાથી રજપૂતો પોતપોતાનાં આસનોએ જ ખુલ્લાં હાથિયારથી ઉભા રહ્યા. મહારાજને પોતાના પાસે આવેલા જોયા, એટલે વીર "તોગાજી"એ ત્વરિત પોતાની તલવાર કહાડી અને પોતાના શિર ઉપર માંડી, એટલે મહારાજાએ સામો થાળ ધર્યો, તેમાં "તોગાજી"નું શિર ઉતર્યું. મહારાજાએ તેને બિગ્નાની એક્કા તરફ ચલાવ્યો. એક્કો પણ પોતાની વીરતાના મદમાં તોગાના સામો આવ્યો. એટલે મહારાજાએ તેને બિરદાવી એક્કાને કાપવાનું કહ્યું અને તુરત જ તોગાના ધડે તેનો અમલ કર્યો અને પ્રચંડ એક્કો દરબાર વચ્ચે જ રોળાઈ ગયો.

પદ્ધરી છંદ —

તોગાજી આયા દરબાર માહ, બૈઠેઉ રખ્યૌ આસન ત્યાહ,
પતશાહ એક પરપચ કીન, નીજ એક્કા અસ સમઝ દીન ૧

તુમ જાય તોગા તર કટ્ટ શિર, મૈં બાતચિત મહુ કરૂ સ્થિર,
પતશાહ કિન્હ કહક બાતચિત, તોગા! હ પાય તિહુ ઉઠક ક્રિત ૨

વહ માત વાતેમાં કોઠી ધન્ય, તો સમઝવ કઠિન કો કરે અન્ય,
તિહિ સમૈ એકા ચટપટ ચલાય, તોગાકી તર્ફ ચલ્યો લુકાય ૩

તોગા મનુષ પગવટ્ટ લેખિ, નિજ પીઠ તર્ફ એકાહિ દેખિ,
તિહિ સમૈ તજ્યો આસન્ન સૂર, ભો દેાઘતજન્તુ કાલ ક્રૂર ૪

તુરત તેગ કર માહ ધાર, આયે કર થાલ ધાર,
વદી મહારાજહિં બાર બાર, તિહિ થાલ માહ દીન શિર ઉતાર ૫

પ્રથમહિં એકાકો કિત હોય, મહારાજ કહ્યૌ દિશી વામ જોય,
જહઁ તુર્કનકો બૈઠો સમાજ, તિહિં દિશી ફ્રિર્યો રાઠોડરાજ. ૬

મહારાજ સઁગ રહિકે બિરદાય, તોગાજુ તેગ કઠિન ચલાય,
ભગેઉ તુર્ક લખિ તોગા તેગ, સૈયદ પઠાન મોગલ્લ બેગ. ૭

છંદ નારાચ:—

ભગે તુરક્ક જે બચે નિરખ્ખ કાલ નિજકો,
પરૈજ્યું તેગ ભાન હોત માનુ ઘાવ બિજ્જકો;
જુધાણનાથને કહ્યૌ "ન તુર્ક કોઉ હૈ અઠૈ,"
કબંધ બીરકો કબંધ ચલ્યો શાહા હૈ જઠૈ. ૧

પ્રતચ્છ કાલ બાલકે હુરમ્મખાને 'સાં'બસ્યો,
કબંધ તાહિકે પિછે હુરમ્મખાનમેં ધસ્યો;
લુકાય બૈઠ શાહ જા હુરમ્મકે શરણ્ય મૈં,
કબંધ ક્રોધવત ભૌ કૈસે કરૂં બરણ્યમેં. ૨

જનાનખાનમેં સુઠૌર ઠૌર ઘાવ ઘાલિયં,
બની સુઠૌર ઠૌરમેં કબંધ ધાક તાલિયં;
બિનવ્વિયં શાહાનશાહને જુધાણનાથકો,
શરણ્ય થાયકું ગિની બચાવહુ સસાથકો. ૩

દોહા:-સુને બૈન જબ શાહકે, દયા હુઇ મહારાજ;
કહ બિરદાય કબંધકો, પલટ બનરહિં રાજ.

સુનિ બૈન નરનાહકે, પલટ્યૌ તુરત કબન્ધ;
સકલ તુર્ક લુકગે મનૌ, કરિકેં પ્રથમ પ્રબન્ધ.

છંદ નારાચ:-

બજાર માંહ ઠામ ઠામ છત્રિ વીર રાજીતં,
કબન્ધ ક્રોધવંત દેખિ બીર હાક બાજિતં;
ફ્રિર્યો બજાર સર્વ તુર્ક કોઉ નાં તૌગા મિલ્યો,
કુધિત કાલસો લિખી ફુરમ્મ શેષહું હિલ્યો. ૧

બિમાન સાજી સૂર સર્વ આયકેં સ્થિતં ભયે,
હુર સજી સુમાલ પુષ્પ અંબરં નયે નયે;
સુધાક હાક તાકકી દિશા દહુંનમેં બજી,
છુટી સમાધિ શિવકી અનંત કાલસોં સજી. ૨

બિધિ પઠન્ન બેદકો બિસાર દીય આપનો,
સુરંપતિ સુશંક ધાર નિજ થીર થાપનો;
દિશાન દંતિ ભુવભાર દંતજે રાહી શકે,
અનંત કાલસોં ઉઠાય આજ સો ગયે થકે. ૩

મુર્શીદ બિર્દ આયકે અનંત કાલકો પઢે,
કબંધ વીરકો અનત હોય હું નમો ચઢે,
ડાકન શાકિની મશાય ભીર આય આગરા,
શૃગાલ શ્વાન ગિદ્ધકો સમાજ જૂરિગો ત્વરા ૪

અનત કાલતેં મિલી ન વીર શિરમાલિકા,
કબંધ શિર લેનેકો સુઆઈ મુણ્ડ માલિકા
લઇ સુસભ ભૂત પ્રેત આઇગે ધુરજ્જટી,
સુદેખિકે લુકાઈ કાલિ જાયુ ન કીં હૌ ખરી; ૫

ચલે ચર્ર સુશિવકે સુલેન શિર વીરકો,
રાઠોર કાલસે ખડે ન દેખિ ધીર ધીરકો.
કરે પ્રપંચ સો અતિ ન વીર ધીરસેં ચલ,
રાઠોર નિજ ધ્યાનતેં કબંધ ગિરના ટલે. ૬

વીર તોગાજીએ બાદશાહના એકાને માર્યો, એટલે મહારાજે પોતાની પાસેના શિરને ઉશ્કેરતાં કહ્યું કે "ગગ મરદાં રગ, ક્ષાત્રવટરા તેજને રગ હૈ અબ આપોરી ડાબી બાજુ પધારો, અઠે યવન બૈઠા હૈ"

મહારાજનું કહેવું સાંભળી તુરત જ વીર તોગાનું કબંધ તે તરફ ફર્યું મહારાજે પણ તેની સાથે રહી બિરદાવવા માંડ્યું, અને મહારાજના બિરદાવવાથી કબંધ અધિક જોરથી પોતાની તલવાર ચલાવવા લાગ્યું. આવી રીતે ભયંકર રીતે ચાલતી તોગાની તલવાર જોઇ કોણ સૈયદ, કોણ પઠાણ, કોણ મોગલ અને કોણ બેગ, સહુ તુર્કો નાસવા લાગ્યા જે મુસલમાનોએ વીર કબંધની તલવાર પડવાથી જાણે વિજળીનો ઘાવ પડતો હોય તેમ પ્રત્યક્ષ જોયું હતું, તેઓ પોતાનો કાળ નજરે જોઇ ભાગવા લાગ્યા

સર્વ મુસલમાનો દરબાર છોડી નાસી ગયા એટલે "જોધાણુનાથે" કબંધને કહ્યું કે—"હે બાપ! અબાર અઠે દરબારમેં કોઇ તુર્ક હૈ નહીં."

મહારાજનાં વચનો સાંભળી તોગા વીરનું કબંધ જ્યાં શાહ સિંહાસન ઉપર બેસી નિશ્ચિંતતાથી આ બધો તમાશો એક પ્રેક્ષકની માફક જોઇ રહ્યો હતો તે તરફ ધસ્યું પોતાના ઉપર કબંધને ધસેલું જોવાથી પોતાના કાળનાં શાહને દર્શન થયાં અને તેથી તે નાસી હુરમખાનામાં પેઠો અને કબંધ પણ તેની જ વાંસે હુરમખાનામાં ધસ્યો. શાહે કોઈ સ્થળે પોતાનું રક્ષણ જોયું નહીં, ત્યારે તે જઇને હુરમના શરણમાં છુપાઇ બેઠો, કારણ કે તે જાણતો હતો કે મારૂં રક્ષણ કરનાર હુરમ-સ્ત્રી ઉપર આ ક્ષત્રિ કબંધ ઘા કરશે નહીં, અને તેથી મારૂં તથા તેનું બન્નેનું રક્ષણ થશે

હુરમના શરણે પાદશાહ છૂપાયો, ત્યારે તો કબંધ અતિશય ક્રોધવંત થયો જ. કવિ કહે છે, તે વખતનું તો તેનું વર્ણન હું શી રીતે કરૂં? કબંધે જનાનખાનામાં જઈ ઠાસ ઠાસ ઘાવ નાંખ્યા, અને સ્થળે સ્થળે આવી રીતે કબંધની ધાકની તાળી વાગી ગઇ. જ્યારે કબંધથી જનાનામાં છૂપાઇને પણ બચી શકવાની પાદશાહને ધાસ્તી લાગી ત્યારે તેણે જોધાણનાથને પ્રાર્થના કરવા માંડી અને કહ્યું કે: "હે મહારાજ! મેરેકો તેરે શરણું આયા સમઝકે મેરે સાથકે સંગ બચાઓ."

શાહનાં આવાં દયામણાં વચનો સાંભળ્યાં એટલે મહારાજના મનમાં પણ દયા થઈ આવી અને તેથી તેમણે કબંધને બિરદાવતાં કહ્યું કે, "ક્ષત્રિયોંરા તાજ! અબાર બજારમેં પધારો."

મહારાજનાં વચનો સાંભળી, કબંધ તુરત બઝાર તરફ ફર્યો. પરંતુ તેને કોઇ એક પણ મુસલમાન મળ્યો નહિં, અને જાણે પ્રથમથી જ સંતાવાને પ્રબંધ કરી તેઓ છૂપાઇ ગયા ન હોય! એમ ભાસ થવા લાગ્યો.

બજારમાં સ્થળે સ્થળે ક્ષત્રિવીરો શોભતા હતા. તેમણે કબંધને કુધિત જોઇને બીરહાક કરી નાંખી. તોગાનું કબંધ સર્વ બજારમાં ફર્યું; પણ કોઇ સ્થળે તેને યવન નામ જણાયો નહીં.

જ્યારે તેને કોઈ સ્થળે યવન ન મળ્યો, એટલે તો તે અતિકુધિત થયો. તેને કુધિત જોઇ કૂર્મ અને શેષ પણ ભાર સહન નહીં થઇ શકવાથી હલવા લાગ્યા. આ તોગાની બહાદુરી જોવા સારૂ આકાશમાં આવીને દેવો પણ સ્થિત થઈ ગયા. અપ્સરાઓ પોતાના પતિઓને પસંદ કરવા સારૂ સુંદર સુંદર પુષ્પોની માળાઓ લઇ આકાશમાં ઉભી રહી. કબંધની તાકીને મારવાની દશેદિશામાં હાક અને ધાક પડી ગઇ, જે સાંભળી ઘણા અનંત કાળથી લાગેલી શંકરની સમાધિ પણ છૂટી ગઇ; બ્રહ્મા પોતાનું વેદનું પઠન ચુકી ગયા, અને ઇન્દ્રરાજાને પણ વખતે કબંધ આવી પોતાનું રાજ્ય લઇ લેશે અને પોતાને સ્થિર રહેવા દેશે કે નહીં, તે સંબંધી શંકા થઇ! દિશાઓના હાથીઓ જે અનંત કાળથી પૃથ્વીનો ભાર ઉઠાવી રહ્યા હતા, તેઓ પણ આજે થાકી ગયા અને ભાર ઉઠાવી શક્યા નહીં.

વળી બંદીજનોએ આવી બહુ પેઢીઓ સુધીનાં બિરદ કહી સંભળાવ્યાં, જે સાંભળીને કબંધને વિશેષ રીતે ક્રોધ ચઢ્યો. ડાકણો અને શાકણોએ પણ આવીને આગરા ઉપર ભીડ કરી દીધી. ત્વરિત જ શિયાળવાં, કૂતરાં અને ગીધોનાં મંડળો પણ એકત્ર થઇ ગયાં. વળી કેટલાક કાળથી વીર પુરૂષોના મુણ્ડોની માળાઓ મળી નહોતી, તેથી માત્ર એક જ વીર-કબંધ-નું શિર પોતાની માળામાં દાખલ કરી સંતોષ માનવાના

ઇરાદાથી કાલિકા પણ આવી. પરન્તુ આ સમયે મુણ્ડને લેવા સારૂ પોતાની સાથે ભૂતપ્રેતનો સારો સંગ લઈ શંકર પણ આવ્યા, અને તેવી કાલિકાએ જાણ્યું કે તે મુણ્ડ મેળવવામાં ફાવી શકાશે નહીં, તેથી તે છૂપાઈ ગઈ. શંકરે પણ પ્રત્યક્ષ રીતે લેવા જતાં વીર રાઠોડનું રુણ્ડ હાથમાં આવવા સંભવ ઓછો જાણી પોતાના ચરોને મોકલ્યા તેઓ ચાલ્યા તો ખરા, પરન્તુ કાળના સમાન રાઠોડો તેની ચોકી કરવા ઉભા હતા તેથી તેઓ પણ ધીરજ ધારી શકયા નહીં. તેમણે પ્રપંચો પણ—રૂણ્ડ મેળવવા સારૂ—ઘણુએ કર્યાં, પણ ધીર વીર રાઠોડો આગળ ચાલી શકયા નહીં. કારણ કે રાઠોડો કબંધના શિરના ધ્યાનમાંથી એક ઘડી પણ ટળતા નહીં, અર્થાત્ સખ્ત ચોકી રાખી હતી

આવી રીતે દરબારમાં હુરમખાનામાં અને આખા બજારમાં તોગાએ હાહાકાર વરતાવ્યો. કોઈ પણ પરધર્મી તેના હાથ આવ્યો નહીં. આમ વીરરસમાં અને રક્તમાં રંગાયલો "તોગો" કોઈને માલુમ નહીં હોવાથી અજાણમાં જ જે ગલીમાં "ગળીઆરા"ના ઘરો હતાં, તેવી એક ગલીમાં પેસી ગયો અને તેની પાછળ મહારાજ તથા અન્ય સરદારો અને રાઠોડો ખુલ્લી તલવારથી જોડાયા. "તોગા"-નો પગ, ચાલતાં ચાલતા એક ગળીઆરાના ઘર આગળના ખાડામાં, જ્યાં "ગળી"નું પાણી ભરેલું હતું, તેમાં પડ્યો અને તે ગળીના પાણીનો સ્પર્શ* થવાથી તુરત જ તોગાજીનું ધડ શિથિલ થઈ એક બાજુ પલટાયું

એક પળ પહેલાં જે તોગાના ધડથી મુસલમાનો ત્રાસી ગયા હતા, જેનાથી ખુદ બાદશાહને પણ પ્રત્યક્ષ કાળનું ભાન થયું હતું, અને આખા આગરા શહેરમાં જેના નામની ધાક પડી ગઈ હતી, તે જ તોગાનું ધડ ગળીના સ્પર્શથી શિથિલ થઈ ગયું.

"તોગા"નું ધડ એક બાજુ પલટાયું, એટલે મહારાજે તેને પોતાના અંગનો ટેકો આપી પડતા અટકાવ્યું અને પછી પોતે તપાસ

* ક્ષત્રિયો "ગળી"ને ગાયના રૂધિરના જેટલી જ અસ્પર્શ્ય અને અપવિત્ર માને છે તેથી જ ગળીના સ્પર્શથી લડતા ક્ષત્રિયો ભૂશયન કરતા હતા, એવા દાખલા પણ છે વળી આના જ કારણથી સિવિલ કે મીલિટરી રાજપૂત સિપાઈ-ઓને પ્રથમના વખતમાં ગળીના રંગવાળાં કપડાં પણ આપવામાં આવતાં ન હોતાં કેટલાક રાજસ્થાનોમાં હજુ પણ તેમ છે. દિલગિરી સાથે જણાવવું પડે છે કે હવે તો તે જ ક્ષત્રિયોના વંશજો સિપાઈની નોકરીઓ ખુશીથી હદથી ગળીના રંગવાળાં કપડાં સ્વીકારે છે આવી રીતે દરેક કારણથી ક્ષત્રિયો ક્ષાત્ર વટ ગુમાવી બેઠા છે, તેને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા કંઈ જ પ્રયાસ કરતા નથી, તે તેમને માટે ખેદની વાત છે

કરાવી કે આ મોહોલ્લો કોનો છે? અને આ પાણી શાનું છે? તપાસમાં જણાયું કે માત્ર અંજાણપણામાં ધડ "ગળીઆરા"ના મહોલ્લામાં આવ્યું છે અને જે પાણીમાં "તોગાજી"નો પગ પડ્યો છે તે પાણી પણ "ગળી"નું જ હતું. આ સમાચારથી સહુને "તોગાજી"નું ધડ "ગળી"ના સ્પર્શથી શિથિલ થયાની ખાત્રી થઈ. આમ થોડા જ વખતમાં ધડ શાન્ત થવાથી મહારાજને તો ચિંતા થઈ. પણ આ વખતે ધડનું શાન્ત થવું તે જ યોગ્ય હતું, કારણ કે આખા શહેરમાં કોઇ પણ મુસલમાન પોતાના ઘરના દરવાજાની બહાર ન હોતો. ગરીબમાં ગરીબ મુસલમાનથી છેક બાદશાહ જેવા પ્રબળ સુધીના તમામ પોતપોતાના મુકામોમાં છૂપાઇ બેઠા હતા. બહાર હોય તો પણ માત્ર બાદશાહની નિરર્થક હઠમાં નિરપરાધી મુસલમાનોનું આવા હઠના રણયજ્ઞમાં બલિદાન આપવું કે તેમને હેરાન કરવાને કોઈ રીતે યોગ્ય ન હોતું જ અને ક્ષત્રિયોનો ઉદ્દેશ પણ તેવા નિરપરાધીઓને હેરાનગતિમાં મૂકવાનો ન હોતો.

જ્યારે જ્યારે બાદશાહ તરફથી આવી રીતે હિન્દુઓને હેરાન કરવામાં આવતા હતા, ત્યારે ત્યારે સારા સારા ઉમરાવો પણ બાદશાહથી નારાજ રહેતા હતા. વળી મીર ખાનઝાખાન જેવા સત્યવક્તા મુસલમાનો તો હિન્દુઓનો સત્ય પક્ષ સ્વીકારતાં બાદશાહની ઇતરાજીનો પણ ભોગ થઇ પડતા હતા. છતાં પણ તેઓ હિન્દુઓની સત્ય હકિકત નિડરતાથી બાદશાહને જાહેર કરતા હતા. તે સમયે હિન્દુ ઉમરાવો અને મુસલમાન ખાનો વચ્ચે સારો સંપ પણ હતો, એટલે નિરપરાધી મુસલમાનોને નકામા કાપી કપાવી નંખાવી, આ સંપમાં વિક્ષેપનું કારણ ઉપસ્થિત કરવા કારણ પણ નહોતું. તેથી આ વખતે તોગાજીના ધડની જે સ્થિતિ થઇ તે યોગ્ય જ થઇ હતી, એમ કહ્યા શિવાય આપણને ચાલતું નથી.

પ્રકરણ અગીઆરમું
સતીની તૈયારી

દોહા:–ઢોલ બજન્તાં હે સખી! પતિ આયો સુહિ લેણ;
બાગાઁ ઢોલાઁ હૂં ચલી, પતિકો બદલો દેણ.

જ્યારે તોગાજીએ પોતાનું શિર ધડ ઉપરથી જૂદું પોતે પોતાની જાતે કર્યું, ત્યારે તે સમાચાર દરબારમાં રાઠોડો માર્ફત બહાર ઉભેલા રાઠોડ સૈન્યને મળ્યા, અને ફરતાં ફરતાં આ સમાચાર છેક "ભટીયાણીજી" સુધી પહોંચ્યા. "ભટીઆણીજી"ને પતિના મરાયાના સમાચાર માલુમ પડ્યા ત્યારે તેમને સત ચડ્યું અને તેમણે પોતાના માટે રથ લાવવા

આજ્ઞા ફરમાવી તેઓ રથારૂઢ થઈ પતિના શબને મેળવવા સારૂ આગ્રામાં ચાલ્યા રાઠોડો તરફથી સતીના સારૂ રસ્તા બતાવવાની અને કોઈ પણ પ્રકારે મુસલમાનો તરફથી તેમની ઇજતને અપમાન થાય તેવુ કંઇ કૃત્ય કરવામા ન આવે તે સારૂ પૂરતા બંદોબસ્તને માટે કેટલાક રક્ષકો રાખવાની જોગવાઈ કરવામા આવી

ભટીઆણીજી રક્ષકો સાથે જે ગલીમાં વીર તોગાજીનુ ધડ અને શિર હતુ, ત્યાં આવી પહોંચ્યાં એટલે રાજપૂતોએ "સતી માતાજીરી જય" એવો ઘોર અવાજ કર્યો અને મહારાજને સતીના પધારવાની વરદી પહોંચાડવામાં આવી. મહારાજ તો શબને પોતાની છાતી સાથે રાખી, એક હાથમાં સોનાના થાળમાં વીર "તોગાજી"નું શિર અને બીજા હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઈ ઉભા હતા.

ત્યાં સતી દેવી આવી પોહોંચ્યા અને તેમણે મહારાજને વિનતિ કરી કે "મોરા પતિરો શિર મોંને દેવારી કૃપા વ્હે, મોરે મોરા પતિસુ છેટો પડ જાય હૈ."

મહારાજાએ તુરત પોતાના હાથમાનો થાળ સતીને આપ્યો, અને પછી ધડને જાતે ઉંચકી રથમા સતીની પાસે સુવાડવામાં આવ્યું તમામ રાજપૂતોની સવારી સતી દેવીના પાછળ જોધપુરના ઉતારે જવા સારૂ નીકળી. લશ્કરનો બંદોબસ્ત, વાદ્યોના રવ, સતી દેવીના અને વીર-વર તોગાજીના જય ઘોષ વચ્ચે આ મહાન્ રાજપૂત સરઘસ જોધપુરના ઉતારામાં આવી પહોંચ્યુ આ સમયે મીર ખાનઝાખાન પણ સાથે જ હતા.

મહારાજાએ શ્રી સૂર્ય ભગવાનનાં પુત્રી પતિતપાવિની જમુનાજીના કિનારા ઉપર સતી દેવીને સારૂ ચંદનની ચિતા તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી. અંદર અબીલ, ગુલાલ, કેસર, કસ્તુરી વિગેરે સુગંધિ પદાર્થો ભરવા તથા અંદર પુષ્કળ ઘી રેડવાની આજ્ઞા કરી બીજી તરફ સતી દેવીને સ્મશાને લઇ જવા સારૂ સવારી તૈયારી કરવાની પણ ગોઠવણ કરાવી, અને તમામ ઉમરાવોને રોકી કસુંબા કરાવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો

આ વખતે મીર ખાનઝાખાન કે જેઓ છેક સુધી સાથે હતા, તેમણે પોતાના ઘર તરફ જવા સારૂ મહારાજ પાસે રજા માગી અને તેઓ પોતાના ઘેર ગયા

અહિં મહારાજને સવારી તૈયાર થવાના તેમ જ ચિતા તૈયાર થવાના સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા એટલે ઉમરાવો અને જોધપુરના સરદારો અને રાજપૂત સૈન્ય સાથે મહારાજાએ સતી દેવીની

સ્મશાન યાત્રાની સવારી ગોઠવી; આગળ પાછળ સરખા સરખા હાથીઓ રાખી વચ્ચે સતી દેવીનો રથ ગોઠવવામાં આવ્યો, જેની અંદર આપણી વાર્તાના મહાન્ નાયક વીરવર "તોગાજી"નું "ધડ" અને "શિર" પણ હતું. વળી સવારીમાં તમામ રાજપૂત સૈન્ય ચઢવાનું હોવાથી તેને પણ અગાડી પછાડી સરખા હિસ્સામાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યું. વચ્ચે વચ્ચે દરેક સૈન્યના પોતાના ડંકા અને રાજ્યચિહ્ન–નિશાન–પણ શોભી રહેલાં હતાં. સતી દેવીના રથની બન્ને બાજુ ચોકી સારૂ વીર રાજપૂતોને હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા.

રથની અંદર સતી દેવી ખુશનુમા ચહેરામાં પ્રિય પતિનું ધ્યાન ધરી બેઠાં હતાં. તેમણે કપાળમાં કેસરની આડ કરી હતી, સેંથામાં સિંદુર પૂર્યું હતું, કમળ સમાન પ્રફુલ્લિત ઉજ્જ્વલ નેત્રોમાં કાજળ આંજ્યું હતું, શિરના કેશ છૂટા કરી તેને ધીથી લચ્થબચ્થ કરી નાંખવામાં આવ્યા હતા. આવી રીતે સાક્ષાત્ જગદંબાના સમાન બની રથમાં બેઠેલાં ગંભીર મુદ્રામય સતી દેવી આવ્યાં. તરત જ રાજપૂતોએ તેમને હર્ષ અને શોકમય ચહેરાથી "સતી માતાજીકી જય"ના મહાન્ ઘોષથી વધાવ્યાં. નિયત કરવામાં આવેલા સ્થળ ઉપર સવારીમાં રથ ગોઠવાયો, એટલે મહારાજે સવારી આગળ ચલાવવા આજ્ઞા કરી.

જ્યારે તોગાજીનું "ધડ" શાન્ત થયાના, અને તેને લઇ જવામાં આવ્યાના અને રાજપૂતોએ શહેર ખાલી કરવાના સમાચાર મુસલમાનોને મળ્યા, ત્યારે તેઓ પોતાની ચોક્કસ ખાત્રી કરી ઘર બહાર નીકળવા લાગ્યા.

"ભટીઆણીજી" સતી થાય છે, એ સમાચાર જ્યારે ગામમાં માલુમ થયા ત્યારે હિન્દુ, મુસલમાન, યુવાન–વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો નગર બહાર સતી દેવીનાં દર્શન કરવા સારૂ આવી પોહોંચ્યાં અને જોતજોતામાં તો રસ્તાની બન્ને બાજુએ પ્રેક્ષકવર્ગની ભારે ભીડ જામી ગઈ. રસ્તામાં જેમ જેમ પોતાના આગળ થઈ સતી દેવીનો રથ પસાર થતો હતો તેમ તેમ "સતી માતાજીકી જય"ના પ્રેક્ષકો અને રાજપૂતો ગગનમંડળને ભેદીને, જાણે ઇન્દ્રને હવે દહેશત રહી નથી, એવી ખબર આપતા ન હોય!!! એવા ભારી અવાજો કરતા હતા.

લોકોના જયજયકારના ઘોષ, વાદ્યોના ઘોષ અને સવારીમાંના હાથી, ઘોડા, ઉંટ વિગેરે પશુઓના ઘોષ વચ્ચે કેટલાક સમય બાદ સવારી પવિત્ર યમુનાજીના કિનારા ઉપર, જ્યાં સતી દેવીના માટે ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી હતી ત્યાં આવી પહોંચી.

સવારી ચિતા પાસે આવી, એટલે ચિતાને ફરતા પ્રથમ હાથીઓ, ત્યાર બાદ ઘોડાઓ અને ત્યારબાદ ઉંટોની હારો મહારાજના ફરમાનથી કરવામાં આવી અને સૈન્યને બે બાજુ બે જથ્થામાં ઉભું રાખવામાં આવ્યુ.

પ્રકરણ બારમું
મુરશદનો બાલ

દોહા –અમૃત ભરે તન મન બચન, નિશ દિન પર ઉપકાર,
પરગુણ માનત મેરૂ સમ, બિરલે સન્ત સંસાર

જોધપુરથી પાછા આવ્યા પછી આપણે મીર ખાનઝાખાનના ઘરની મુલાકાત હજુ સુધી લીધી નથી માટે પ્રિય વાચક ! તમો પણ મારી સાથે આ બહાદુર અને સત્યવક્તા ખાન સાહેબને ત્યાં ચાલો, અને ત્યાંના કામકાજથી વાકેફ થઈ, પછી આપણે પુન સતી દેવીનાં દર્શન કરવા આવીશુ સતી દેવીના કાર્યક્રમથી વાકેફ થવા તમને ઉત્સુકતા તો હશે જ, પણ આપણુ ખાન સાહેબના ઘરની મુલાકાત લઇને આવીશુ, ત્યા સુધી એ કામ એટલેથી જ અટકાવીશુ. તમારા તે ઉત્સાહભર્યા કાર્યમાં વિક્ષેપ આવવા સંભવ નથી, માટે ચાલો.

મીર ખાનઝાખાન રાજસ્થાનોમા ફરી કુશળતાથી કેટલાક મહિના વીતા પછી જ્યારે ઘેર આવ્યા, ત્યારે તેમનાં ધર્મપત્નીને કેટલો બધો આનદ થયો હશે, તેનું વર્ણન કરવાનુ અમો મુલતવી રાખી, તે કાર્ય અમારા પ્રિય વાચકોને જ ભળાવીએ છીએ, અને આશા રાખીએ છીએ કે, તેઓ પોતાના અનુભવ મુજબ આ બાબના આનદનું અનુમાન કરી શકશે.

આજે તો મીર સાહેબ આખો દિવસ સવારીના કાર્યક્રમમા સામેલ હતા, એટલે અત્યારે જ માત્ર તેઓ પોતાના ઘર તરફ આવ્યા. તેમના આવવાના સમાચાર જાણી તેમનાં પ્રિય સૈદાણી (પોતે જાતના સૈયદ હતા તેથી) તેમને સામા લેવા સારૂ આવ્યા તેઓ પતિને લઇને પોતાને રહેવાના મુકામના ખાનગી ઓરડામાં આવ્યા આજના સમાચાર જાણવાની અતિ ઇન્તેજારી બતાવી પતિને પૂછવા લાગ્યા કે – "ખાવિંદ ! આજ તો આપકા મુદ્દતકા રોજ થા, ઇસલે આજ જો કુછ બના હો ઉસકા સબ સમાચાર મેરેકો કહનેકી મહરબાની કરો"

મીર સાહેબે જવાબ આપતા જણાવ્યુ કે – "અય પ્રિયા ! આજકે સબ સમાચાર કહનેકો તો મૈં આયા હું લેકિન મેરે બાસ્તે એક પવાલા કાવાકા મંગવાઓ. ફીર મૈં તુમકો સબ અહેવાલ કહુંગા"

સૈદાણીએ પતિના માટે કાવાનો એક પવાલો લાવવા લુંડીને આજ્ઞા કરી, પોતે પાછા પતિના પાસે આવી બેઠાં; એટલે મીર સાહેબે આજના દિવસમાં બનેલી હકિકતના સમાચાર આપ્યા.

આ દરમ્યાન લુંડીએ પણ કાવો તૈયાર કરી નાંખ્યો અને સુંદર ચાંદીના પવાલામાં લાવી. બે પવાલાં સાથે પોતાના માલિક પાસે રજુ કર્યાં, બન્ને ધણીધણીઆણીએ તેને યોગ્ય ન્યાય આપી પેલી લુંડીને લાવેલાં પાત્રો સાથે વિદાય કરી અને પછી મીર સાહેબ પોતાનાં સૈદાણી સાથે વાત કરવા લાગ્યા કેઃ—

"દેખો, તુમને સમાચાર તો આજકે રોજકે સમજ લીયે, લેકિન મેરેકો ખ્યાલ હુવા કિ જબ ઇસ તરહ એક રાજપૂત સ્યાદી કરકે ફીર તુરતહીં સિર્ફ મેરે બાસ્તે મરનેકો તયાર હુવા ઔર મરા ભી તૌ સહી; ઔર ઉસકી ઔરત ભી અપને ખાવિંદકે સાથમેં જલતી હૈ. યે સબ સિર્ફ મેરેહીં બાસ્તે હુવા, ઔર રાજપૂતોને અપની બીરતા બરાબર પાદશાહકો મેરે કહનેકી તરાં દીખા ભી દી. અબ જબ વો રાજપૂત અપને બાસ્તે મરા તૌ, અપને ફીર ઇસ સંસારમેં કયા સુખકે બાસ્તે ઐસે બાદશાહોંકે પાસ રહના ચાહિયે? ઇસસેં મેરા તૌ ઐસા બિચાર હૈ કિ મૈં ભી ઉસ હિન્દુ વીરકે પાસ મેરી કબર ગડાકે ઇસ દુનિયાંકો છોડકે સો જાઉં. તુમ મુઝે કયા સલાહ દેતી હો?"

સૈદાણીએ પ્રિય પતિના મત સાથે મળતા થતાં જણાવ્યું કેઃ— "ખાવિંદ! જબ આપ ઇસ દુનિયાંસેં જાતે હો, ફીર મૈં ભી યહાં કયા બાસ્તે રહુંગી? મેરેકો આપકે ગયે બાદ ઇસ દુનિયાંસેં કયા લાભ ઉઠાના હૈ? ઔર જબ વો ભી ભટીઆણી અપને શૌહર સાથ જાતી હૈ, તૌ મૈં ભી મેરે શૌહરકે સાથ ચલુંગી. મહરબાની કરકે આપ ભી પધારેં ઔર મેરેકો સાથહી લૈ ચલો."

મીરે પત્નીના આવા હિમ્મતભર્યા અને પોતાની સાથે સંમત ઉદ્ગારો સાંભળી તેને શાહબાશ! શાહબાશ!! નાં વચનોથી વધાવી લીધાં અને પોતે પોતાના માટે ઘોડો તથા સૈદાણી માટે એક રથ મંગાવવા આજ્ઞા ફરમાવી, અને એક નોકરને ચિતાથી કેટલાક દૂર પોતાની બન્ને કબરોના ખાડા તૈયાર કરવા મોકલ્યો.

મીરે પોતાના તથા પોતાનાં પત્ની સારૂ કબરના ખાડા ખોદવા નોકરને મોકલ્યા બાદ, જાણે પોતાને કંઇ યાદ આવ્યું હોય તેમ વિચાર-માં ને વિચારમાં સૈદાણીને પૂછવા લાગ્યા કેઃ—"જબ મૈં અંતરવેદ પ્રાંતમેં સુબા થા, ઇસ બખ્ત એક ફકીરકી નોકરી ઉઠાઇ થી. ઇસસેં

ખુશ હો કરકે જાતી બખત વો મુરશદને મેરેકો કુછ અપને બાલ દીયે થે, ઔર કહા થા કિ, 'જબ તુમ કોઇ બડી આફતમેં આ પડો ઉસ બખ્ત ઉસ બાલકો જલાના; મૈં જહાં હોઉંગા વહાંસે તુમારે પાસ આઉંગા ઔર તુમકો આફતસેં છુડાઉંગા', વો બાલ મૈંને અપની સન્દુકમેં એક ડબ્બીમેં રકખકેં રખ્ખે હૈં, સો તુમ જાઓ ઔર ઉસ ડબ્બીકો તો ઉઠા લાઓ."

સૈદાણી પણ હર્ષમાં આવી તે લેવા દોડ્યાં અને તુરત લાવી ડબ્બી પ્રિય પતિ સમક્ષ રજુ કરી. મીર સાહેબે તેને ઉઘાડી તપાસી જોઈ અંદર બાલ હોવાની ખાત્રી કરતા સૈદાણીને જણાવ્યુ કે –"અય બીબી! બાલ તો હૈં, લેકિન વો મુરશદકા કહના સચ્ચા હોગા યા અપની તારીફકે બાસ્તે ઉન્હુને મુઝે દીયે હોંગે, ઉસ બારેમેં મેરા મન ખાત્રી નહીં દેતા હૈ ફીર ઉસકા અમલ કરના યા નહીં ? તુમારા ક્યા બિચાર હૈ ?"

સૈદાણીએ પતિને તેવા મુરશદોના કહેવા ઉપર પૂર્ણ ભરોસો રાખવાનુ જણાવતાં જણાવ્યુ કે –"અય ખાવિંદ ! આપકે દિલમેં ઉસ મુરશદકે કહને પર ભરોસા ક્યોં નહીં હોતા હૈં ? વો લોગ ખુદાકે વલી હૈં ઔર ઝૂંઠ નહીં બોલતે હૈં. ઇસ બાસ્તે ઉસ મુરશદકા કહના સચ્ચા સમઝકેં ઉસકા આપ અમલ કરો અગર સચ્ચા હો ગયા તોંભી અપની ઇજ્જત હોગી ઔર સચ્ચા ન હુઆ ઔર કુછ અપના કામ નહીં હુવા, તો અપન ઉસ સતી દેવીકે સાથમેં કબરમેં ગડેંગે તો ભી અપની ઇજ્જત હોગી જબ અપનકો ગડના હૈ ઔર મરના ભી હૈ તો ફીર મૌતસેં બચનેકે બાસ્તે બન સકેં ઇતને ઇલાજ ક્યોં નહિ કરતે ? અગર આપકે પાસ મૌતકા ઇલાજ હૈ, ફીર આપ ઉસકા નતીજા નહીં દેખોગે તો લોગ આપકી નિંદા કરેંગે. ઇસ બાસ્તે ભી તો ઉસકા અમલ કરના ચાહિએ એસી મેરી અરજ હૈ, ફીર આપકા જૈસા બિચાર મૈં તો આપકે સાથ કબરમેં ગડનેકો તયાર હું"

આવા પવિત્ર પત્નીનાં વચનો સાંભળી મીર સાહેબ કહેવા લાગ્યા કે –"જબ તુમ રથમેં આઓ. મૈં મેરે ઘોડેકે ઉપર જમનાજીકે કિનારે પર જાતા હું, ઔર મુરશદકે બાલકા નતીજા દેખતા હું ખુદા જો કરે સો સહી"

આમ કહી મીર સાહેબ સૈદાણીને પછાડી મૂકી પોતે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ ઘોડાને ઉતાવળથી દોડાવતા યમુનાજીના કિનારે જ્યાં ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ તેરમું

મુરશદ અને સતી ભટીયાણીજી

દોહાઃ—શશિ કુમુદનિ પ્રફુલિત કરત, કમલ વિકાસત ભાન;
બિનુ માંગે જલ દેત ઘન, ત્યૌંહી સન્ત સુજાન. ૧
[1]તરવર, [2]સરવર, [3]સન્ત જન, ચૌથૌ બરસે[4] મેહ;
પરમારથકે કારણે, ચારૌં ધારૈં દેહ. ૨

મીર સાહેબે મોકલેલ માણસ પોતાની સાથે મજુરો લઇ મીર સાહેબના ફરમાવ્યા મુજબ ચિતા પાસે આવી પોહોંચ્યો, અને ચિતાથી થોડે દૂર બે કબરો તૈયાર કરવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો. આ કૃત્ય જોઇ રાજપૂતો આશ્ચર્યમાં પડ્યા, અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ વળી ત્રીજું તાન શું છે? એટલામાં મહારાજની દૃષ્ટિ પણ તેમના ઉપર ગઇ અને તેમણે મજુરોને કામ કરતા અટકાવી, મીર સાહેબના નોકરને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પૂછવા લાગ્યા કેઃ—"થેં કુંણ હો? અર યે કાંઇ કરૌ હૌ?"

પેલા નોકરે જવાબ આપતાં હાથ જોડીને જણાવ્યું કેઃ—"હજુર! મેં મીર ખાનઝાખાન સાહેબકા ગુલામ હું, ઔર મેરે માલિક અપની સેઠાણીકે સાથ ઇસ સતી દેવીકે સાથ હી જાના ચાહતે હૈં; ઇસસેં મેરેકો દો કબ્બરેં ગડવાનેકે લિયે ભેજા હૈ ઔર આપ પીછેસેં સૈઠાણીકે સાથ આતે હૈં."

આ સાંભળી મહારાજ અને અન્ય રાજપૂતો મીર સાહેબનાં એક સાચા મુસલમાન તરિકે વખાણ કરવા લાગ્યા. મહારાજને મીર સાહેબને વગર કારણે જન્નતનશિન થતા જાણી બહુ ખેદ થવા લાગ્યો. તેમણે મીરના નોકરને કબર ગોડવાની મના કરી.

રાજપૂતો ચિતામાં મગ્ન થઇ મીર સાહેબની પ્રશંસા કરે છે, તે અરસામાં દોડતા ઘોડાથી મીર ખાનઝાખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આથી તો રાજપૂતોમાં ભારે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, કારણ કે તેઓ મીર સાહેબના સહવાસમાં આવ્યા હતા, તે ઉપરથી તેમની ખાત્રી હતી કે મીર પોતાના નિશ્ચયથી કદાપિ પણ ફરવાના નથી અને જરૂર તે કબરમાં પોઢશે. મીર સાહેબ, મહારાજની પાસે આવ્યા એટલે મહારાજે તેમને કહ્યું કેઃ—"મીર સાહબ! યે આપકા નૌકર કયા કરતા હૈ? યે આપરો કાંઇ બિચાર હૈ? આપ ક્ષમા ફરમાવૈં."

મીરે જણાવ્યું કેઃ—"હજુર મેરે બાસ્તે "તોગાજી" જૈસા બીર ઔર "ભટીયાણી" જૈસી સતી સ્વર્ગકો જાતે હૈં, ફીર મૈં યહાં કિસ

ઔર સુખમેં રહું? હજુર "તોગાજી" "ભટીયાણી"જી શાદી કરકે તુરત સ્વર્ગકો જા રહે હૈં, ઔર મૈંને ઓર મેરી સંગાણીને તો બહુત બખત સંસારકા સુખ ભી લીયા હૈ એસા મોકા આ પડા હૈ, ઇસસેં હમારા નામ ભી તો વીર "તોગાજી" કે સાથ અમ્મર હોગા, ફીર આપ હમ લોગોંકા મન અટકાવત કરેં ખેર, ઇસકા બિચાર પીછે કરેંગે, લેકિન યે ભી તો સુનો જબ મ અનંદમેં સુગા થા, ઉસ બખત એક મુરશદ વહાં આયા થા મેને ઉસકી બહોત નોકરી કી થી. ઉસસેં ઉસને જાતે બખત મેરેકો યે બાલ દીયે થે ઔર કહા થા કિ –'જબ તુમ ભારી આફતમેં આ પડો તબ ઉસકો જલાના મેં જહાં હોઉંગા વહાંસેં આ જાઉંગા, ઔર તુમકો આફતમેં બચાઉંગા.' આપ ફરમાવેં કિ મેં ઉસકા અમલ કરૂં?"

મહારાજે પણ તે ફકીરનું કહેવું સત્ય છે કે કેમ? તે જોવા સારૂ તથા સત્ય હોય તો તેવા સત્પુરૂષના દર્શન કરવા સારૂ, મીરને તેનો ઉપયોગ કરવા જણાવ્યું મીર સાહેબે પણ તુરત એક આગનો કકડો લઇ પેલી ડબ્બીમાંથી થોડા વાળ લઇ તેના ઉપર નાંખ્યા વાળ બળવાનો ધુમાડો થયો ત્યારે આકાશમાંથી એક દિવ્ય મૂર્તિ ઉતરી આવી તે ઉતરનાર મૂર્તિ એક ફકીર હતો તેના શિર ઉપર લાંબા અને કાળા ચળકાટ મારતા કેશ હતા દાઢી અને મુછ પણ તેના શિરના કેશના પ્રમાણમાં જ લાંબા હતા તેની મુખમુદ્રા ઉપર ખુદાનું નૂર વરસી રહેલું હતું. તેનો વર્ણ ગૌર હતો અને બાવથી છેક પગની ઘુંટી સુધી તેણે એક લીલા રેશમી વસ્ત્રની કફની પરિધાન કરી હતી તેની બગલમાં ફકીરોની માફક એક ઝોળી હતી એક હાથમાં મજબુત ચીપીઓ અને બીજા હાથમાં સુંદર તસબી ધારણ કરેલી હતી મુખમાંથી ખુદાના નામનો પવિત્ર નામોચ્ચાર ચાલી રહ્યો હતો. તેના દર્શનથી જ સહુના અંતઃકરણમાં અલૌકિક પ્રકારનો પ્રેમ અને માન તેના તરફ થઇ આવ્યાં, અને જોનારાઓને એમ લાગ્યું કે, આ કોઇ ખુદાની મહાન શક્તિ ધરાવનાર ખુદાનો વલી છે, તેથી સહુએ તેને પ્રણામ કર્યા

આ આકાશમંડળમાંથી ઉતરી આવેલી વ્યક્તિએ મીર ખાનઝાખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે.–"મીર! તુમને કિસ કામકે બાસ્તે ઇસ બખ્ત મેરેકો યાદ કિયા? જો કામ હોવે સો પેશ કરો" મીર ખાનઝાખાને મુરશદને પગે પડતા બાદશાહની વાતચિતથી અત્યાર સુધીનો તમામ પ્રસંગ વર્ણવ્યો અને વિશેષમાં કહ્યું કે –"સિર્ફ મેરે વાસ્તે યે બીનગુન્હેગાર હિન્દુ જોદ્ધા મરતા હૈ. ઇનકા ઇસમેં કુછ લાભ યા લોભ નહીં હૈ, ઔર મૈં ભી ઉન્હોંકે સાથમેં મેરી ઔરતકે સાથ કબરમેં જાના

ચાહતા થા, લેકિન મુઝે આપકે બાલકી બાત યાદ હુઇ. ઇસસેં આપકો બુલાયે હૈં. ખુદાવિંદ ! અગર મેરે ઉપર આપકી ક મહરબાની હો તૌ, ઇસ મરે હુવે રાજપૂત વીર "તોગાજી" કો આપ જીન્દા કરૌ કિ જીસસેં યે સતી દેવીકા, મેરા, ઔર મેરી ઔરતકા ભી જાન બચ જાયગા." આમ કહેતાં કહેતાં મીરની આંખમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓ વહન કરવા લાગી.

પોતાના પગ પાસે મીર ખાનઝાખાન બેઠેલા છે, તેમના શિર ઉપર પોતાનો પરમ પવિત્ર કર ધારી, સિંહના સમાન ઘોર ગર્જના કરતાં તેમણે જણાવ્યું કેઃ–"મીર ! જો સચ્ચે મુરશદ હોતે હૈં, વો ખુદાકો ઔર ઇન્સાનકો પહચાનતે હૈં. ઔર ઇન્સાનકો પહચાનકે પીરહી ઉસસેં બાતચિત કરતે હૈં. ઔર વો લોગ હરએક આદમીકે સાથ જીસ તરહ મૈંને તેરી સાથ બાતચિત કી, ઐસી બાતચિત કરતે નહીં હૈ. વો તો સિર્ફ તેરે જૈસા કોઇ નેક આદમી પહચાનતે હૈં, તબ્બી તૌ ઐસી બાતચિત કરતે હૈં. હાં, વો બાત સચ્ચ હૈ કિ વો લોગ કૌન ગરિબ, કૌન ગજા, કૌન રાજા, કૌન રંક, કૌન હિન્દુ, કૌન મુસલમાન, કૌન ઓરત ઔર કૌન મરદ–સબકે સાથ અપને બેટાબેટીકે તરફ બાપ જીસ તરહ ચલતા ઔર રહમ રખતા હૈ, વૈસા હી ચલન ઔર રહમ રખતે હૈં. ઇનકો ન માન હૈ, ન અપમાન હૈ, ઇનકા ધનસેં કુછ માયા રહતી નહિં હૈ, દુનિયાંસે હરદમ અલાહિદે હી અર્થાત્ સંબંધ શિવાય જ રહતે હૈં. સિર્ફ ઇનકા ધન તૌ પરાયેકે ઉપર ઉપકાર કરનાહી હૈ, ઔર ઇનકો ખુદાકે શિવા ઔર કિશીકે સાથ કુછ નિસ્બત ભી તૌ નહીં હૈં. ઇનકા સભી કામ પાક પરવરદિગાર ખુદાતાલા હરબખ્ત પેશ કરતા હૈ. વો લોગ કિશી ભી આદમીકે ઉપર મહરબાની કરકેં કુછ હુકમ ફરમાતે હૈં, ખુદા અપને વલીકા વો હુકમ પેશ કરતા ભી હૈ. ઔર મૈંને ભી ઉસ પાક પરવરદિગારકે હી આધારસેં તેરેકો મેરે બાલ તોડ કરકે દીયે થે; લેકિન મેરેકો નવાઈ માલુમ હોતી હૈ કિ તેરે જૈસે પાક મુસલમીનકો ભી મેરે ઉપર ભરોસા નહીં હુવા થા. લેકિન તેરી ઔરતકે કહનેસેં તું યહાં પર આયા હૈ. અબી ઐસા મત હોને પાવે ઇસસેં મૈંને યે સબ હાલ તેરેકો કહા હૈ. ચલ, અબ મૈં ઉસ રાઠોડ વીર "તોગા"કો જીન્દા કરતા હું."

આ મુરશદનાં આવાં જ્ઞાનમય વચનો સાંભળી સર્વે હિન્દુઓ વારંવાર તેમને માન આપવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ ચિતા તરફ ચાલ્યા એટલે ચિતામાં બેઠેલાં સતી દેવીએ તેમને હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી અટકાવતાં કહ્યું કેઃ–"પાક મુરશદજી ! મૈં મેરા પતિકું આપ મુસલમાન

હોવણેસેં આપરા હાથેસુ જીન્દા કરવાણુ નહીં ચાહતી હું. આપ મેારા ઉપર ઔર મેારા પતિરા ઉપર કૃપા કરનેં, ઇન્હીંકુ જીન્દે મત કરેં મૈં આપસુ યે પ્રાર્થના કરૂ હું આપ સ્વીકારને મેારી અરજ કબુલ કર લૌ"

મુરશદ મહાત્માએ "ભટીયાણીજી"ની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યુ કે-"બેટી! ખુદાકે વહા હિન્દુ ઔર મુસલમાનોંકી ઇલાહિદા મજહબ નહીં રહતી હૈ. વહા તો સબ એકહી હૈ, ઔર ખુદાકો પહચાનનેવાલે ઔર ખુદાકે કાનુન સમજનેવાલે ઇન્સાન ભી તો ઇસ બાતકો સમજતે હૈં, ફીર તું ખુદાકો સમજકે તેરે ખાવિંદકે સાથ સતી હેા કરકે મરનેકો તયાર હુઇ હૈ, ઔર ખુદાકા નેક હુકમકો કયુ નહીં સમજતી હૈ? બેટી! હિન્દુ ઔર મુસલમાનકો ઇલાહિદા સમજનેવાલે પાક પરવરદિગાર ખુદાતાલાકા બડા ગુન્હા કરતે હૈં, ઔર ખુદાકી ખૌફ ઉઠાતે હૈં હર એક મુસલમાન તો અપને મનસેં હિન્દુ ઔર મુસલમાનોંકો એકહી સમઝતે હૈં. ઔર વેા લેાગ દોનુંહી ખુદાકે પાક બચ્ચે હોનેસેં બિરાદરહી હૈં ફીર ઇનકો અલાહિદા સમઝનેવાલા ઇન્સાન પાક પરવરદિગારકા બડા ગુન્હેગાર ગીના જાતા હૈ. બેટી! તું ભી ઇસસેં, મેરેકો મુસલમીન ઔર તેરેકો ઔર તેરે મરે હુવે પતિકો હિન્દુ સમઝકે-અલાહિદા સમઝકેં ખુદાકા ખૌફ કયું ઉઠાતી હૈ? ઇસકાભી તો બિચાર કર."

મુરશદનાં હિન્દુ મુસલમાન તમામ એક જ પરમાત્માનાં બાળક છે, અને ભાઇઓ છે, એવાં ઉપદેશાત્મક વચનેા સાંભળી ભટીઆણી-જીએ તેમને જણાવ્યુ કે-"ખુદાવિંદ! મેં આપકુ ખુદ મેરે ખુદા અર પરમાત્મા સમઝતી હું. પરન્તુ હમારેમેં વીર પુરૂપરા લડાઇમેં મૌત હેાના આનંદરી બાત સમઝી જાવૈ હૈ, ઇણુસેં ભી તો મેં મેારા પતિકુ જીન્દા કરવાણુરી બાત ચાહું કેાય નહીં, તેા આપ ઇણુ બાતસું મેારા પતિકુ જીવતરેા દાન દેવારી બાત કરી કેાય નહીં"

મુરશદે પેાતાને ખુદા માનનાર ભટીઆણીજીનેા ભ્રમ દૂર કરતાં જણાવ્યુ કે-"બેટી! મેં ભી તો તેરે જૈસા એક આદમી હું મેં ખુદા નહીં હું, ઔર મેં ખુદા બનભી નહિ સકતા હાં, ખુદાકા કુછ નૂર ખુદાકી મહરબાનીસેં ખુદાને મેરેકેા દીયા હૈ વેા બાત સચ્ચ હૈ અર કેાઇ સાયરને કહાૈ ભી હૈ કી'—

આદમકો ખુદા મત કહૌ, આદમ ખુદા નહિં,
લેકિન ખુદાકે નૂરસેં, આદમ જુદા નહિં.

બેટી! ઇસસેં તું ભી મેરેકેા ખુદા સમઝનેકી ભૂલમેં મત ભૂલ જા"

પુન મુરશદે મીર ખાનઝાખાનને ઉદ્દેશીને કહેતાં જણાવ્યુ કે-"મીર! ઇસ બાઇકેા અપને કામમેં મશગુલ સમઝકે મૈં ઉસકે પતિકેા

જીલાનેકા ઉસકો આગ્રહ નહિં કર સકતા. કયુંકિ બાઇકા કહના સચ્ચ હે કિ, ઉસ બાઇકે પતિકા ઐસા મરના વો, વીર પુરુષ હોનેસે ઉસકે બાસ્તે આનંદકી બાત હૈ. ઔર ઇન દોનુંકે અલૌકિક આનંદકો મેં મેરી તરફસેં તોડ ડાલને નહિ માગતા. વો લોગકો ખુદા અપની પાસ આનંદમેં રક્ખે, ઐસી મેરી ઇનકો દુવા હૈ. બોલો તુમકો ઔર કુછ ઇન્તઝારી હૈ."

આમ કહી મુરશદ શાન્ત રહ્યા, એટલે મીર ખાનઝાખાને તેમને જણાવ્યું કે:–"ખુદાવિંદ! મેરેકો ઔર ઇન્તઝારી નહિ હૈ, સિર્ફ એક યહી ઇન્તઝારીથી જીસકા યે નતીઝા આપકે સામને હો રહા હૈ. મેરે બાસ્તે યે રાઠોડ તેગાજીને અપના જીવ દે કરકેં અપની બીરતા હમ સબકો દિખાદી હૈ. ઉસકો જીન્દા કરનેકી મેરેકો ઇન્તઝારી થી; લેકિન વો તો આપ આપકો "ભટીઆણીજી"ના કહતે હૈં. અબ મેં આપકો કોઇ તકલિફ ઉઠાનેકા કહનેકી ઇન્તઝારી નહીં રખતા હું. અબ મેં ભી ઇન દોનુંકે સાથહી જાનેકી મેરી જોરૂકે સાથ ઇન્તઝારી રખતા હું. આપ ઇસ કામમેં મુઝે કયા હુકમ ફરમાતે હૈં, વો સુનનેકી ઇન્તઝારી હૈ; તો મહેરબાની કરકેં મેરે બાસ્તે જો રાસ્તા ઠીક હો આપ હુકમ ફરમાવેં."

મુરશદે કહ્યું કે:–"મીર! તુમ યે હિન્દુ લોગોંકે ઇસ બાદશાહતમેં સચ્ચે મિત્ર હો. તુમકો ઇનકો છોડકેં જાનેકે બાસ્તે મેરી મના હૈ. તુમ ઇન હિન્દુઓંસેં મીલકેં યહાંપર રહો, ઔર હરદમ નેક બાતોંસેં તુમારી નેક ઉમ્મર ગુજર કરો. સચ્ચે મુસલમીનકો ચાહિએકિ ઐસે બહાદર હિન્દુઓસેં મીલકે ચલેં, ઔર હિંદુઓંકો અપને બિરાદરોસેં માનેં; ઔર અપની મજહબકી માફિક ઇન હિન્દુઓંકી સાથ ચલેં; ઔર હિન્દુઓંકો ભી ચાહિએ કિ મુસલમીનોંકો અપને બિરાદર સમજકેં ઇનકે સાથ કારોબાર ચલાવેં કિ જીસસેં ઇસ મુલકમેં અપના સબ કામ પેશ કર શકેં. ઇસ સતી બાઇને જીસ તરહ અપના કાર્ય કિયા હૈ, ઇસ તરહ સબ હિન્દુ–મુસલમીનોંકો ચાહિયે કિ સબ મિલ કરકે અપને જીગરસેં એક દુસરેકે કામમેં મદત દેના, ઔર કાર્યનિપુણ હોના. બાઇકે પતિને અપને કામમેં અપના જી દે દીયા હૈ, ઇસ માફિક સબી હિન્દુ–મુસલમીનોંકો અપના જો કામ કરના હૈ. જી કી બી પરવા ન રક્ખેં, લેકિન અપના સબી બલ મીલા કરકે કાર્યપરાયણ હોના ચાહિએ. દેખો, મીર "તેગાજી" તુમ સબકો યે સમજા ગયે હૈં કિ, મેંને મેરે જીસેં મેરે બચનપ્રતિજ્ઞાકો અંત માનવાલા સમજકેં મેરે બચનકે બાસ્તે મેંને મેરા જી દે દીયા હૈ, વયેંકિ તુમ સબોંકો બી ચાહિએ કિ તુમારે જીકી પરવા મગર હમારા બાતકો પાલા રક્ખો. ઔર હરદમ ઇસ ઉમાગસેં હિન્દુ

મુસલમીનામેં બિરાદરી બઢે ઐસા કામ કરો; અગર તુમ તુમારેમેં બિરાદરી બઢાવોગે ઔર એક સાથ મિલકે કામ કરોગે તો તુમારા ચહાય જીતના ભારી કામ બી પેશ કર શકોગે. ઔર ખુદા ઐસા તુમારા હર કામમેં તુમ હિન્દુમુસલમીનોકો મદત દિયા કરેગા. ઇસને હર બખ્ત અપને પર ભરોસે રખનેવાલે અપને મુરિદોકે કામ પેશ કિયે હૈં, ઔર પેશ કરતાહી રહતા હૈ વૈસે તુમ બી ખુદાકે મુરિદ બનકે ખુદાકે ઉપર ભરોસા રકખે કામ કરો, તુમારા બી વો પાકપરવર દિગાર ભલા કરેગા અબ તુમ ઇસ બાઇકે સાથ મરનેકા સાહસ મત ઉઠાઓ ઐસા મેરા ફરમાન હે. બસ અબ મેં ચલા જાતા હું"

આમ પોતાનો અભિપ્રાય હિન્દુમુસલમાનોને જણાવી, જે રીતે અને જે રસ્તાથી આવ્યા હતા તે રસ્તે અર્થાત્ આકાશમાર્ગે દેવદૂત ચાલ્યા ગયા સર્વે હિન્દુઓ અને મુસલમાનો તો તેમને જોતા જ રહ્યા અને થોડા જ સમયમા તેઓ અદ્રશ્ય થઈ ગયા

મુરશિદ મહાત્મા અદ્રશ્ય થયા બાદ સતીએ ચિતા પ્રકટ કરવા જણાવ્યુ. એટલે રાજપૂતો પુન તે કાર્યમાં જોડાયા મહારાજે સતીની પૂજા કરી, મોટા મોટા રાજાઓએ સતીની આખરી પ્રદક્ષિણા કરી લીધી અને અન્ય રાજપૂતોએ પણ પ્રણામ કર્યા

તદનતર મહારાજે સતીને પ્રાર્થના કરતાં જણાવ્યુ કે –"હે જગદંબે ! મેં અર વીર તોગાજીને ક્ષાત્રવટ રખ્યોડી હૈ થારા અર થારા પતિસું હમ હથળા ક્ષત્રિય ઉજળા હુવા હાં, જીણુ તરાંસુ હમારા ઉપર કૃપા કરને હમારો કામ સુધાર દીયો, અર મીર ખાનઝાખાનરી બાત રખદી અણુ-તરાં અમોનેં કાંઈ આજ્ઞા ફરમાયને મોનેં કૃતકૃત્ય કર દો. થારી સાસુરા બારતે મેં તોગાજીરી તરાંસું બંદોબસ્ત કરાય દેશાં, આ બાત થારા પતિનેં કહનેં મોનેં કૃતકૃત્ય કરણો. મોનેં અબ કાય આજ્ઞા હે ?"

મહારાજાએ પોતાનુ કહેવુ પૂર્ણ કર્યુ એટલે સતી માતાજી તેમને કહેવા લાગ્યાં કે –"મહારાજ ! આપ ક્ષત્રિયોરા શિરમોડ હો આપોંરા પ્રતાપસું તો યે સબ કામ હુવો હૈ આપ જો યા કામ કરવારો બિચાર નહીં કરતે તો યે કામ હોવારો કઠે હો ? સબ ક્ષત્રિ તો બાદશાહરા તેજમેં અંજા ગયા હા, પર આપોને કૃપા કરને ક્ષત્રિયોંરો નામ રખ્યો હૈ, જીણુસું મોરા આપોનેં આશીર્વાદ હૈ કિ આપોંરો નામ યા પૃથ્વીપર અચળ રહશી અર આપરો વંશ જગમેં અમ્મર નામ કરસી"

મીર ખાનઝાખાનને ઉદ્દેશીને કહેતાં સતીએ જણાવ્યુ કે.–"મીર સાહબ ! આપને ક્ષત્રિયોરી સચ્ચી બાત બાદશાહસુ કહને ક્ષત્રિયોંરા

નામ રખો હે, જીણુસું ભગવાન એકલિંગજી આપરૌ ભલૌ કરશી. આપેરિ મેારી લારમેં પધારવાસું કાંય ઝાઝો હે? આપ અઠે રહશૌ તૌ હમારો ક્ષત્રિયેારૌ ભલૌ આપરા હાથસું વૈ શકશી, જીણુસું અર સુરશદ મહાત્મારી આજ્ઞા હૈ ઇણુસું, મેારા બિચાર સુરશદજીરા જૈડૌ હૈ; ઔર મું આપોનેં વિનંતિ કરનેં કહું કિ જો હમારા ઉપર આપરૌ પ્રેમ વ્હૈ તૌ આપ અઠે રહ જાઓ."

સતીનું કહેવું સાંભળી અન્ય રાજપૂતોએ પણ મીર સાહેબને આગ્રહ કરી અટકાવ્યા, અને કબર ગાડનાર નેાકર તથા મજુરેાને પણ અટકાવ્યા. મીર પણ રાજપૂતોનેા આગ્રહ અને મુરશદ તથા સતીનાં ફરમાનેાથી વિરૂદ્ધ જતાં અટકયા. પેાતાનાં સૈદાણી જેએા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં હતાં તેમને મળી સતી દેવીનાં દર્શન કરીનેજ ઘેર જવા જણાવ્યું.

મહારાજે આ બધું કાર્ય આટોપ્યા પછી પુનઃ ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રેક્ષકોના જયજયકાર વચ્ચે ચિતાને પ્રકટ કરી, અને આગ લાગવાથી—અંદર ઘી વિગેરે ચેાવડા પદાર્થો ભરવામાં આવ્યાનું તેા આપણે ઉપર જણાવી જ ગયા છીએ તેથી—તુરત ચિતા સળગી ઉઠી અને તેમાંથી નીકળતી અગ્નિની જ્વાળાએા આકાશ સાથે વાર્તા કરવા લાગી. આગનેા ધૂમાડેા તથા રાજપૂતો તરફથી ચિતાના તરફ અબીલ ગુલાલ વિગેરે પદાર્થો ફેંકવામાં આવતા હતા તેના અંધકાર વચ્ચે થેાડા જ સમયમાં સતીજી કયા રસ્તાથી સ્વર્ગમાં પધાર્યાં તે પાસે ઉભેલા પણ કોઇ રાજપૂતેા જાણી શકયા નહીં. ચિતા બરાબર પ્રકટ થઈ એટલે તમામ સવારી શેાકમય ચ્હેરાથી સતી દેવીની આખરની જય બેાલાવી ચિતાને પ્રણામ કરી, વાદ્યોના ઘેારરવ વચ્ચે શહેર તરફ જવા સારૂ નીકળી.

રાજપૂતોએ આજની રાત્રિ શેાકમય વ્યતીત કરી, અને તેઓ પુનઃ વખતેા વખત વીર "તેાગાજી"ની પ્રશંસા કરી કૃતકૃત્ય બનવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ચૌદમું

ઉપસંહાર

દેાહા:—[1]ધન [2]જોબન અરૂ [3]ઠાકરી, તા ઉપર [4]અવિવેક;
યહ ચારૂં ભેળા હુઆઁ, અનરથ કરૈ અનેક.
[1]ધ્રમ જાતાં, [2]ધર પલટતાં, [3]ત્રિયા પડન્તાઁ તાવ;
એ તીનૂં દિન મરણરા, કહા રંક ! કહા રાવ !

આપણે, આ વાર્તા જે સમયની છે તે સમયના તથા હાલના સમયના ક્ષત્રિયેાની તુલના, જો કદાચ આ પ્રકરણમાં કરીશું, તેા તેમાં કંઇ અયેાગ્ય થતું નથી, એમ જ મનાશે.

જે સમયે બાદશાહે દરબારમાં ક્ષત્રિયોના સંબંધની વાર્તા શરૂ કરી તે વખતે તમામ ક્ષત્રિયો દરબારમાં હોવા છતાં, તેઓ કેઇ જ જવાબ આપી શકયા નહીં; એવો સખત બાદશાહનો પ્રભાવ તેમના ઉપર પડી ગયલો હતો. અસારે પણ તેમની તે જ દશા તેઓ ભોગવતા આવે છે, તે જોઇ આપણે આશ્ચર્ય થવા સરખુ છે. તે સમયને વિત્યાને ઘણો સમય થયો છે, છતાં ક્ષત્રિયો પોતાની સ્થિતિ સુધારવા કંઇ પણ તજવીજ કરી શકયા નથી. તે તેમને માટે ખરેખર શોકપ્રદ છે. તેનું કારણ માત્ર તેમના મૌજશોખ, અંદર અંદરના કલેશ અને પ્રમાદ જ છે. જો તેઓ એક બીજા પ્રત્યેનો કુસંપ ત્યાગે તો ભવિષ્યમાં તેમનાથી ભારતને ભારી લાભ થવા સંભવ છે. કારણ તેમના પાસે રાજ્યસત્તા છે, અને તેનો જો તેઓ સદુપયોગ કરી, નિદાન પોતાની પ્રજાના અને આખા દેશના હિતના ખાતર અનેક પ્રકારના કાર્યો કરી શકે છે. એવી રીતે તમામ દેશી રાજ્યની પ્રજાને સુખી કરવા ખાતર હિન્દુ રાજાઓ અને મુસલમાન નવાબો પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરે, તો પોતાની અને સાથે પારકી પણ પ્રજા સુખી થઇ તેમના ઉપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિઓ કરશે. પરંતુ જો તેઓ પોતાની સત્તાનો સદુપયોગ ન કરતાં માત્ર મૌજશોખ, અંદર અંદરની ઇર્ષ્યા અને પ્રમાદને ચાલુ રાખી, તેઓ રાજા છે અને તેથી તેમણે પ્રજાને સર્વ રીતનો સંતોષ આપવો એ તેમની ફરજ છે, તેને વિસરી જઇ માત્ર રૈયતનુ સત્વ ખેંચવામાં અને અસારના સમયમાં, જેમ કોઇ કોઇ સ્થળે પ્રજાની આબરૂ અને જાનમાલનું રક્ષણ પણ કરવામાં આવતું નથી, તે મુજબ વર્તવામાં મશગુલ રહે તો, ઇશ્વરના કોપથી તેવાં રાજ્યોનો અસ્ત થતો પણ આપણે જોઇ શકીએ. રાજાને ઇશ્વરે મૌજશોખ કરવા સારૂ રાજ્ય સત્તા આપીજ નથી; માત્ર પ્રજાના હકોનું રક્ષણ કરવા સારૂ પ્રજાના જાનમાલ અને આબરૂનુ રક્ષણ કરવા સારૂ તેમને એક રખવાળ તરીકે આ ભારી સત્તા આપવામાં આવી છે.*

---

* તે વાતને જો તેઓ ભૂલી જાય તો મહાન્ સદ્‌ગત બ્રહ્મભટ્ટ કવિ "જેઠ" રાવ ઉર્ફે "જેઠાભાઇ"ના નીચે જણાવેલા વચનોનો કડવો અનુભવ તેવા રાજાઓને ચાખવો પડે.

કવિત્ત –

એરે રત્નાકર સમસ્ત સરી ઠાકર હૈ, આકરકી કરી નેક ચિતમેં ન લાવો ગે,
સાગર હો ઐસો જો કરેગે નદ નાગર જૈ, "જેઠ" કવિ ગાનરતેં સુજસ પદ પાવો ગે;
પાય ધન પૂર ના કરેંગે દુઃખ દૂર કાહૂકો, જૈહૈ નારા નૂર ધામ ધૂર પૂર વાવો ગે,
હોયકે અદસ્તના વલ્લેગે ઉનમત્તતા તો, ઈશ્વર અગસ્ત કોપ અસ્ત હોય જાવોગે.

નાસ રખેા હૈ, જીણુસું ભગવાન એકલિંગજી આપરો ભલો કરશી. આપેાંરે મેારી લારમેં પધારવાસું કાંય ઝાઝેા હૈ? આપ અઠૈ રહશૌ તો હમારા ક્ષત્રિયેાંરૌ ભલૌ આપરા હાથસું વૈ શકશી, જીણુસું અર મુરશદ મહારમારી આજ્ઞા હૈ ઇણુસું, મેારા બિચાર મુરશદજીરા જૈડૌ હૈ; ઔર મું આપેાંનેં વિનંતિ કરનેં કહું કિ જો હમારા ઉપર આપરૌ પ્રેમ વ્હૈ તો આપ અઠૈ રહ જાએા.''

સતીનું કહેવું સાંભળી અન્ય રાજપૂતોએ પણ મીર સાહેબને આગ્રહ કરી અટકાવ્યા, અને કબર ગાડનાર નેાકર તથા મજુરેાને પણ અટકાવ્યા. મીર પણ રાજપૂતેાનેા આગ્રહ અને મુરશદ તથા સતીનાં ફરમાનેાથી વિરૂદ્ધ જતાં અટક્યા. પેાતાનાં સૈદાણી જેએા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં હતાં તેમને મળી સતી દેવીનાં દર્શન કરીનેજ ઘેર જવા જણાવ્યું.

મહારાજે આ બધું કાર્ય આટોપ્યા પછી પુનઃ ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રેક્ષકોના જયજયકાર વચ્ચે ચિતાને પ્રકટ કરી, અને આગ લાગવાથી—અંદર ઘી વિગેરે ચેાવડા પદાર્થો ભરવામાં આવ્યાનું તેા આપણે ઉપર જણાવી જ ગયા છીએ તેથી—તુરત ચિતા સળગી ઉઠી અને તેમાંથી નીકળતી અગ્નિની જવાળાએા આકાશ સાથે વાર્તા કરવા લાગી. આગનેા ધૂમાડો તથા રાજપૂતો તરફથી ચિતાના તરફ અબીલ ગુલાલ વિગેરે પદાર્થો ફેંકવામાં આવતા હતા તેના અંધકાર વચ્ચે થેાડા જ સમયમાં સતીજી કયા રસ્તાથી સ્વર્ગમાં પધાર્યાં તે પાસે ઉભેલા પણ કેાઇ રાજપૂતો જાણી શકયા નહીં. ચિતા બરાબર પ્રકટ થઇ એટલે તમામ સવારી શેાકમય ચહેરાથી સતી દેવીની આખરની જય બેાલાવી ચિતાને પ્રણામ કરી, વાદ્યોના ઘેારરવ વચ્ચે શહેર તરફ જવા સારૂ નીકળી.

રાજપૂતોએ આજની રાત્રિ શેાકમય વ્યતીત કરી, અને તેએા પુનઃ વીર ''તેાગાજી''ની પ્રશંસા કરી કૃતકૃત્ય બનવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ચૌદમું

ઉપસંહાર

[1]ધન [2]જોબન અરૂ [3]ઠાકરી, તા ઉપર [4]અવિવેક;
હ ચારૂં ભેળા હુઆઁ, અનરથ કરૈ અનેક.
[1]ક્રમ જાતાં, [2]ઘર પલટતાં, [3]ત્રિયા પડન્તાઁ તા'
એ તીનૂં દિન મરણરા, કહા રંક! કહા રા'

પણે, આ વાર્તા જે સમયની છે તે સમયના
ક્ષત્રિયેાની તુલના, જો કદાચ આ પ્રકરણમાં કરીશ
ાગ્ય થતું નથી, એમ જ માનાશે.

જે સમયે બાદશાહે દરબારમા ક્ષત્રિયોના સબધની વાર્તા શરૂ કરી તે વખતે તમામ ક્ષત્રિયો દરબારમાં હોવા છતાં, તેઓ કંઇ જ જવાબ આપી શક્યા નહીં; એવો સખત બાદશાહનો પ્રભાવ તેમના ઉપર પડી ગયલો હતો. અત્યારે પણ તેમની તે જ દશા તેઓ ભોગવતા આવે છે, તે જોઇ આપણે આશ્ચર્ય થવા સરખુ છે. તે સમયને વિત્યાને ઘણો સમય થયો છે, છતાં ક્ષત્રિયો પોતાની સ્થિતિ સુધારવા કંઇ પણ તજવીજ કરી શક્યા નથી. તે તેમને માટે ખરેખર શોકપ્રદ છે. તેનું કારણ માત્ર તેમના મોજશોખ, અંદર અંદરના ક્લેશ અને પ્રમાદ જ છે. જો તેઓ એક બીજા પ્રત્યેનો કુસંપ ત્યાગે તો ભવિષ્યમાં તેમનાથી ભારતને ભારી લાભ થવા સંભવ છે. કારણ તેમના પાસે રાજ્યસત્તા છે, અને તેનો જો તેઓ સદુપયોગ કરી, નિદાન પોતાની પ્રજાના અને આખા દેશના હિતના ખાતર અનેક પ્રકારના કાર્યો કરી શકે છે. એવી રીતે તમામ દેશી રાજ્યની પ્રજાને સુખી કરવા ખાતર હિન્દુ રાજાઓ અને મુસલમાન નવાબો પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરે, તો પોતાની અને સાથે પારકી પણ પ્રજા સુખી થઇ તેમના ઉપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિઓ કરશે. પરંતુ જો તેઓ પોતાની સત્તાનો સદુપયોગ ન કરતાં માત્ર મોજશોખ, અદર અદરની ઇર્ષ્યા અને પ્રમાદને ચાલુ રાખી, તેઓ રાજા છે અને તેથી તેમણે પ્રજાને સર્વ રીતનો સંતોષ આપવો એ તેમની ફરજ છે, તેને વિસરી જઇ માત્ર રૈયતનુ સત્વ ખેંચવામા અને અત્યારના સમયમાં, જેમ કોઇ કોઇ સ્થળે પ્રજાની આબરૂ અને જાનમાલનુ રક્ષણ પણ કરવામા આવતુ નથી, તે મુજબ વર્તવામાં મશગુલ રહે તો, ઇશ્વરના કોપથી તેવાં રાજ્યોનો અસ્ત થતો પણ આપણે જોઇ શકીએ. રાજાને ઇશ્વરે મોજશોખ કરવા સારૂ રાજ્ય સત્તા આપીજ નથી; માત્ર પ્રજાના હક્કોનું રક્ષણ કરવા સારૂ પ્રજાના જાનમાલ અને આબરૂનુ રક્ષણ કરવા સારૂ તેમને એક રખવાળ તરીકે આ ભારી સત્તા આપવામાં આવી ?*

* તે વાતને જો તેઓ ભૂલી જાય તો મહાન સદ્‌ગત બ્રહ્મભટ્ટ કવિ "જેઠ" રાવ ઉર્ફે "જેઠાભાઇ"ના નીચે જણાવેલા વચનોનો કડવો અનુભવ તેવા રાજાઓને ચાખવો પડે.

કવિત –
અરે રતનાકર સમસ્ત સરી ઠાકર જ્યું, ચાકરકી કટી નેક ચિતમેં ન લાવોગે,
સાર હો ઐસો જો કરોગે નદ નાગર જ્યું, "જેઠ" કવિ ગાવેંગે તુમ્હે પદ પાવોગે.
પાય ધન પૂર ના કરોગે કુંભ દુર કહિ, કહે કે નાશ નૂર ધામ ધૂર પૂર વાવોગે,
દીર્ઘ અદરના વજોગે ઉનમત્તતા તો, ઇશ્વર અગસ્ત કોપ અસ્ત હોય જાવોગે.

નામ રખો હૈ, જીણુસું ભગવાન એકલિંગજી આપરૌ ભલૌ કરશી. આપેરિ મેરી લારમેં પધારવાસું કાંય ઝાઝો હૈ? આપ અઠૈ રહશૌ તૌ હમારો ક્ષત્રિયેારૌ ભલૌ આપરા હાથસું વૈ શકશી, જીણુસું અર મુરશદ મહાત્મારી આજ્ઞા હૈ ઇણુસું, મેારો બિચાર મુરશદજીરા જૈડૌ હૈ; ઔર મું આપોનેં વિનંતિ કરનેં કહું કિ જો હમારા ઉપર આપરૌ પ્રેમ હૈ તૌ આપ અઠૈ રહ જાઓ."

સતીનું કહેવું સાંભળી અન્ય રાજપૂતોએ પણ મીર સાહેબને આગ્રહ કરી અટકાવ્યા, અને કબર ગાડનાર નોકર તથા મજુરોને પણ અટકાવ્યા. મીર પણ રાજપૂતોનો આગ્રહ અને મુરશદ તથા સતીનાં ફરમાનોથી વિરૂદ્ધ જતાં અટકયા. પોતાનાં સૈદાણી જેઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં હતાં તેમને મળી સતી દેવીનાં દર્શન કરીનેજ ઘેર જવા જણાવ્યું.

મહારાજે આ બધું કાર્ય આટોપ્યા પછી પુનઃ ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રેક્ષકોના જયજયકાર વચ્ચે ચિતાને પ્રકટ કરી, અને આગ લાગવાથી–અંદર ઘી વિગેરે ચોવડા પદાર્થો ભરવામાં આવ્યાનુ તો આપણે ઉપર જણાવી જ ગયા છીએ તેથી–તુરત ચિતા સળગી ઉઠી અને તેમાંથી નીકળતી અગ્નિની જ્વાળાઓ આકાશ સાથે વાર્તા કરવા લાગી. આગનો ધૂમાડો તથા રાજપૂતો તરફથી ચિતાના તરફ અબીલ ગુલાલ વિગેરે પદાર્થો ફેંકવામાં આવતા હતા તેના અંધકાર વચ્ચે થોડા જ સમયમાં સતીજી કયા રસ્તાથી સ્વર્ગમાં પધાર્યાં તે પાસે ઉભેલા પણ કોઇ રાજપૂતો જાણી શકયા નહીં. ચિતા બરાબર પ્રકટ થઈ એટલે તમામ સવારી શોકમય ચહેરાથી સતી દેવીની આખરની જય બોલાવી ચિતાને પ્રણામ કરી, વાદ્યોના ઘોરરવ વચ્ચે શહેર તરફ જવા સારૂ નીકળી.

રાજપૂતોએ આજની રાત્રિ શોકમય વ્યતીત કરી, અને તેઓ પુનઃ વખતો વખત વીર "તોગાજી"ની પ્રશંસા કરી કૃતકૃત્ય બનવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ચૌદમું

ઉપસંહાર

દોહાઃ–[1]ધન [2]જોબન અરૂ [3]ઠાકરી, તા ઉપરૂ [4]અવિવેક;
યહ ચારૂં ભેળા હુઆઁ, અનરથ કરે અનેક.
[1]ધ્રમ જાતાં, [2]ધર પલટતાં, [3]ત્રિયા પડન્તાઁ તાવ;
એ તીનૂં દિન મરણરા, કહા રંક ! કહા રાવ !

આપણે, આ વાર્તા જે સમયની છે તે સમયના તથા હાલના સમયના ક્ષત્રિયોની તુલના, જો કદાચ આ પ્રકરણમાં કરીશું, તો તેમાં કંઇ અયોગ્ય થતું નથી, એમ જ મનાશે.

જે સમયે બાદશાહે દરબારમા ક્ષત્રિયોના સબંધની વાર્તા શરૂ કરી તે વખતે તમામ ક્ષત્રિયો દરબારમાં હોવા છતાં, તેઓ કંઇ જ જવાબ આપી શક્યા નહીં; એવો સખત બાદશાહનો પ્રભાવ તેમના ઉપર પડી ગયલો હતો. અત્યારે પણ તેમની તેજ દશા તેઓ ભોગવતા આવે છે, તે જોઇ આપણું આશ્ચર્ય થવા સરખુ છે. તે સમયને વિત્યાને ઘણો સમય થયો છે, છતાં ક્ષત્રિયો પોતાની સ્થિતિ સુધારવા કંઇ પણ તજવીજ કરી શક્યા નથી. તે તેમને માટે ખરેખર શોકમદ છે. તેનુ કારણુ માત્ર તેમના મૌજશોખ, અંદર અંદરના કલેશ અને પ્રમાદ જ છે. જો તેઓ એક બીજા પ્રત્યેનો કુસંપ ત્યાગે તો ભવિષ્યમાં તેમનાથી ભારતને ભારી લાભ થવા સભવ છે. કારણ તેમના પાસે રાજ્યસત્તા છે, અને તેનો જો તેઓ સદુપયોગ કરી, નિદાન પોતાની પ્રજાના અને આખા દેશના હિતના ખાતર અનેક પ્રકારના કાર્યો કરી શકે છે. એવી રીતે તમામ દેશી રાજ્યની પ્રજાને સુખી કરવા ખાતર હિન્દુ રાજાઓ અને મુસલમાન નવાબો પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરે, તો પોતાની અને સાથે પારકી પણ પ્રજા સુખી થઇ તેમના ઉપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિઓ કરશે. પરંતુ જો તેઓ પોતાની સત્તાનો સદુપયોગ ન કરતાં માત્ર મોજશોખ, અંદર અંદરની ઇર્ષ્યા અને પ્રમાદને ચાલુ રાખી, તેઓ રાજા છે અને તેથી તેમણે પ્રજાને સર્વ રીતનો સંતોષ આપવો એ તેમની ફરજ છે, તેને વિસરી જઇ માત્ર રૈયતનુ સત્વ ખેંચવામાં અને અત્યારના સમયમાં, જેમ કોઇ કોઇ સ્થળે પ્રજાની આબરૂ અને જાનમાલનુ રક્ષણુ પણ કરવામાં આવતું નથી, તે મુજબ વર્તવામાં મશગુલ રહે તો, ઇશ્વરના કોપથી તેવાં રાજ્યોનો અસ્ત થતો પણ આપણે જોઇ શકીએ. રાજાને ઇશ્વરે મૌજશોખ કરવા સારૂ રાજ્ય સત્તા આપીજ નથી; માત્ર પ્રજાના હકોનું રક્ષણુ કરવા સારૂ પ્રજાના જાનમાલ અને આબરૂનુ રક્ષણુ કરવા સારૂ તેમને એક રખવાળ તરીકે આ ભારી સત્તા આપવામાં આવી છે.*

* તે વાતને જો તેઓ ભૂલી જાય તો મહાન્ સદ્ગત બ્રહ્મભટ્ટ કવિ "જેઠ" રાવ ઉર્ફે "જેઠાભાઇ"ના નીચે જણાવેલાં વચનોનો કડવો અનુભવ તેવા રાજાઓને ચાખવો પડે

કવિત્ત -

એરે રતનાકર સમસ્ત સરી ઠાકર જ્હે, ચાકરકી કરી નેક ચિતમેં ન લાવો ગે,
સા ર દો એસો જો કરેગે નર નાગર જ્હે, "જેઠ" કવિ ગાગરતેં તુચ્છ પદ પાવો ગે.
પાય ધન પૂર ના કરેગે દુ ન દુર કાકો, જ્હે હૈ નારા નુર ધામ ધૂર પૂર વાવો ગે,
હોયકે અદસ્તના વલેગે ઉનમત્તતા તો, ઇશ્વર અગસ્ત કોપ અસ્વ હોય જાવો ગે.

વળી જ્યારે બાદશાહ તરફથી ક્ષત્રિયોની વાર્તાની ચર્ચા શરૂ કરવામાં આવી અને તમામ રાજાઓ કંઇ જ ઉચ્ચાર કરી શકયા નહીં, તે વખતે બહાદુર મુસલમાન મીર ખાનઝાખાનને રાજપૂતોની સત્ય [illegible] બાદશાહ સમક્ષ રજુ કરી. અને જ્યારે બાદશાહે તે સત્ય કરી બતાવવાની તેમના ઉપર સખ્તાઇ કરી, ત્યારે પણ તેમણે નિડરતાથી તે સાબિત કરી આપવાનું જણાવી ઇશ્વર ઉપર આધાર રાખ્યો, અને સર્વેશ્વરે તેવા સત્ય વકતાને સત્યતાથી આફત આવતી જોઇ વીર "તોગાજી" જેવા બહાદુર ક્ષત્રિયની મારફત તેને આફતમાંથી બચાવ્યો હતો. આપણે અત્યારે પણ હિન્દુ પ્રજા અને હિન્દુ રાજાઓની સત્ય હકિકતને જાહેરમાં લાવનાર મુસલમાન નવાબો, અધિકારીઓ અને પ્રજાની જરૂર છે. આપણે તેવા સત્ય વકતા, નિડરતાથી પોતાનો સત્ય અભિપ્રાય હરકામમાં રજુ કરી શકે તેવા અધિક મુસલમાનો આ ભારતભૂમિમાં સર્વેશ્વર ઉત્પન્ન કરે તેવી તેના તરફ માગણી કરતાં રહેવું જોઇએ. જ્યારે મુસલમાન બાદશાહતોમાં મુસલમાન પ્રજાનું અતિશય જોર હતું, હિન્દુ રાજા પ્રજાની કંઇ જ હકિકત લક્ષે લેવાતી નહોતી તે વખતમાં પણ મીર ખાનઝાખાન જેવા બહાદુર મુસલમાન પોતાનો સાચો અભિપ્રાય બાદશાહને જણાવતાં લેશ માત્ર પણ શંકા નહોતા ધરતા. ત્યારે અત્યારે તો આપણે કેટલાક મુસલમાન એવા પણ જોઇએ છીએ કે જેઓ માત્ર પોતાના મોજશોખમાં મસ્ત રહી, સત્ય એ શું વસ્તુ છે, તેનું પણ જ્ઞાન ધરાવવા તકલિફ નથી લેતા, તેમણે પણ પ્રથમની હિન્દુ અને મુસલમાન પ્રજા વચ્ચેની ઇર્ષ્યાને વિસરી જઇ, હિન્દુઓ સાથે મળી દેશના હિતાર્થે કામ કરવાની જરૂર છે. તેઓએ એમ સમજવું પણ જોઇએ છે કે સમગ્ર દેશના હિત સાથે જ તેમનું હિત સમાયલું છે. હવે આ દેશમાં હિન્દુ મુસલમાનોનું હિત સાથે જ છે, તેઓ એકબીજાથી અલગ રહી, એકબીજાનું હિત કરી શકે તેમ પણ નથી.

જ્યારે તમામ ક્ષત્રિયો બાદશાહના દરબારમાં નીચાં મ્હોં કરી બેસી રહ્યા હતા, ત્યારે જેના મનમાં ક્ષાત્રવટ માટે અભિમાન હતું, જેઓ મીર ખાનઝાખાનને કઢંગી સ્થિતિમાં મૂકાયલો જોઇ, ક્ષાત્રવટ બતાવવાના જ વિચારમાં હતા, એવા જોધપુર–મારવાડ–ના મહારાજા ગજસિંહજીએ તુરત પોતાના ઉતારા ઉપર આવી, તમામ ક્ષત્રિય રાજાઓને એકઠા કરી, મીરને તેમનું કામ કરી બતાવે તેવો કોઇ બહાદુર

માટે તેઓએ ઉપરના કવિત્તમાં સદ્દગત કવિવર "જેઠ"રાવની શિખામણને અવશ્ય ગૃહિત કરી, એ જ તેમના માટે શોભાસ્પદ છે, અને તેમના ઉપરની બાદશાહી સત્તા પણ તેથી અવશ્ય તેમના ઉપર ખુશ જ થશે.

ક્ષત્રિય ન મળે તો છેવટ બાદશાહના સામા લડાઈ જાહેર કરીને પણ મીર ખાનઝાખાનને બચાવવા સારૂ તૈયાર કર્યા આખરે જ્યારે મીર ખાનઝા તેમના દરબારમાં આવ્યા ત્યારે બીડું ફેરવીને વીર "તોગાજી" જેવા બહાદુર ક્ષત્રિયને ક્ષાત્રવટ બતાવવા સારૂ તૈયાર કર્યા, અને તેમનું લગ્ન નહીં થયાનું જ્યારે તેમણે જાહેર કર્યું, ત્યારે પુન. બીજું બીડું ફેરવી ભટી સરદારને પોતાની દીકરી વીર "તોગાજી"ને આપવા તૈયાર કર્યો. બન્ને પક્ષનાં લગ્ન અર્થે પોતે ઉઠાવી, "ભટીઆણી" સાથે વીર "તોગાજી"ના પોતાના કુંવરનાં લગ્ન જે રીતે થાય તે રીતે કરાવી આપ્યાં, અને આખર સુધી આતુરતાથી આ કાર્યમાં ભાગ લીધો હતો જો આ મીર ખાનઝાખાનનો બચાવ થઈ શક્યો હોય તો તે માત્ર મહારાજ ગજ-સિંહજીના શુભ પ્રયાસથી. આપણે અત્યારે ક્ષાત્રવટનું સત્ય નામ ધરાવનાર કેટલા ક્ષત્રિયો ભારતમાંથી મેળવી શકીએ તેમ છે? ખુદ જે વંશમાં મહારાજ ગજસિંહજી અને વીર "તોગાજી" જેવા બહાદુર રાઠોડ ઉત્પન્ન થયા હતા, તેજ રાઠોડ વંશમાંથી પણ અત્યારે આપણે તેમના જેવો એક પણ વીર મેળવવા ભાગ્યશાળી થઈ શકીએ તેમ છે?

વીર "તોગાજી" આપણા પૈકીની દરેક વ્યક્તિને એમ સૂચના કરે છે કે, તમો જે પાઠ ભજવતા હો—અર્થાત્ જે કામમાં અથવા જે કાર્યમાં જોડાયા હો—તેને યોગ્ય પાઠ બરાબર, તમારા આગુના સારું ભજવો; તમો તમારા વચનને તમારા આગુના સારું પાળો અને તમારી જાતને તથા તમારી કોમને દિપાવો. વીર "તોગાજી"એ બાદશાહના દરબાર-માં પોતાના હાથે જ પોતાનું શિર મહારાજ પાસેના થાળમાં ઉતારી આપ્યું અને માત્ર ધડે મહારાજના ફરમાન મુજબ પોતાનું કાર્ય કરી, મીર ખાનઝાખાનની એક હકિકત સાબિત કરી બતાવી, બાદશાહનું મ્હોં મ્લાન કરી દીધું હતું, અને મીર ખાનઝાખાનને મરતાં બચાવ્યા હતા.

હવે મીર સાહેબની બીજી બાબત બાકી રહી, અને તે આપણાં પરમ પવિત્ર સતી દેવી "ભટીઆણીજી"એ પતિની વાસે વાતી થઈ પૂર્ણ કરી આપી તેમની હિમ્મતને માટે આપણે કેટલા મગરૂર થઈએ કે, તેમણે પોતાના પિતાને સતી થવા સારૂ શરૂઆતમાં જ આશ્વાસન આપ્યું. વળી જ્યારે "તોગાજી" સાથેની પ્રથમ જ મુલાકાતમાં વીર "તોગાજી"ને પોતાના કાર્યનું ભાન કરાવી, વિષયભોગથી અટકાવ્યા છેવટ જ્યારે સતી થવાની વખતે મુરશદ• મહાત્માએ આવી તેમના પતિને બચાવવાનું કહ્યું, ત્યારે તેમણે ક્ષત્રિયોને માટે તો આવો પ્રસંગ માંગલિક છે; એમ દર્શાવી. પતિને બચાવવા નાજ પાડી. આ રીતે આપણને તેઓ એમ સૂચના કરી ગયાં કે 'તમો જે કાર્યમાં જોડાઓ

તે કાર્ય તમારા જીવ સાટે પૂર્ણ કરો. વળી પોતાના પતિને બચાવવાની ના પાડીને એવી સૂચના કરતાં ગયાં છે કે તમો **જીવવાની લાલચમાં ન સપડાતાં મરીને તમારૂં નામ અમ્મર કરો.**

સુરશંદ મહાત્મા જેવા મહાત્માઓ પણ અત્યારે ક્યાં છે? અત્યારે તો "નારી મુઇ ગ્રહ સંપત્તિ નાસી, મુણ્ડ મુણ્ડાય ભયે સંન્યાસી," એવા જ સાધુસંન્યાસી અને ફકીરો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. માત્ર પારકાં ધન અને પારકી સ્ત્રીઓમાં જ આસક્તિ રાખનાર ઘણા સંત પુરૂષો દેખાય છે; તેઓ ઇશ્વરથી પણ જાણે ડરતા નથી, અને પોતેજ ઇશ્વરરૂપ છે એવો ડોળ કરે છે. લોકોને ઠગવાનો ધંધો આદરી બેઠા છે; છતાં પણ બાનાને માન આપનાર ભારત પ્રજા તેમનાં ભગવાં, સફેદ અથવા લીલાં કપડાંથી જ તેમનું પોષણ કરે છે. તેઓ સાચ્ચા સાધુ છે કે નહીં, તેનો પણ યત્કિંચિત્ વિચાર કરતા નથી અને "સુપાત્રે દાન"એ સૂત્રને પણ લજાવે છે. ભારત પ્રજાએ સમજવું જોઇએ કે શાસ્ત્રો માત્ર સાધુ પુરૂષોને જ દાન કરવાની આજ્ઞા કરે છે, નહિં કે વેષધારી વાદી અથવા એવાને પણ દાન કરવાનું જણાવે છે. છતાં પણ આપણે શાસ્ત્રને બાજુએ રાખી, શાસ્ત્રની આજ્ઞાને ન માનતાં તેવા વેષધારી વાદી અથવા વાઘરીઓને ખોટી રીતે દાન આપી, તેમની હિંસક વૃત્તિઓને પોષીએ છીએ. જો કે સાધુતાનાં લક્ષણવાળા સાધુઓને પોષવા તે ગૃહસ્થ તરિકે આપણી ફરજ છે. અને શાસ્ત્રો પણ તેવા સંત પુરૂષોને પોષવા સારૂ જ આપણને આજ્ઞા કરે છે કે, જેમની પાસેથી આપણને કંઇ ને કંઇ ઉપદેશ મળી શકે છે. આપણી આ વાર્તાના મુરશદની જેવા ખુદાના વલીઓ હાલ ક્યાં છે? તેમણે આપણને આપેલ ઉપદેશ અક્ષરશઃ સત્ય છે. તેમની આજ્ઞા મુજબ ચાલવામાં જ આપણું શ્રેય અને સુખ સમાયલું છે. તેવા નિઃસ્વાર્થી અને ઇશ્વરને ઓળખનાર પુરૂષો જ પોતાનું અને અન્ય વ્યક્તિનું ભલું પણ કરી શકે છે. બાકી વેષધારીઓ તો દુનિયાને બોજારૂપ છે. તેવા બોજાઓ ઉઠાવવાને માત્ર નિરર્થક હોવા સાથે, તેમની પાપી વૃત્તિઓ પોષવાથી આપણે પણ પાપના ભાગીદાર બનવું પડે છે.

આ તમામ હકિકત જાણવા અને સમજવાથી આપણને એવો બોધ મળે છે કે દરેક મનુષ્યે સત્ય વક્તા થવું, નિડરતાથી પોતાનું સત્ય કાર્ય કરવું અને તેવી રીતે કાર્ય કરતાં આપણા પ્રાણની પણ પરવા નહીં કરવી; ઉપરાંત પ્રાણને સાટે પણ વચન પાળવાની તથા સાચ્ચા સાધુઓ તરફ માન રાખી તેમનાં વચનો ઉપર ભરોસો રાખવાની સાથે દરેક રીતના ઉપાયોથી કાર્યદક્ષ બનવું.

હિન્દી રાજા-પ્રજા પોતપોતાની એક બીજા ઉપર ઇર્ષ્યાઓ કરવાના પાપથી હવે તો સમજે તો મુક્ત થઇ શકવાનો સમય પણ આવી ગયો હશે કે આવશે, કારણ કે તે પાપોની શિક્ષામાં તેમને પસ્તાવો કરવાનું કંઇ જ બાકી રહ્યું હોય તેમ અમો હાલના અંગ્રેજી સરકારના સમયમાં માની શકતા નથી. છતાં પણ કદાચ તેવાં પાપોના ભારી બોજા થઇ ગયા હોય તો પણ હવે તો ધૈર્યથી પણ તેનો અંત આણી શકાય તેમ છે તો પછી ના. સરકાર પાસેથી પોતાના હક્કો માગીને પણ પાપના બોજામાંથી મુક્ત થવાના ઉપાયો કેમ ન આદરવા? અમો ધારીએ છીએ કે દેશ તરફ શુભ લાગણીઓ ધરાવનાર દેશી રાજા, નવાબો અને પ્રજા-પછી ભલે તે હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી યાહુદી, ખ્રિસ્તી કે અન્ય વર્ગના દેશના હોય પણ-માત્ર જે દેશમા તેઓ રહે છે, જે દેશમાં ઉછરે છે, જે દેશનું ઉત્પન્ન ખાય છે અથવા જે દેશના બાળક હોવાનો દાવો કરે છે તે દેશને તેમણે ઉદ્ધારવો જોઇએ છે, એક સાથે મળી એકસંપ અને એક જ નિશ્ચયથી કામ કરવુ જોઇએ છે, જેથી દેશના સદ્‌ભાગ્યે સત્વર દેશનો ઉદ્ધાર થઇ શકે.

આ વાર્તાના વીર નાયક "તોગાજી" ના વંશનો તો તેમના સાથે જ અંત આવેલો હોવાથી આગળની હકિકત તેમના વંશની જાણવાની આપણને જરૂર નથી તે વીર પુરૂષના પવિત્ર માજીને મહારાજ ગજસિંહજીએ અંત સમય સુધી પોતાના પુત્રના કરતાં પણ વિશેષ માન સાચવી સંતોષ્યા હતાં, અને ક્ષત્રિયોની ઇજ્જત, ક્ષત્રિયોની વીરતા અને સાચુ ક્ષાત્રવટ દર્શાવી, ક્ષત્રિયોનાં અને મીર ખાનઝાખાન જેવા નિડર મુસલમાનનાં મ્હોં ઉજ્જ્વળ કરી, બાદશાહનુ મ્હોં પોતાની જીદ્દને લઇને શ્લાન કરનાર વીર "તોગાજી"નાં વીર માતુશ્રીનું માન મહારાજ ગજસિંહ જેવા એક સાચા રાઠોડ વીર અને ક્ષાત્રવટનું અભિમાન ધરાવનાર મહારાજ સાચવે તો તેમાં શુ નવાઇ કહેવાય? તે તેમની ફરજ જ હતી અને તે પોતે બરાબર સાચવી.

મહારાજ ગજસિંહજીને અમરસિંહજી અને જસવંતસિંહજી નામના પુત્રો હતા. તેઓ બન્ને બાદશાહતના સ્તંભ હોઇ, વીર પિતાના સમાન ક્ષાત્રવટને સમજનાર હતા. (જૂઓ "અમરેશરી કટારી"ની વાર્તા).

જ્યારે મહારાજ ગજસિંહજી આ દુનિયા છોડી સ્વર્ગયાત્રાએ પધાર્યાં ત્યારે મોટા કુંવર અમરસિંહજી તો નાગોરના રાજા બની ચૂક્યા હતા. તેમને દેશવટાની શિક્ષા કરી ગાદીનો હક્ક પણ નષ્ટ કર્યો હતો, તેથી તેઓ તો જોધપુરમાં આવતા જ નહોતા અને જોધપુરનું રાજ્ય મેળવવા પોતાના પિતાની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ તેમની ઇચ્છા જ નહોતી.

તે કાર્ય તમારા જીવ સાટે પૂર્ણ કરો. વળી પોતાના પતિને બચાવવાની ના પાડીને એવી સૂચના કરતાં ગયાં છે કે તમો **જીવવાની લાલચમાં ન સપડાતાં મરીને તમારૂં નામ અમર કરો.**

મુરશદ મહાત્મા જેવા મહાત્માઓ પણ અત્યારે ક્યાં છે? અત્યારે તો "નારી મુઇ ગ્રહ સંપત્તિ નાસી, મુણ્ડ મુણ્ડાય ભયે સંન્યાસી," એવા જ સાધુસંન્યાસી અને ફકીરો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. માત્ર પારકાં ધન અને પારકી સ્ત્રીઓમાં જ આસક્તિ રાખનાર ઘણા સંત પુરૂષો દેખાય છે; તેઓ ઈશ્વરથી પણ જાણે ડરતા નથી, અને પોતેજ ઈશ્વરરૂપ છે એવો ડોળ કરે છે. લોકોને ઠગવાનો ધંધો આદરી બેઠા છે; છતાં પણ બાનાને માન આપનાર ભારત પ્રજા તેમનાં ભગવાં, સફેદ અથવા લીલાં કપડાંથીજ તેમનું પોષણ કરે છે. તેઓ સાચા સાધુ છે કે નહીં, તેનો પણ યત્કિંચિત્ વિચાર કરતા નથી અને "સુપાત્રે દાન"એ સૂત્રને પણ લજવે છે. ભારત પ્રજાએ સમજવું જોઇએ કે શાસ્ત્રો માત્ર સાધુ પુરૂષોને જ દાન કરવાની આજ્ઞા કરે છે, નહિં કે વેષધારી વાદી અથવા એવાને પણ દાન કરવાનું જણાવે છે. છતાં પણ આપણે શાસ્ત્રને બાજુએ રાખી, શાસ્ત્રની આજ્ઞાને ન માનતાં તેવા વેષધારી વાદી અથવા વાઘરીઓને ખોટી રીતે દાન આપી, તેમની હિંસક વૃત્તિઓને પોષીએ છીએ. જો કે સાધુતાનાં લક્ષણવાળા સાધુઓને પોષવા તે ગૃહસ્થ તરિકે આપણી ફરજ છે. અને શાસ્ત્રો પણ તેવા સંત પુરૂષોને પોષવા સારૂ જ આપણને આજ્ઞા કરે છે કે, જેમની પાસેથી આપણને કંઈ ને કંઈ ઉપદેશ મળી શકે છે. આપણી આ વાર્તાના મુરશદની જેવા ખુદાના વલીઓ હાલ ક્યાં છે? તેમણે આપણને આપેલ ઉપદેશ અક્ષરશઃ સત્ય છે. તેમની આજ્ઞા મુજબ ચાલવામાં જ આપણું શ્રેય અને સુખ સમાયલું છે. તેવા નિઃસ્વાર્થી અને ઈશ્વરને ઓળખનાર પુરૂષો જ પોતાનું અને અન્ય વ્યક્તિનું ભલું પણ કરી શકે છે. બાકી વેષધારીઓ તો દુનિયાને બોજારૂપ છે. તેવા બોજાઓ ઉઠાવવાને માત્ર નિરર્થક હોવા સાથે, તેમની પાપી વૃત્તિઓ પોષવાથી આપણે પણ પાપના ભાગીદાર બનવું પડે છે.

આ તમામ હકિકત જાણવા અને સમજવાથી આપણને એવો બોધ મળે છે કે દરેક મનુષ્યે સત્ય વકતા થવું, નિડરતાથી પોતાનું સત્ય કાર્ય કરવું અને તેવી રીતે કાર્ય કરતાં આપણા પ્રાણની પણ પરવા નહીં કરવી; ઉપરાંત પ્રાણને સાટે પણ વચન પાળવાની તથા સાચા સાધુઓ તરફ માન રાખી તેમનાં વચનો ઉપર ભરોસો રાખવાની સાથે દરેક રીતના ઉપાયોથી કાર્યદક્ષ બનવું.

હિન્દી રાજા-પ્રજા પોતપોતાની એક બીજા ઉપર ઇર્ષ્યાઓ કરવાના પાપથી હવે તો સમજે તો મુક્ત થઇ શકવાનો સમય પણ આવી ગયો હશે કે આવશે, કારણ કે તે પાપોની શિક્ષામાં તેમને પચાત પડવાનું કંઇ જ બાકી રહ્યું હોય તેમ અમો હાલના અંગ્રેજી સરકારના સમયમાં માની શકતા નથી. છતાં પણ કદાચ તેવાં પાપોના ભારી બોજા થઇ ગયા હોય તો પણ હવે તો ધૈર્યથી પણ તેનો અંત આણી શકાય તેમ છે તો પછી ના. સરકાર પાસેથી પોતાના હક્કો માગીને પણ પાપના બોજામાંથી મુક્ત થવાના ઉપાયો કેમ ન આદરવા? અમો ધારીએ છીએ કે દેશ તરફ શુભ લાગણીઓ ધરાવનાર દેશી રાજા, નવાબો અને પ્રજા-પછી ભલે તે હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, યાહુદી, ખ્રિસ્તી કે અન્ય વર્ગના દેશના હોય પણ-માત્ર જે દેશમાં તેઓ રહે છે, જે દેશમાં ઉછરે છે, જે દેશનું ઉત્પન્ન ખાય છે અથવા જે દેશના બાળક હોવાનો દાવો કરે છે તે દેશને તેમણે ઉદ્ધારવો જોઇએ છે, એક સાથે મળી એકસંપ અને એક જ નિશ્ચયથી કામ કરવુ જોઇએ છે; જેથી દેશના સદ્‌ભાગ્યે સત્વર દેશનો ઉદ્ધાર થઇ શકે.

આ વાર્તાના વીર નાયક "તોગાજી" ના વંશનો તો તેમના સાથે જ અંત આવેલો હોવાથી આગળની હકિકત તેમના વંશની જાણવાની આપણને જરૂર નથી તે વીર પુરૂષના પવિત્ર માજીને મહારાજ ગજસિંહજીએ અંત સમય સુધી પોતાના પુત્રના કરતાં પણ વિશેષ માન સાચવી સંતોષ્યા હતાં, અને ક્ષત્રિયોની ઇજ્જત, ક્ષત્રિયોની વીરતા અને સાચુ ક્ષાત્રવટ દર્શાવી, ક્ષત્રિયોનાં અને મીર ખાનઝાખાન જેવા નિડર મુસલમાનનાં મ્હોં ઉજ્જ્વળ કરી, બાદશાહનુ મ્હોં પોતાની જીદને લઇને મ્લાન કરનાર વીર "તોગાજી"નાં વીર માતુશ્રીનુ માન મહારાજ ગજસિંહ જેવા એક સાચા રાઠોડ વીર અને ક્ષાત્રવટનું અભિમાન ધરાવનાર મહારાજ સાચવે તો તેમાં શુ નવાઇ કહેવાય? તે તેમની ફરજ જ હતી અને તે પોતે બરાબર સાચવી.

મહારાજ ગજસિંહજીને અમરસિંહજી અને જસવંતસિંહજી નામના પુત્રો હતા. તેઓ બન્ને બાદશાહતના સ્તંભ હોઇ, વીર પિતાના સમાન ક્ષાત્રવટને સમજનાર હતા (જૂઓ "અમરેશાગી કટારી"ની વાર્તા)

જ્યારે મહારાજ ગજસિંહજી આ દુનિયા છોડી સ્વર્ગયાત્રાએ પધાર્યાં ત્યારે મોટા કુંવર અમરસિંહજી તો નાગોરના રાજા બની ચૂકયા હતા. તેમને દેશવટાની શિક્ષા કરી ગાદીનો હક્ક પણ નષ્ટ કર્યો હતો, તેથી તેઓ તો જોધપુરમાં આવતા જ નહોતા અને જોધપુરનું રાજ્ય મેળવવા પોતાના પિતાની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ તેમની ઇચ્છા જ નહોતી.

એટલે જોધપુરની ગાદી ઉપર મહારાજ ગજસિંહજી પછી તેના બીજા પુત્ર મહારાજ [1]જસવંતસિંહજી આવ્યા. તેઓ ખરા વીર, યુદ્ધ કુશળ અને ક્ષાત્રવટનું અભિમાન ધરાવનાર હતા. બાદશાહને તેમણે કાબુલ વિગેરે કેટલાક દેશ જિતી આપી બાદશાહતની હદ વધારી દીધી હતી. છતાં પણ દગાકુશળ બાદશાહ ઔરંગજેબે તેમના પુત્રોને દગલબાજીથી મારી નાંખ્યા હતા, અને તે દુઃખે મહારાજ જસવંતસિંહજી પણ કાબુલમાં મરણને શરણ થયા હતા.

આટલેથી પણ બાદશાહને સંતોષ થયો નહીં. તેણે જસવંતસિંહજીના શિશોદણ રાણીને ગર્ભ હોવાથી તેનો પણ નાશ કરી, મારવાડની ગાદી ખાલસા કરી બાદશાહત સાથે મેળવી દેવાની દુષ્ટ વાચ્છના થઇ આવી. પરંતુ વીર રાઠોડોએ જેવી રીતે બાદશાહ દગલબાજ છે તેવી જ રીતે બલ્કે તેથી પણ વધીને દગલબાજો સાથે દગલબાજીથી વર્તવામાં તેઓ કુશળ છે, એનો બાદશાહને પરિચય કરાવ્યો હતો. પોતાના બાળરાજા મહારાજ અજિતસિંહજીને એક મુસલમાન મહારીના કરંડીઆમાં છૂપાવી નિર્ભય સ્થળે પોતાના અનેક વીર-રાઠોડોના પ્રાણ સમર્પણ કરીને પણ પહોંચાડયા હતા. બાદશાહે પણ હવે જોધપુર તરફથી કંઇ જ અડચણ આવવાની નથી, એમ માની મારવાડનું રાજ્ય ખાલસા કરી બાદશાહત સાથે મેળવી દીધું હતું. પરંતુ રાઠોડ વીર દુર્ગાદાસે પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવીને પણ મારવાડનો પુનઃ ઉદ્ધાર કરી મારવાડને સ્વતંત્ર જાહેર કરી હતી. મારવાડ અત્યારે હાલ પણ મહારાજા ગજસિંહજીના વંશજોના હવાલામાં છે અને તે દીર્ઘ કાળ સુધી તેમની તેમ તેમના હવાલામાં જ રહેશે.

આપણે આ સ્થળે તે જોધપુરની ગાદી ઉપર મહારાજા ગજસિંહજી, મહારાજા અમરસિંહજી, જસવંતસિંહજી અને રાઠોડ વીર દુર્ગાદાસ અને તોગાજી જેવા રાજાઓ અને સરદાર પટાવતો ઉત્પન્ન કરી આપણી ભારત ભૂમિની ગયેલ વીરતા પુનઃ દર્શાવે એવી સર્વેશ્વર પ્રત્યે માગણી કરી આપણી આ વાર્તા અહીં પૂર્ણ કરીએ. इति शुभम्.



---

૧ તેમણે "ભાષાભૂષણ" નામનો અલંકાર ગ્રન્થ હિન્દીમાં બનાવ્યો છે. તેઓ એક સારા કવિ હતા.

રાયસિંહજીરી હથેલી

પ્રકરણ ૧ લું

ઝાલાવંશકીર્તિકથા–મૂળ પુરૂષ કેસરદેવ

દોહા.–કટારી અમરેશરી, તોગારી તલવાર;
હથલરાયાં સધરી, દિલ્હીરા દરબાર *

આ વાર્તાના નાયક હાલના ધ્રાંગધ્રા નામના કાઠીઆવાડમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ રાજ્યના રાજ્યકર્તાઓના પૂર્વજ હોવાથી ધ્રાંગધ્રા રાજ્યની કંઈક ઐતિહાસિક હકિકત આ વાર્તામાં આપવામાં આવશે, તો વાચકો તેને અસ્થાને નહીં જ માને, એમ સમજી તે રાજ્યની ટૂંક ઐતિહાસિક હકિકત પણ આ વાર્તામાં આપી છે.

(૧) કેસરદેવનાં પરાક્રમો

હિન્દુસ્થાનની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલા કાઠીઆવાડ નામના દ્વીપકલ્પમાં ધ્રાંગધ્રા નામનું પહેલા નંબરનું એક રાજ્ય છે. તેના રાજ્યકર્તાઓ "રાજસાહેબ"ના નામથી ઓળખાય છે. તેઓ પોતાને માર્કંડ

* આ દોહરામાં ત્રણ વાર્તાઓનો સમાવેશ થાય છે, તે એવી રીતે કે અમરસિંહજીની કટારી, અને તોગાજીની તલવાર તેમજ રાયસિંહજી ઝાલાની હથેલી અર્થાત્ આ ત્રણ સરદારોએ અનુક્રમે કટારીથી, તલવારથી અને હથેલીથી બાદશાહને પોતાની વીરતા બતાવી ક્ષત્રિયોની ટેક નહીં ફરવાની શિખામણ આપી હતી.

ઋષિના વંશમાંથી ઉત્પન્ન થયલા, મકવાણામાંથી જૂદા પડેલા ઝાલા જાતના રાજપૂત તરિકે ઓળખાવે છે.

ઝાલાના મૂળ પુરુષ હરપાળનો બાપ કેસરદેવ મકવાણો નાનપણ-થી જ હિમ્મતવાળો, ટેકીલો, શૂરવીર અને મોટાં જોખમ ખેડનારો હતો. તે ભયને ભય ખાતર સામો બોલાવતો, અને તેમાંજ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતો હતો. શૂરવીર હોવાની સાથે તે ઉદાર પણ તેવો જ હતો. આ સર્વ સદ્‌ગુણો અને સાહસ ખેડવાની વૃત્તિ જ તેના નાશનું કારણ થઈ પડી હતી.

બાપની પ્રતિજ્ઞા પાળી

કેસરદેવનો બાપ વિહિયાસ ઇ. સ. ૧૦૨૫ ની આસપાસ સિન્ધમાં આવેલા નગર પારકરની પાસે કીર્તિગઢમાં રાજ કરતો હતો. તેને સામૈયા-ના હમીર સુમરા બીજા સાથે વેર હતું. પણ તે આખી જીંદગી કંઈ કરી શક્યો નહિ, ત્યારે મરતી વખતે પોતાના બાર વરસના પુત્ર કેસરદેવને પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી કે “તમારા તેરમાને દહાડે હમીરના ઘોડામાંથી સવાસો દૂધ મલીઆ વછેરાને દાનમાં આપું અને તમારો જીવ સદ્‌ગતિએ પહોંચાડું.” કેસરે તે પ્રતિજ્ઞા પોતાના પિતાની ખાતર લીધી, અને સગા-વાહલાંએ મદદ કરવાની ના પાડી તેથી બાપના મરણ પછી ૧૦મે દહાડે તે એકલો જ હમીરના સવાસો વછેરા લેવા માણકી ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈ નીકળી પડ્યો. એકલો અને અજાણ્યો હોવાથી તે બીજે દિવસે સવારમાં સામૈયે પહોંચી ગયો, અને રૂઆબમાં ને રૂઆબમાં અશ્વશાળામાં પેસી જઈ, જાણે પોતાની જ અશ્વશાળા હોય નહિ તેમ એક બે ઘોડીઓના બંધ કાપી નાંખી, વછેરાઓના તબેલાનો દરવાજો ઉઘાડી, ઘોડીઓને પોતાની સાથે લઈને તે પોતે પોતાની પાણીદાર ઘોડી ઉપર ચાલી નીકળ્યો; એટલે તેની પાછળ ઘોડીનું દૂધ પીવાને ઉત્સુક વછેરાઓ પણ દોડવા લાગ્યા. તેણે નાસતાં નાસતાં પોતે કોણ છે તેની ઓળખ અશ્વરક્ષકોને આપી. પણ કોઈ તજવિજ કરે ને તેની પાછળ પડે તે પહેલાં તો તે ગામ બહાર નીકળી ગયો અને થોડા વખતમાં પોતાને ગામ આવી પહોંચ્યો. હમીર સુમરે આ વાત જાણી ખરી, અને માણસો તેની પાછળ દોડાવ્યા, પણ તે ઘણે દૂર ચાલ્યો ગયો હોવાથી અને વચ્ચે મોટું રણ હોવાથી હમીર કંઈ કરી શક્યા નહિ. કેસરે વછેરાઓ લાવી તેનું દાન ભાટચારણોને તેરમાને દિવસે આપ્યું અને પોતાના પિતાના જીવાત્માને સંતોષ્યો. કેસરની શૂરવીરતાથી તેના લોકોમાં સારી પ્રતિષ્ઠા જામી. તે આશા રાખતો હતો કે હમીર સુમરો લડવા આવશે, પણ હમીરે તેને કંઈ કર્યું નહિ, એટલે તેને બીજી વાર રંજાડવાનું તેનું મન થયું.

સાંઢણીઓ ભગાડી

કેસરદેવ એક વખતે થોડા સેવકો લઇને હમીરના સામૈયા નગર તરફ ગયો. ત્યાં રસ્તામાં એણે હમીરની ૭૦૦ સાંઢણીઓ ચરતી જોઇ, એટલે તે હાંકી જવાનો વિચાર કીધો અને એક આબાદ યુક્તિ રચી તેણે વગડામાં એક રબારીના બકરાના ટોળામાંથી એક બકરૂં પકડી આણી તેનો વધ કરી, તેના લોહીમાં એક મોટું કપડું તરબોળ કરી, એક મોટી લાકડીને છેડે નીતરતું લટકાવી, તે લોચાને લઇને એક ઘોડેસ્વારને તે હુકમ આપ્યો, અને જ્યાં સાંઢણીઓ ચરતી હતી ત્યાં તેઓના નાકમાં લોહીની ગંધ આવે તેવી રીતે તેઓને ચમકાવી. લોહીની વાસથી સાંઢણીઓ ચમકી, એટલે તે લોચો ઉંચો રાખ્યો અને ઘોડેસ્વારે પોતાના ઘોડાને દપટાવ્યો, એટલે બધી સાંઢણીઓ મુખ્ય સાંઢણી પાછળ લોચા તરફ ઉંચી ગરદન કરી તેની પાછળ ને પાછળ દોડવા લાગી બીજી બાજુએ કેસરે સાંઢણીઓના રખવાળોને સાંઢણીઓ વાળતા અટકાવ્યા અને પોતાના માણસોની મદદથી ઘણી સાંઢણીઓ કચકાટ લઇ ગયો હમીર સુમરાએ આ હકીકત જાણી સંતાપ કર્યો, પણ તેણે કશાં પગલા કેસર સામે લીધાં નહિ

સુમરીઓનું હરણ

આ બનાવ બન્યા પછી જ્યારે હમીરે કશું કર્યું નહિ ત્યારે તેને નમાલો સમજી કેસરે તેથી પણ વિશેષ જોખમ ખેડવાની હિમ્મત બીડી. બે વખતના બહારવટામાંથી તો જનાવરો-વછેરા અને સાંઢણી લઇ આવ્યો હતો તો ત્રીજી વારની લૂટમાં તેથી વિશેષ અદ્ભુત પરાક્રમ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. તેથી ત્રીજી વખત હમીરને લુટવા માટે થોડા વિશેષ ઘોડેસ્વારો લઇને તે નીકળ્યો, અને વિજયા દશમીને દહાડે તે સામૈયાની પાસે ઉપવનમાં જઇ પુગ્યો. ત્યાં આગળ હમીરના જનાનખાનાની અને બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓ ફરવા માટે અને શમી વૃક્ષના પુજન-દર્શન માટે આવી હતી તેઓ રથમાં રાજમહેલ જવા માટે બેઠી કે તેઓની સાથેના અંગરક્ષકોને અને રથ હાંકનારાઓને એકદમ છાપો મારી કેદ કરી, કેસરે પોતાના માણસોને રથપર ચઢી, રથ કીર્તિગઢ હાંકી જવાનું ફરમાવ્યું. આ પ્રમાણે કરાવી, કેસર બીજી કુમક આવે તે પહેલાં તો ઘણો દૂર નીકળી ગયો. હમીરે આ વાત જાણીને પોતાના એક કારભારીને કેસરદેવ પાસે કીર્તિગઢ મોકલ્યો, અને સ્ત્રીઓ પાછી આપવા જણાવ્યું, પણ કેસરે તે આપવા ના પાડી તેણે પોતાનાં સગાવાહલાંઓમાં એ સ્ત્રીઓ વહેંચી દીધી. કેસરને આ સ્ત્રીહરણના પાપનું છેવટે પોતાના વિનાશથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું અતિ થાય તે થોડા માટે.' .

કીર્તિગઢનો નાશ

સામૈયાના હમીરને હવે લાગ્યું કે હવે વેર લીધા વગર છૂટકો નથી. તેણે અત્યાર સુધી કેસરદેવને જતો કર્યો તે માટે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. કીર્તિગઢનું નગર ખારાપાટમાં આવેલું હોવાથી જો તેને ઘેરો ઘાલવામાં આવે તો લશ્કરને ખોરાકની તંગી પડે, તેથી હમીરે લશ્કર માટે મોટો સરંજામ અને અનાજપાણી એકઠાં કર્યાં, અને મોટું લશ્કર લઈ કીર્તિગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી તેને ઘેરો ઘાલ્યો. રસ્તામાં કેસરના લીલા ઘઉંના ખેતરોનો ઉપયોગ પોતાના લશ્કર માટે તેણે કરી લીધો. ઉદ્ધત કેસરદેવે પોતાના અને પોતાના ભાયાતોનાં બાહુબળ ઉપર મુસ્તાક રહી બાયલો હમીર તે શું કરવાનો છે, એવા વિચારે કંઇ લડવાની તૈયારી કરી નહીં તેમ ગઢમાં અનાજપાણી ભરી રાખવાની ખટપટ પણ કરી નહિ; અને હમીર ચઢી આવ્યો ત્યાં સુધી તેને એની ખબરે પડી નહિ. હમીરે કીર્તિગઢ ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. પણ કેસર અને તેના ભાયાતો ઘણી વાર તેની સામે કીલ્લા બહાર લડ્યા. આ લડાઇમાં કેસરના ઘણા ભાયાતો, રજપૂતો, અને કુંવરો માર્યા ગયા અને છેવટે કેસરીયાં કર્યાં. પણ હમીરનું લશ્કર મોટું હોવાથી કેસરદેવ પણ લડતાં લડતાં રણક્ષેત્રમાં પડ્યો. તેના મરણ પછી તેની રાણીઓ અને સુમરીઓ ઝમોર કરી સતી થઇ. માત્ર એક હરપાળ નામે કુંવર નાસી છૂટ્યો. હમીરે કેસરના મરણ બાદ કીર્તિગઢ લૂટ્યો, અને તોડી પાડ્યો, અને ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યો.

નાસી છૂટેલો કુંવર હરપાળ રખડતો રખડતો થોડે વરસે અણહિલવાડ પાટણના મહારાજા કર્ણદેવ–સિદ્ધરાજના પિતા–સોલંકીને શરણે ગયો.* અને એનાથી જ ઝાલા વંશ અને રાણાઓની ઉત્પત્તિ થઇ છે.

---

* કરણઘેલો–એ નામની એક વાર્તા સ્વ. નંદશંકર તુલજાશંકર માસ્તરે લખી છે. તેમાં આ હરપાળને ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ વાઘેલાનો સમકાલીન ગણીને તેનાં પરાક્રમોનો ઇતિહાસ આપેલો છે. પણ તે કેવળ અસત્ય છે. કારણ કે ઝાલા રાજપૂતોનો ઇતિહાસ કરણ વાઘેલા પૂર્વે પણ મળે છે. પૃથ્વીરાજ રાસામાં પૃથ્વીરાજ ચોહાણના સમયમાં ઝાલા રાજપૂતોનું વર્ણન આવે છે, અને પૃથ્વીરાજ ચોહાણ કરણ વાઘેલા પૂર્વે થઈ ગયો, એ ચોક્કસ છે. વળી કેસરદેવને મારનાર હમીર સુમરાને સિન્ધના સમા જામ લાખાજીનાં કુંવર હિંગોળજી અને હોથીજીએ ઇ. સ. ૧૧૪૭ માં માર્યો છે, એમ રાસમાળા અને સિન્ધના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે. આ હકીકત ઉપરથી જણાશે કે હરપાળદેવનો આશ્રયદાતા, કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા કરણ વાઘેલો નહિ, પણ સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણદેવ સોલંકી જ હોવો જોઇએ. કર્ણદેવ સોલંકી ઈ. સ. ૧૦૭૨ થી

તેનો ટુંકમાં ઇતિહાસ હરપાળ દેવની વાતમાં આપેલો છે વળી એમ પણ કહેવાય છે કે કેસરદેવના હરપાળ ઉપરાંત વિજયપાળ અને શાન્તિસિંહ નામના બીજા બે કુવરો પણ બચી જવા પામ્યા હતા. તેઓ પણ હરપાળ સાથે ગુજરાતમાં આવ્યા હતા. તેમાં વિજયપાળના વંશજો મહિકાંઠાના ઇલોર ગામમાં આજે પણ વિદ્યમાન છે, અને શાન્તિસિંહના વંશજો કટોસણ આદિના મકવાણા તાલુકદારો કહેવાય છે.

પ્રકરણ ૨ જું

ઝાલાવશસ્થાપક હરપાળની વીરતા

ગામ મશાલી તણે, બિરદ રાવળ બોલાવ્યો,
અગ થકી ઔદિચ્ય, તેણે મગળ વરતાવ્યો.
પોહો પાટણ પરણિયો, જગત કો નાત ન જાણી,
હુવા દેવ હરપાળ, શક્તિ રીઝી થઈ રાણી.
સસાર વાત રાખી સહી, અમરવેલ ઉત્પન્ન કરી,
સોઢો, માંગો, ને શેખરો, બાઈ ઉમાદે દીકરી. (પ્રાચીન)

હરપાળે પિતાના મરણ પછી કેટલોક સમય પરાશ્રયમાં જ વ્યતીત કર્યો, પરન્તુ પાછળથી તેના નસીબે તેને યારી આપી પાટણના સોલંકી રાજા કરણની રાણી ફૂલાદેવીને બાબરા નામનો ભૂત વળગ્યો હતો તેને હરપાળ દેવે મારી કહાડ્યો અને ત્યારથી તેના ઉપર ગુજરાતના રાજા કરણની કૃપા થઇ આવી. આ ઉપરાત રાજા કરણની રાણીએ તેને પોતાનો ભાઈ કહી બોલાવ્યો હતો

હરપાળે બાબરા ભૂત સાથે લડાઇ કરી તેને હરાવ્યો તે વખતે તેની પાસેથી એવુ વચન લઇ તેને છોડવામાં આવ્યો હતો કે "જ્યારે મારે કામ પડે અને હુ તને યાદ કરૂં ત્યારે તારે આવવુ અને હું જે કામ બતાવુ તે તારે કરવુ."

બાબરા ભૂત સાથે લડાઈ કરી નિવૃત્ત થયા પછી હરપાળને બહુ જ ભૂખ લાગી, તેથી પોતાની સાથે બે બકરાં લઇ તે સ્મશાનભૂમિ ઉપર ગયો. એક બળતા શબના અગ્નિથી આ બકરાને શેકી ખાવાનો વિચાર કરતો હતો તે સમયે સ્મશાનમાં વસતિ ભૈરવી નામની દેવીએ તેની માગણી કરી હાથ લંબાવ્યો, તેથી હરપાળે તે બન્ને બકરાં તેને આપ્યાં. દેવી બન્ને બકરાં ખાઇ ગઇ છતાં ભુખી રહી એટલે તેણે

૧૦૯૪ મા રાજ કરી ગયો છે કેસરદેવ, હમીર સુમરો, લખ હાલાણી, અને હરપાળ એ જ સમયમા થઈ ગયા એ ચોક્કસ જણાય છે; તેથી કાણ પેલાની વાર્તામાં આપેલી હરપાળની વાત એ ઐતિહાસિક વિરોધ છે.

ફરીને હાથ લંબાવી માગણી કરી. પરન્તુ આ વખતે હરપાળ પાસે બીજું કંઇ આપવાનું સાધન નહોતું, તેથી પોતાની જાંઘ કાપી માંસ આપ્યું. દેવી તેના ઉપર બહુ જ પ્રસન્ન થઈ અને વરદાન માગવા કહ્યું. હરપાળે તે દેવીને પોતાને ઘેર આવવા માગણી કરી, જે સ્વીકારી દેવી હરપાળની સ્ત્રી બની, તેના ઘરમાં રહેવા લાગી, પણ પરણી નહોતી. તેણીએ હરપાળની શક્તિ જોઇને પરણવાનું વચન આપ્યું હતું.

જે રાત્રે હરપાળે બાબરા ભૂતને હરાવ્યો તેના બીજા દિવસે સવારમાં રાજા કરણે દરબાર ભરી તેની બહુ જ પ્રશંસા કરી, અને તેને કંઇક માગવા કહ્યું. તે ઉપરથી હરપાળે માગ્યું કે: "આજની રાત્રિમાં હું જેટલાં ગામે તોરણ બાંધું તેટલાં ગામ મને આપો."

રાજાએ હા કહી અને હરપાળે બાબરા ભૂત અને ભૈરવી દેવીની મદદથી રાત્રિમાં ૨૩૦૦ ગામોએ તોરણ બાંધ્યાં. છેલ્લું ગામ જ્યાં દિવસ ઉગવાના સમયે તોરણ બાંધ્યું તે ગામ દીવડીયું કહેવાયું, અને મશાલી ગામમાં હરપાળ રાજા શક્તિદેવી સાથે રાત્રળ ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોને હસ્તકે પરણ્યો હતો. શક્તિદેવી હરપાળના પરાક્રમોથી મુગ્ધ થઈ હતી, અને વચન આપ્યા પ્રમાણે પરણી હતી.

સવારે સાંઢણી સ્વારો મારફત આ બાબતની તપાસ રાજા કરણદેવે કરાવી તો માલુમ પડ્યું કે ત્રેવીસસો ગામોને તોરણો બંધાયાં છે, તેથી તોરણ બંધાયલાં ત્રેવીસસો ગામ હરપાળને પ્રાપ્ત થયાં. પ્રથમ તોરણ બંધાયલા પાટડી નગરમાં તે પોતાની ગાદી કરી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. હરપાળે ૨૩૦૦ ગામે તોરણ બાંધ્યા પછી કરણરાજની રાણી ફુલાંદેવી તેની પાસે બહેન થઇને ભાઈ પાસે વીર પસલી લેવા ગયેલી, તેમાં તેણે ૫૦૦ ગામો ભેટ તરીકે પાછા આપ્યા, એટલે હરપાળ ૧૮૦૦ ગામનો રાજા થયો હતો.

તું સુણિયો સામંત, દૈત્ય સબ ભાગ્યા ડોટે,
તું સુણિયો સામંત, ચડપડે લીધા ચોટે;
તું સુણિયો સામંત, શક્તિ રાખી કરી રાણી,
તું સુણિયો સામંત, અઢારસેં ઘર ઘર આણી;
હરપાળ વડો જમરા હથો, દિનદિન અધિકો દાખિયે,
તુંઆરો તોલ કેસર તણો, ઈલા સામંત ન ચાખિયે.

એક દિવસે રાજનો હાથી તોફાન કરી છૂટી ગયો હતો. આ વખતે હાથીના રસ્તામાં પોતાના બે રાજકુંવરો રમતા હતા, તેને ભૈરવી દેવીએ બારીમાંથી હાથ લંબાવી ઝાલી એક બાજુ મૂક્યા. તેની સાથે એક ચારણનો છોકરો રમતો હતો, તેને માથે ટપરી મારી

બાજુ ખમેડી લીધો અને ગાંડા હાથીથી બચાવી લીધો, તેથી આ ચારણ અને તેના વંશજો ટાપરિયા ચારણ કહેવાય છે. ત્યારથી હરપાળના વશજો ઝાલા તરિકે ઓળખાવવા લાગ્યા અને મકવાણામાંથી જૂદા (ત્યારથી) પડ્યા.

પાટડીએ પોહેપાટ, મહેલ કીધો મકવાણે,
રાણી ગોખ રહત, ગતિકો શક્તિ ન જાણે,
રાય તણા ગજરાજ, મેઢ છૂટ્યા મદમતા,
દૂર પથ દેખિયા, રાજવી કુવર રમતા,
સોઢો, માંગો ને શેખરો, લાબે કર ઝાલી લિયા,
ઓ આપે શક્તિ આપણી, કુવર સાખ ઝાલો કિયા (પ્રાચીન)

ધ્રાંગધ્રા રાજ્યના હળવદ ગામમાં બાખરા ભૂતનું સ્મારક છે, અને તે જગ્યા પીકડને નામે પ્રખ્યાત છે હળવદના દરબારમાં શક્તિદેવીનું મંદિર બંધાવેલું છે આ બન્ને સ્થળોએ આજે પણ ઝાલાનાં પરણેલ વહુવરો દર્શન કરવા જાય છે.

ભાટચારણો લખે છે કે હરપાળના વંશની નવ શાખાઓ થઈ, તેમાં ઝાલા શાખા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે

મકવાણા શાર્ણીગ, બહો બાબલ બરદાળા,
લજ્જાવત લૂણગ, બલા બલો અચસાઇ,
ખતરવટ શાખણ ખાટ, જકે પારાકર જાણું,
વિંઝોડ ને હાપેલ, જકે ઝવરાણ વખાણું,
નવ શાખાઓ નવ ખડમા, મકવાણો દશમો મણિ,
એટલી શાખ ઉજળતલ, તિલક શાખ ઝાલા તણી

હરપાળે રાજધાની પાટડીમાં સ્થાપી હતી શક્તિ દેવીના મરણ પછી તે થરપારકરના સોઢા રાજપૂતની કુંવરી રાજકુંવરબા સાથે પરણ્યો હતો અને તેથી તેને નવ કુંવરો થયા હતા, અમે શક્તિના ત્રણ મળીને ૧૨ કુંવરો હતા હરપાળ ઇ. સ. ૧૦૯૦ થી ૧૧૩૦ એટલે ૪૦ વરસ રાજ્ય કરીને મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૩ જું

હરપાળના વંશજો—કુવાનો કેર અને હળવદ

ઈ. સ. ૧૧૩૦ ની સાલમાં રાજા હરપાળજી ગુજરી જવાથી તેમના પુત્ર સોઢાજી પાટડીના ગાદીપતિ થયા, અને તે ૧૧૬૦માં ગુજરી ગયા. તેમની પછી કેટલીક પેઢીએ ઈ. સ. ૧૩૦૫ માં સાંતળજી પાટડીની ગાદી ઉપર આવ્યા અને તેમણે સાંતળપુર નામનું ગામ વસાવ્યું.

ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૩૪૦ માં ઉદયસિંહજી ગાદી ઉપર આવ્યા અને તે ઈ. સ. ૧૩૫૨ માં મરણ પામ્યા. તેમને પૃથીરાજજી અને વેંગડજી એ નામના બે કુંવરો હતા. તેમાં વડા કુંવર પૃથીરાજજીએ ગાદી ઉપરનો પોતાનો હક્ક ઉઠાવી લેવાથી વેંગડજી ગાદીએ આવ્યા. તેમણે હળવદ પાસે વેંગડવાવ નામનું ગામ પોતાના નામ ઉપર વસાવ્યું હતું. વેંગડજી ઈ. સ. ૧૩૬૮માં મરણ પામ્યા. તેમના પછી રામસિંહજી ગાદીએ આવ્યા. તેમણે ધ્રાંગધ્રા પાસે રામપુરા નામનું ગામ વસાવ્યું.

રામસિંહજી પછી કેટલાક રાજાઓ ગાદી ઉપર આવી ગયા બાદ ઈ.સ. ૧૩૯૪ છત્રસાલજી ગાદીએ આવ્યા. તેઓ પરાક્રમી હતા, અને તેમણે ત્રણ વખત અમદાવાદના બાદશાહ મહંમદશાહ સામે બંડ ઉઠાવ્યું હતું, પરન્તુ તેમાં તેઓ ફાવી શકયા ન હોતા. તેમણે પાટડીથી ગાદી બદલીને "માંડળ" કરી હતી. તેઓ ઈ. સ. ૧૪૨૦ માં મરણ પામ્યા હતા.

શૂરવીર વાઘોજી—કુવાનો કહેર

તેમના પછી તેમના કુંવર જેતસિંહજી ગાદી ઉપર આવ્યા અને તેમણે ગાદી "કુવા"*માં કરી હતી. તેઓ ઈ. સ. ૧૪૪૧ માં મરણ પામ્યા. એમના પછી કેટલાક રાજાઓ થયા. બાદ ઈ. સ. ૧૪૬૯ માં વાઘોજી રાજા થયા. ઈ. સ. ૧૫૧૩ માં મુજફ્ફરશાહ નામ ધારણ કરી ગુજરાતનો પાદશાહ થનાર ખલીફખાન સામે તેમણે બંડ ઉઠાવ્યું હતું અને તેને સૈયદપુરા આગળ હરાવ્યો હતો. આ વખતે ખલીફખાન સોરાષ્ટ્રનો સુબો હતો—આથી ગુજરાતના પાદશાહ મહંમદશાહે ભારી સૈન્ય લઈ ચઢાઈ કરી અને "કુવા"ને ઘેરો ઘાલ્યો. છેવટે ખોરાક ખૂટી પડવાથી તેમણે કિલ્લા બહાર નિકળી હલ્લો કરવાનો વિચાર કર્યો, અને જતી વખતે પોતાની રાણીઓને જણાવ્યું કે; "મારો વાવટો

* આ "કુવા" પ્રથમ "કંકાવટી"ના નામથી ઓળખાતું હતું, પણ વાઘોજીની રાણીઓ કુવામાં પડી તેથી તે નગરનું નામ "કુવા" પડ્યું, અને કુવા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યું.

નીચે પડે તો હું મરાયો એમ સમજી તમો જૌહર કરજો" આવી રીતનો બંદોબસ્ત કરી તેઓ લડવા ચાલ્યા અને મુસલમાનોની સાથે તેઓ ભયંકર રીતે લડવા લાગ્યા. આ લડાઇમાં સતત લડવાથી વાવટાવાળો થાકી ગયો અને તેણે વાવટો નીચે મૂક્યો. આ સમયે રાજા તો લડી રહ્યો હતો એટલે તેને તેનું કંઈ ભાન રહ્યું નહીં, અને રાણીઓને તો વાવટો નીચે પડ્યો જણાયો, તેથી રાજા મરી ગયો એમ લાગ્યુ તેથી તેમણે "જૌહર" કર્યું અર્થાત્ રાણીઓ "કુવા"માં પડી મરણ પામી વાવટાવાળાની ભૂલ જણાતાં વાઘોજી ચાલતી લડાઇએ શહેરમા પાછા આવ્યા ત્યારે રાણીઓને મરણ પામેલી હોવાનું જાણ્યુ આમ થતાં પોતે નિરાશ થયા અને વૈરાગ્ય આવ્યો પણ રણાંગણમાં લડતા જ મરવાનો નિશ્ચય કરી, એકદમ મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા અને ઘણાનો ઘાણ કહાડી નાખ્યો પરન્તુ બાદશાહી પ્રબળ સૈન્ય આગળ તેમનું શુ ચાલી શકે? છેવટ તેઓ પણ પોતાનાં ઘણાં માણસો સાથે સમરશાયી થયા અને "કુવા" મુસલમાનોના હાથ ગયું.

મુસલમાનોના હાથે વાઘોજી મરાયાના સમાચાર જાણી, કાલરીના સોલકીની કુંવરી કુંવરબા સાહેબ સતી થઇ, કાલરીમાં મરણ પામ્યાં તેમનાં વાઘોજી સાથે લગ્ન થયાં ન હોતાં, પરન્તુ માત્ર વિવાહ જ થયો હતો (ઇ સ ૧૪૮૬).

"કુવા"માંથી ઝાલાઓની ગાદી ગઈ, એટલું જ નહીં પણ આ લડાઇમા ઝાલાઓનો ભારે નાશ થયો હતો. આ લડાઇમાં થયલા નાશના સ્મરણ તરિકે અત્યારે પણ તેમનામાં 'કુવાનો કહેર' એ કહેવત પ્રચલિત છે વાઘોજીને બાર કુંવરો હતા તેમાંના પહેલા ૭ પોતાની સાથે લડાઇમાં કામ આવ્યા હતા અને સાતમા વિરમદેવજી "શમી"ના મુસલમાન થાણદાર સાથેની લડાઇમાં મરાયા હતા અને બાકીના કુવરો પાદશાહના ડરના કારણે જંગલમા રખડતા ફરતા હતા

હળવદની સ્થાપના

તેમાંથી આઠમા કુંવર રાજોધરજી શિકારે ગયા હતા. તે વખતે એક સસલું જગલમાંથી આવી તેમના ઘોડાના સામુ થયુ, તેથી તેમણે તે જગાને પ્રતાપી માની ઇ સ ૧૪૮૮ માં તે જગાએ હળવદ નામનું નગર વસાવ્યું, અને ત્યાં પોતાની રાજધાની જમાવી, રાજ કરવા લાગ્યા આ રાજોધરજી ઇ- સં. ૧૫૦૦ માં મરણ પામ્યા.

માનસિંહજી

રાજોધરજી પછી તેમના કુંવર રાણોજી ગાદીએ બેઠા. તેમણે "રાણપુર" ગામની વસાહત કરી. તે ઈ. સ. ૧૫૨૩ માં મરણ પામ્યા. રાણાજીને દશાડાના મલેખ બખતે મારી નાંખ્યા હતા, તેથી રાણાજીના કુંવર માનસિંહજીએ ગાદી ઉપર આવ્યા બાદ બાપનું વેર લેવા સારૂ દશાડા ઉપર ચઢાઈ કરી અને બખતના બેટાને માર્યો. આ વખતે ગુજરાતની ગાદીએ બહાદુરશાહ પાદશાહ હતો. તેણે ખાનખાનાને માનસિંહજી ઉપર મોકલ્યો. તેણે તેમને હળવદમાંથી હાંકી કહાડ્યા તેથી તેઓ કચ્છના રાવ ખેંગારજીના આશ્રયે રહ્યા. બાદશાહે હળવદ, માંડળ અને વીરમગામ ખાલસા કર્યાં, તેથી માનસિંહજીએ ભુજની નજીકમાં બીજું "કુવા" નામે ગામ વસાવ્યું.

માનસિંહજી તથા તેમના બીજા બે ભાઈઓ પાદશાહ સામે બહારવટું કરવા લાગ્યા અને છેક વીરમગામ સુધીનો મુલક ઉજ્જડ કર્યો. આ બહારવટામાં તેમના ઉપર ઘણાં સંકટ આવ્યાં, છતાં તેઓ આશ્ચર્યકારક રીતે તેમાંથી બચ્યા હતા. આ સંબંધની ઘણી દંતકથાઓ ચાલે છે. માનસિંહજીને નાસી છૂટવામાં એક વખતે ચરાડીના ઢેડાએ મદદ કરી હતી તેથી તેની યાદ રાખવા તે જ ગામને "ઢેડાની ચરાડી" કહેવામાં આવે છે. માનસિંહજીની ઓરમાન માની બેહેનને પાદશાહ સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. તેણે માનસિંહજીને કહેવડાવ્યું કે જો તમો પાદશાહને શરણે આવશો તો તમારૂં રાજ્ય તમને પાછું અપાવીશ. પરન્તુ તેઓ શરણે થયા નહોતા. છેવટે જ્યારે તેમને એમ લાગ્યું કે પાદશાહ સાથે લડવામાં પોતાનું રાજ્ય કોઈ રીતે પાછું મેળવી શકાય તેમ નથી, ત્યારે તેઓ પાદશાહના તાબે થવાના વિચાર ઉપર આવ્યા. અને જ્યારે પાદશાહ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવેલા "દીવ" બંદર તરફ જતો હતો ત્યારે હથીઆરો સજી પાદશાહની છાવણીમાં થઈ તેના તંબુમાં પહોંચી ગયા.

પાદશાહે જ્યારે તેમને જોયા ત્યારે પૂછ્યું કે: 'તું કોણ છે.'

ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો કે: 'હું ઝાલાવાડનો રાજા છું અને આપના પાસે મારૂં રાજ્ય પાછું મેળવવા આવ્યો છું.' એમ કહી પોતે તાબે થયો છે, એમ બતાવવા સારૂ પોતાનાં હથીઆરો પાદશાહ સમક્ષ મૂકી દીધાં. આથી દયાળુ પાદશાહને દયા થઈ આવી. તેણે કેટલોક સમય માનસિંહજીને આદરથી પોતાની પાસે રાખ્યા અને પછી માંડળ અને વીરમગામ ખાલસા કરી હળવદનું રાજ્ય તેને સોંપ્યું. તેઓ ઇ. સ. ૧૫૬૪માં મરણ પામ્યા.

બળનો અને સાહસનો પરિચય કરાવવો જ જોઇએ. ક્ષત્રિયોએ માત્ર રાજભુવનોમાં પડ્યાં પડ્યાં અનેક પ્રકારના વૈભવો ભોગવવાના નથી, તેમ બળવાન શત્રુ જોઈ ડરવાનું પણ નથી. માણસને એક દિવસ મૃત્યુ તો છે જ, તો પછી મરવાથી શા સારૂ ડરવું જોઇએ? જો ક્ષત્રિયો મરવાથી ડરે તો પછી તેમનામાં અને વાણીઆના દીકરામાં શો તફાવત માની શકાય? ક્ષત્રિયોએ તો હમ્મેશાં હિમ્મત રાખી કાળ સાથે પણ લડવા તૈયાર રહેવું જોઇએ. ક્ષત્રિયવંશમાં જન્મ થયો તો પછી ઘરમાં મોજશોખ માણતા પડયું રહેવું તે તો તેવા ક્ષત્રિયોને માટે લાંચ્છનપ્રદ છે.

ભાઇ રાજપૂત કોને કહી શકાય કે જે જૂઠ શબ્દતો કોઇ પ્રસંગે બોલે જ નહીં, અને વળી પરસ્ત્રીગમનનું તો જેને સ્વપ્ન પણ ન હોય. વળી વિદ્વાન્ કવિ પંડિતો આવે તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરવો. તે પણ એવી રીતે કે ધન આપતાં પણ હાથ જોડી તેમનાથી બહુ જ નમ્રતા રાખે.*

"વળી રાજપૂતોએ અને શત્રુઓમાં પોતે એકલા હોવાની દહેશત નહીં રાખતાં વચ્ચે પડી વીરતા બતાવવી જોઇએ; તે એવી રીતે કે લડતાં લડતાં વીર પુરૂષ પોતાપણું પણ ભૂલી જાય અને જેમ કૃષિકાર ખડને કાપે છે તેમ દુશ્મનોને કાપવા લાગે; જે જોઈ યમરાજા પણ આ અવધૂત વીરથી લડતાં પગ પાછા ધરે. જ્યારે ક્ષત્રિયોને પર-

* કારણ કે કવિઓની જો કૃપા હોય છે તો તેઓ દેશાંતરોમાં કીર્તિને પ્રસરાવે છે અને જો તેમની અવકૃપા થાય છે તો તેઓ દુર્ગુણોને વર્ણવી અપકીર્તિ કરે છે. માટે જ મહારાણા રાજસિંહજીએ પણ કહ્યું છે કે:-

છપ્પય:-

કહાં રામ, કહાં લખમણ, નામ રહીયાં રામાયણ;
કહાં કૃષ્ણ બળદેવ, પ્રકટ ભાગોત પારાયણ.
વાલ્મીક, શુક, વ્યાસ, કથા કવિતાન કરંતા;
કુણ સ્વરૂપ સેવતા, ધ્યાન મન કવણ ધરંતા.
જગ અવર નામ આહો જકાં, સુણો રાજીવણ અકબરાં;
"રાજસી" કહૈ જગરાણરો, પૂજો પૉય કવેસરા.

વળી પણ કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે:

"કેયા કવિ ન છેડીએ, કવ છેડે વડ હાણ;
તરણારો મેર કરે, મેર તરણ સમાન."

માટે કવિઓની કૃપા મેળવવી, એ રાજાઓના માટે ખાસ જરૂરીયાત છે.

માત્માએ હાથમાં તલવાર આપી છે ત્યારે ઉત્તમ બિરુદો તેમના હોવાં જોઇએ. અર્થાત્ ક્ષત્રિયોએ તેવી રીતે જ વર્તવું જોઇએ.*

"ભાઈ! ક્ષત્રિયો માટે વિદ્વાનોએ આટલું આટલું કહ્યા છતાં શુદ્ધ ક્ષત્રિય ઘરમાં પડી રહે તે બને જ શી રીતે? જુઓ કોઈ ક્ષત્રિયે યુદ્ધે જતાં પત્નીને–તેણે રોકવાના ઉપાયો કરવાથી કહ્યું છે કેઃ—

છપ્પય –

શુદ્ધ ક્ષત્રિ જે હોય, કાળથી કદિ ડરે નહીં,
શુદ્ધ ક્ષત્રિ જે હોય, પ્રિયા, રણમાં લડતાં મુદી
શુદ્ધ ક્ષત્રિ જે હોય, પ્રિયા, પાછા ન મૂકે પ ા;
શુદ્ધ ક્ષત્રિ જે હોય, દિપાવે જનુનીને જગ,
વળી શુદ્ધ ક્ષત્રિ જે હોય તે, સાહસ વિણ ચોભે નહીં,
હું ક્ષત્રિય કુલ પેદા થઇ, કષ્ટ જોઇ બદલાઉં કહીં?

તે જ મુજબ હે ભાઇ! જો અત્યારે ગોળને પાદર કોઇ ક્ષત્રિયનો ડંકો થયો હત તો મારી સાહસિકતા અને વીરતા તું જોઇ શકત."

જસાજીએ તો ભાણેજને સાધારણ રીતે ક્ષત્રિયના લક્ષણો સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો, પરન્તુ બહાદુર ભાણેજે મન સાથે પોતાની ક્ષાત્રવટ મામાને બતાવવાનો વિચાર કર્યો આ વખતે તો કંઈ ન બોલતાં માત્ર મામાની પ્રશંસા કરી બેસી રહ્યા.

---

* વળી ક્ષત્રિયોના માટે કોઇ કવિએ કહ્યું છે કે

છપ્પય –

પ્રાન ધરમ ચિત્ત મન, સહજ હિત મત્ર બિચારે,
ચર ચલાય ચહું ઓર, દેશ પુર પ્રજા સંભારે.
રાગ દ્વેષ હિય ગુપ્ત, વચન અમૃત સમ બોલે,
ઠોર સમય પહિચાનિ, કઠિન કોમલ ગુન ખોલે.
નિત જતન કરે મચે રતન, ન્યાય મિત્ર અરિ સમજને;
રણમેં નિશક હુવ સચરે, સો નરેન્દ્ર રિપુદલ હને.

પ્રકરણ ૫ મું

મામા સાથે વેર

હળવદ આવ્યા બાદ મામાની ક્ષાત્રવટ જોવા અને પોતાની દીપાવવા સારૂ એક મોટું લશ્કર જમાવી, રાયસિંહજીએ ધ્રોળ ઉપર ચઢાઈ કરી. ધ્રોળના પાદર આવી ડંકા વગડાવવા આજ્ઞા ફરમાવી, અને તે મુજબ ડંકા વગાડવામાં આવ્યો. જસાજીએ તપાસ કરાવી તો માલુમ પડયું કે આ તો પોતાના ભાણેજ રાજ રાયસિંહજીનો ડંકો વાગે છે, તેથી તેમણે ડંકો બંધ કરવા કહેવડાવ્યું. પરન્તુ આ તો લડવાના જ ઇરાદાથી મામાના મેમાન થયા હતા, એટલે મામાનું કહેવું-કહેવડાવવું-શાનું સાંભળે ? છેવટે જસાજીનો કોઈ પણ ઉપાય અમલમાં આવ્યો નહીં, અને રાયસિંહજીએ ડંકો બંધ કરાવ્યો નહીં, ત્યારે તેમણે પણ પોતાના લશ્કરને તૈયાર થવા હુકમ આપ્યો. લડવા જતાં પહેલાં પોતાના પાસેના એક કવિને કહ્યું કે; "જો કદાચ આ લડાઈમાં હું કામ આવી જાઉં તો કચ્છના રાવ ખેંગારજીના ભાઈ સાહેબજી મારા મિત્ર છે. માટે તેમની પાસે જઈ મારા રામરામ કહેજો અને આ લડાઇના સમાચાર તેમને કહેજો, એટલે તેઓ મારૂં વેર લેશે." આ સંદેશો કહ્યા બાદ તેઓ ભાણેજ સાથે લડવા બહાર નિકળ્યા.

આ બન્ને મામા ભાણેજનાં સૈન્યો સામસામાં ગોઠવાયાં. બન્નેના મનમાં પોતપોતાનું સાહસ બતાવવાની પ્રબળ ઉત્કંઠા હતી. બન્નેનાં નેત્રો ક્રોધના આવેશમાં એટલાં રક્તવર્ણ થઇ ગયાં હતાં કે જોનાર વ્યક્તિને એમ જ ભાસ થતો હતો કે હમણાં તેમાંથી અગ્નિ નિકળશે. જ્યારે બન્ને સૈન્યો સામસામાં લડવા તૈયાર થયાં ત્યારે વીરપુરૂષોને શૂર ચઢાવનાર સિંધૂ રાગમાં વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. વીરો સામસામા પોતપોતાના પ્રતિસ્પર્ધિને ઉશ્કેરવા સારૂં હુંકારા કરવા લાગ્યા. હાથયારો સામસામાં અફળાવા લાગ્યાં, હથિયારોનાં ઘર્ષણથી અગ્નિનો વર્ષાદ થવા લાગ્યો. બન્ને પક્ષના સૈનિકો નભમંડળમાંથી તારાઓ ખરી પડે છે તેમ ટપોટપ ખરી પડવા લાગ્યા. અને બન્ને મામા ભાણેજ રૂદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી લડવા લાગ્યા. ભૂત, પ્રેત, ડાકિનીઓ, શ્વાનો અને શિયાળો મનમાન્યો ભક્ષ મળવાથી નાચવા કૂદવા લાગ્યાં અને ખુશ થઇ ચિત્કાર કરવા લાગ્યાં. કાગડા અને સમડીઓ પણ પોતપોતામાં માંસની વહેંચણી સારૂ લડવા લાગ્યાં, અને રુધિરની નદીઓ વહેવા લાગી. ઠેકાણે ઠેકાણે માંસના ઢગલા થવા લાગ્યા. વાહનોના ભાગવાથી તેમ ધસમસાટભર્યા ધસારાથી અને બૂમો પાડવાથી પુષ્કળ ઘોંઘાટ થવા લાગ્યો. ઘાયલ સૈનિકોના પણ અવાજ થવા લાગ્યા.

લડાઇનો રંગ રાયસિંહજીના તરફેણમાં જણાયો અને તેઓ બહુ આનંદમાં આવી પોતાના સૈનિકોને ઉશ્કેરી લડવા લાગ્યા આ જોઈ જસાજી પણ મરણીયા થઈ લડવા લાગ્યા. પરન્તુ કોઇ પ્રકારની પ્રથમથી પોતાની તૈયારી નહીં હોવાથી અને રાયસિંહજી લડવાના ઇરાદાથી જ પ્રબળ સૈન્ય લઇને આવેલા હોવાથી જસાજીના પ્રબળ પ્રયત્ન છતાં આખરે તેઓ રણશાયી થયા અને તેમનું લશ્કર નાસવા લાગ્યું રાયસિંહજીએ પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થવાથી નાસતા સૈન્ય વાંસે થવાની પોતાના સૈન્યને મના કરી અને પોતે હળવદ તરફ ચાલતા હતા.

કચ્છજીના સાહેબજીની ચઢાઈ

જસાજીએ લડાઇએ જતાં પહેલાં પોતાની પાસેના કવિ સાથે સાહેબજીને જે સંદેશો કહેવડાવ્યો હતો તે જસાજીના મરાયા બાદ તેણે જઇને સાહેબજીને કહ્યો. સાહેબજીને તેમના ભાઇ ખેંગારજી ખસતા કરવા ખુશી હતા, તેથી તેમણે સાહેબજીને તેમના મિત્રનું વેર લેવા ઉશ્કેર્યા અને કેટલુંક સૈન્ય સાથે લઇ રાયસિંહજી ઉપર ચઢાઇ કરવા જણાવ્યું. આથી સાહેબજી મિત્રનું વેર લેવા સારૂ રાયસિંહજી ઉપર ચડ્યા

આ સમાચાર જ્યારે રાયસિંહજીને મળ્યા ત્યારે તેઓ પણ સૈન્ય લઇ સામા ગયા અને "પાળીયા" આગળ બન્ને સૈન્યોનો ભેટો થયો, અને મહાન યુદ્ધ થયું. આ સમયે સાહેબજી તથા રાયસિંહજી શૌર્યથી લડવા લાગ્યા. તેમની લડાઇ જોવા સારૂ આકાશમાં દેવતાઓ એકત્ર થયા. દેવતાઓની સ્રીઓ અને દેવતાઓ આ બન્ને સૈન્ય ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા અપ્સરાઓ પોતપોતાનાં વિમાનો સજી પતિ પસંદ કરવા સારૂ આવી હતી, તે વીર પુરૂષોને વરમાળાઓ પહેરાવી માનસદ લઈ ચાલી. ભૂત, પ્રેતો અને વૈતાળો તેમજ શ્વાન, શિયાળો, કાગડા અને સમડીઓ તથા ગિદ્ધો પણ રૂધિર અને માંસ મળવાથી તૃપ્ત થઇ આનંદમાં નાચવા લાગ્યાં અંતે લડાઇનો રંગ રાયસિંહજીની તરફેણમા નહિ આવ્યો પણ તેઓ દુસ્મનને રણભૂમિની ગોદમા શયન કરાવવામાં ફાવ્યા. પોતે પણ આ લડાઇમાં ઘાયલ થઈ પડ્યા. વળી બન્ને પક્ષને પુષ્કળ ખુવારી પણ ખમવી પડી હતી. લડાઇને અંતે સાહેબજીનો જય થયો.

આ રાયસિંહજી મહા પરાક્રમી હતા. તેમણે ચાર પાંચ રાજપૂત કુંવરીઓ સાથે લગ્ન કર્યું હતું તેઓ સર્વે સાહેબજીની સાથે રાયસિંહજી લડવા ગયા ત્યારે જયપરાજયની વાટ જોતી રહી હતી પણ રાયસિંહજીના પરાજય પછી તેના કશા સમાચાર આવ્યા નહિ અને

માત્ર એક ચૌહાણ રાજકુમારી શિવાય બીજી રાણીઓ તેની સાથે સંસાર ભોગવવા આવી નહિ. આ રાણીથી રાયસિંહને લડાઇ પહેલાં બે પુત્રો અને એક પુત્રી થયાં હતાં. તેમાં સતરસાલજી માળીઆની લડાઇમાં કામે આવી ગયો હતો, અને પુત્રીને તેણે જામનગરના જામ જસાજી વેરે પરણાવી હતી. રાયસિંહ પછી ગાદીએ આવનાર વીર પુરુષ ચન્દ્રસિંહજીજ હતો.*

પ્રકરણ ૬ ઠું.

દિલ્હીના દરબારમાં રાયસિંહજીનો પંજો

હથચઢશાયાં સંધરી, દિલ્હીશ દરબાર

ગાદી ઉપર બેઠા પછી રાયસિંહજી એક વખત ખાનખાનાનને મળવા સારૂ દિલ્લી ગયા હતા. ત્યાં આગળ ગયા ત્યારે ચક્રવર્તિ મહાન્ અકબર બાદશાહનો માંગલિક શુભ જન્મદિવસ મહોત્સવ હતો અને તેથી દિલ્હીમાં ભારે ધામધુમ થઇ રહી હતી. અકબરના આમંત્રણથી ઘણા રાજા રજવાડાઓ, સરદારો, સૂબાઓ વગેરે ત્યાં પધાર્યા હતા. ત્યાં પધારવાનું રાયસિંહજીને પણ આમંત્રણ હોવાથી તેઓ પણ ગયા. પણ તેમનો પહેરવેશ રાજવંશીનો નહિ પણ ઘણો સાદો અને રંગમાં ગેરૂઆ રંગનો હોવાથી અજાણ્યો માણસ એમ કદિ પારખી ન શકે કે આ વેશમાં આવનાર વ્યક્તિ એક મહાન્ પુરુષ છે, અને એ જમ રાજાને પણ જવાબ દઇને આવ્યા હશે. તેમણે દરબારગઢમાં પ્રવેશ કરતાં તેમને ઓળખનાર એક ભાટે લલકાર્યું કેઃ—

રાયસિંહજી રાય, ભલે પધાર્યા ભૂપતિ;
હળવદશ શિરતાજ, ચો દશ પ્રસરી કીરતી.

---

* રાણીઓ સંબંધમાં મી૦ વૉટસન કાઠિયાવાડ ગેઝેટમાં નીચે પ્રમાણે લખે છેઃ

"જ્યારે માલિયા પાસે રાયસિંહજીના મરણ પામ્યાના સમાચાર તેની રાણીઓએ જાણ્યા ત્યારે તેઓએ ચૂડીકર્મ કર્યું, સૌભાગ્ય ચિહ્નોનો ત્યાગ કર્યો અને વૈધવ્યનો શણગાર ધારણ કર્યો. પણ જ્યારે રાયસિંહજી ખાનખાનાન સાથે પાછા ફર્યા અને ગાદીનશીન થયા, ત્યારે તેની સ્ત્રીઓએ તેને ત્યાં આવવા ના પાડી, અને કારણમાં જણાવ્યું કે અમે તમને મરી ગયેલા સમજીએ છીએ; પણ માત્ર એક રાણી, વાવના ચૌહાણ રાજપૂતની પુત્રી, તેને ત્યાં પાછી આવી અને રહી. તેણીનું આ કૃત્ય કેટલાક ઝાલાવંશવાળાઓને એટલું બધું નિંદ્ય લાગ્યું કે હજી સુધી પણ તેઓ નાંદોલા ચૌહાણ સાથે લગ્નવહેવાર કરતા નથી. રાયસિંહજી પછી તેની ગાદીએ તેનો કુંવર ચંદ્રસિંહજી આવ્યો."

તેના આ સ્તુતિવાક્યથી પાદશાહના એક કાળમૈયા મલ્લને મશ્કરી કરવાનું મન થયું

બાદશાહનો કોમળ નામનો એક એકકો (મલ્લ) બેઠો બેઠો ખાઇ ખાઇને વણાઇ ગયો હતો. તેનું શરીર બહુ જ ભારે સુદૃઢ અને ઉંચું હતું, અને રાયસિંહજી શરીરે પાતળા અને ઠીંગણા હતા. તેઓ અતીત જેવાં કપડાં હમ્મેશ પહેરતા હતા. તેમને જોતાં જ મદમા આવી કોમળે તેમની મશ્કરી કરી કે-

"અરે વાહરે ભાટભાઇ વાહ! ખૂબ ભાટાઇ કરી! આવો રૂપાળો હળવદનો રાજા અને તેની કીર્તિ શું ચોદશ પ્રસરી ગઇ કહેવાય! આ તો કોઇ મકન ભારતી જેવો લાગે છે. આવા રાજાઓ રાજ શુ કરી શકતા હશે?"

તેનાં આવાં હલકાં વચન સાંભળીને રાયસિંહજીને અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે "તારા સમાન ભારે શરીર હોવાથી, અને કપડેલત્તે વેશ્યા સ્ત્રીની માફક સુમ-જમ રહેવાથી જ રાજાઓ રાજ્ય કરી શકે છે એમ તારે સમજવું નહીં. વળી ક્ષત્રિયોની છેડ કરવાથી હમ્મેશાં અળગો રહેજે, નહીંતર કોઇક વખત ફસાઈ પડીશ. તને માલુમ નથી કે ક્ષત્રિયો કાળ સમાન દુશ્મનથી પણ પાછા હઠતા નથી, અને વીરતા બતાવવા ચૂકતા નથી!"

આ પાદશાહનો એકકો જે ઘણા સમયથી બેઠાં બેઠા જ ખાયાં કરતો હતો અને પાદશાહના તાબામાં રહેવાથી જે ક્ષત્રિયો પોતાપણું ભૂલી ગયા હતા તેમને હમ્મેશાં ધમકાવ્યાં કરતો હતો, તે જ મુજબ તેણે રાજ રાયસિંહજીને પણ વક્ર ભ્રૂકુટીથી કહ્યું કે, "શુ ત્યારે તમો મારાથી લડી શકશો?"

રાયસિંહજીએ જવાબ આપ્યો કે "અરે, પણ તારા જેવા એક મગતરાથી લડવામાં સાર શો છે? વગર કારણે કાળને મૂર્ખ શા સારૂ આમંત્રણ કરીને તેડાવે છે? છાનોમાનો તું તારે બાદશાહની મહેરબાનીથી પેટ ભરી ખાને. સાધુરામ બાવાજી તું કોને કહે છે! જરા જીભ સંભાળીને બોલ, નહિં તો પરિણામ ખરાબ આવશે અને તારી મૂર્ખાઇ માટે તારે પસ્તાવું પડશે"

રાયસિંહનાં સિંહનાં વચનો સાભળીને કોમળ એકકો ઉશ્કેરાયો, અને ગર્વમા જ તોછડાઇથી તે બોલ્યો કે -"હવે જાણી જાણી તારી બહાદુરી! તારા જેવા સાધુરામથી શુ બનવાનું હતું કે મને પરિણામનો વિચાર કરવાનું કહે છે?"

આ વચનો સાંભળીને રાયસિંહનું લોહી ઉકળ્યું, અને તેઓ ઓટેથી બોલ્યા કે, “ખાઈ પીને જાડા પાડા મલ્લ થવામાં હુશિયારી નથી. જો આપણે હાથોહાથ લડીએ ત્યારે જ ખબર પડે, ને તારી ખાત્રી થાય કે મારા જેવા સાધુરામ રાજાથી શું બની શકે.”

રાયસિંહજીનું આમ કહેવું સાંભળી જેમ વેશ્યા સ્ત્રી કોઇ ધની (વેશ્યા-લંપટ) ગ્રાહકને જોઈ પોતાના વસ્ત્રાલંકારો સજે છે, તેમ કોમળ એક્કાએ પોતાના હાથના અંગરખાની બાંય ચડાવી તલવાર કહાડવા સારૂ મુઠમાં હાથ નાખ્યો. એટલે રાયસિંહજીએ વિચાર કર્યો કેઃ—‘જો હવે આને કંઇ શિખામણ આપવામાં નહીં આવે તો આ દુષ્ટ હથવાસો કરી જશે.’ તેથી તેમણે ઉભા થઈ એક્કો તલવાર મ્યાનમાંથી કહાડે તે દરમ્યાન તો તેને બોચીમાંથી પકડી, સામે ભીંત હતી તે ભીંત સામે એવો પછાડયો કે જેથી એક્કો તો ભીંત સાથે લુગદી જ થયો; એટલું જ નહીં પણ જે ઠેકાણે ભીંતમાં તેને પછાડવામાં આવ્યો હતો તે ભીંતમાંથી એક મોટો પત્થર તેના શરીર સાથે લઇને જ ભીંતથી નીચે પડયો અને એક્કા મલ્લના પ્રાણ રમી ગયા. આ સર્વ બનાવ વિજળીના ચમકારાની માફક બની ગયો.

આ દૃશ્ય જોઇ સમગ્ર સભા આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગઈ. પાદશાહ તથા અન્ય સભાજનો રાયસિંહજીની વીરતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ રાયસિંહજીએ એક્કાને પછાડવાથી જે પત્થર ઉખડી ગયો હતો તે જોઈ પાદશાહે સ્મરણ તરિકે તેમજ રાખવા ફરમાવ્યું. પાછળથી કોઇ કવિએ જ્યારે શાહજહાનના સમયમાં અમરસિંહજીની કટારનું ચિહ્ન સ્તંભમાં થયું અને વીર તોગાજીની તલવારનાં ચિહ્ન સ્તંભમાં થયાં ત્યારે આ દોહરો કહ્યો કેઃ

કટારી અમરેશરી, તોગારી તલવાર;
હથ્થલરાયાં સંઘરી, દિલ્હીરા દરબાર.

અર્થાત્ કે અમરસિંહજીની કટારીનાં, અને વીર તોગાજીની તલવારનાં તથા રાયસિંહજીની હથેળીનાં ચિન્હો દિલ્હીના દરબારમાં સંઘરી રાખવામાં આવ્યાં છે.[1]

---

૧ કેટલાક દંતકથાકારોના કહેવા મુજબ રાયસિંહજીએ એક્કાને તેના મસ્તકપર હથેલી મારી અને તેથી તેનું શિર તેના ધડમાં બેસી ગયું હતું: અને કેટલાક, અમોએ ઉપર વર્ણવ્યું તે મુજબ, ભીંતમાં પછાડવાની હકીકત કહે છે. આ બન્નેમાંથી અમને અમોએ વર્ણવેલી હકીકત વજુદવાળી લાગવાથી ગ્રહણ કરવામાં આવી છે.

પ્રકરણ ૭ મું

ઉપસંહાર

રાજા રાયસિંહે ગાદીએ આવ્યા પછી પોતાના બાહુબળથી હળવદના રાજ્યની સીમા વધારી દીધી હતી તેથી આસપાસના જાગીરદારો એકત્ર થયા, અને દેદા નામના ગરાશિયાઓએ તેની આગેવાની લીધી તેઓ હળવદ ઉપર ચઢી જવાને તૈયાર થઇ નીકળ્યા તેની ખબર રાયસિંહને પડી. એટલે તે પોતાના ભાયાતો અને સૈનિકો સાથે સજ્જ થઇને તેઓને સામો મળવા હળવદથી નીકળ્યો, અને શુક્લ પક્ષની એક અજવાળી રાતે ઘાટીલા આગળ મળ્યો. દેદાઓ તેને અચાનક આવી પોહોંચેલો જોઇને ગભરાયા, અને તેઓને લાગ્યું કે, એક વાર રાયસિંહ સાથે ખાંડાં ખેલ્યાં કે મર્યે જ છૂટકો તેથી તેઓએ છેતરપીંડી કરવાનો વિચાર કર્યો, અને રાયસિંહની ઉદારતાનો ખોટો લાભ લેવાનું નક્કી કરી તેની તરફ દૂત મોકલી કહાવ્યું કે, રાતની વખતે રાયસિંહજી સાચા હોય તો કદિ હુમલો કરશે નહિ, એવી તેમને ખાત્રી છે શત્રુ ઉપર કદિ વિશ્વાસ મૂકવો નહિ, એ સૂત્ર રાયસિંહજી ભૂલી ગયા, અને ઉદારતાથી રાતને માટે લડાઇ બંધ રાખી, અને વિશ્વાસે રહી નીરાંતે સુઇ ગયા. શત્રુઓએ આ તકનો લાભ લઇ આખી રાત લડાઇની તૈયારી કરી સાવધ રહ્યા અને પ્હો ફાટતાં જ દગાથી તેને અને તેના માણસોને ઘેરી લઇ તૂટી પડ્યા. તેની સાથે માત્ર ૮૦ માણસો હતા અને બધા જ પગપાળા હતા. તેઓ કેસરીયાં કરી દેદાઓ સાથે ખૂબ લડ્યા અને ઘણા માણસોને ઠાર મારી નાંખ્યા, પણ સખ્યા બળ આગળ તેઓ સર્વે હતાશ થયા અને બધાઓ વીરની ગતિને પામ્યા. આ બનાવ ઇ સ ૧૫૮૪ મા બન્યો.

રાજ સાહેબ રાયસિંહજી સાહસિક, વીર અને દાનેશ્વરી ક્ષત્રિ રાજા હતા. તેમની બહાદૂરીનાં ઘણાં વર્ણનો દંતકથા કરનાર "રાવ" અને "ચારણ" કવિઓ કરે છે.

રાયસિંહની પછી કેટલીક પેઢીઓ હળવદની ગાદી ઉપર થઇ, તેમાં ઇ સ. ૧૭૩૦ માં બીજા રાયસિંહજી હળવદની ગાદી ઉપર થયા. તમણે "ધ્રાંગધરા"નો કિલ્લો બંધાવ્યો અને વરસમાં કટલોક વખત ત્યાં પણ રહેવા લાગ્યા. તેમણે "રાયસિંહપુર" નામનું એક ગામ પણ પોતાના નામ ઉપર વસાવ્યું હતું આ રાયસિંહજી ઇ. સ. ૧૭૪૫ માં મરણ પામ્યા હતા.

રાજરાયસિંહજી પછી તેમના કુંવર ગજસિંહજી ગાદીએ અને ગજસિંહજી પછી તેમના પાટવી કુંવર જસવંતસિંહજી ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં ગાદી ઉપર આવ્યા. તેમણે "હળવદ"થી ગાદી બદલી "ધ્રાંગધરા"માં કરી જે અત્યારે હાલ પણ ત્યાંજ છે. તે પછી ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે.

કાઠીઆવાડ દેશમાં ઝાલાઓના ધ્રાંગધરા, વાંકાનેર, લીંબડી અને વઢવાણ એ મોટાં રાજ્યો અને ચૂડા વિગેરે નાની નાની ઠકરાતો પણ ઘણી છે. રાજપૂતાના એજન્સીમાં "ઝાલાવાડ" કરીને એક મોટો પ્રદેશ ઝાલાઓના હવાલામાં છે. અનુમાન થઇ શકે છે કે આ કાઠીઆવાડી ઝાલા પણ રાજપૂતાના એજન્સીમાંથી અહીં આવેલા હોવા જોઇએ.

શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ-સમાપ્ત



॥ ૐ ॥

દુનીઆભરના તમામ દેશોમાંથી ભેટ, બક્ષીસો
ને સંખ્યાબંધ પ્રમાણપત્રો મળ્યાં છે.

મ્હારૂં શું થશે ?

જન્મકુન્ડળી=અથવા પુરૂષે જમણા ને સ્ત્રીએ ડાબા હાથની ત્રણ કોપી સાથે રૂ. ૫) મોકલવાથી જીંદગીનો ખાસ અહેવાલ મોકલવામાં આવશે. પરદેશ માટે સિલીંગ અગીઆર.

તે સંબંધી;

જીંદગીનો અહેવાલ

—માત્ર પત્ર લખવાના ટાઇમ સાથે ચાલુ ઉમ્મર અને સવા રૂપીઆની ટીકીટો રજીષ્ટર પોષ્ટથી મોકલવી: સંખ્યાબંધ કવરો ગુમ થતાં હોવાથી ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ કવર રજીષ્ટર વગર મોકલવું નહિ. જેની ખાસ નોંધ લેશો. પરદેશ માટે સિલીંગ ત્રણ:

પવિત્ર જંત્ર તાવીજ આદીનું આર્થિક સ્ત્રી સંતતિ, પરદેશ ગમન, મુસાફરીમાં લાભિક જે એકજ વર્ષ માટે ઉપયોગી જેથી દોઢો બે ગણો લાભ થાય છે. કિં. રૂ. ૫–૪ પરદેશ માટે સિલીંગ અગીઆર.

જ્યોતિષી પી. શર્મા,
(Predict Astrologer.)
સુરત (જી. એસ. બી.) ઈન્ડીયા.

ચડતી જુવાનીમાં થતી ભયંકર ભૂલોથી બચવા માટે
પ્રખ્યાત પુસ્તક
કામશાસ્ત્ર
— અવશ્યે વાંચવા લાયક છે. —
તેણે લાખો જુવાનોની જીંદગીને પાયમાલ થતી અટકાવી છે.
કિંમત કે પોસ્ટ ખર્ચ કાંઇપણ નહિ.
...માત્ર તમારૂં સરનામું મોકલી મંગાવી લ્યો...
વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવીંદજી,
જામનગર—કાઠીયાવાડ:

કબજીયાત માટે ચમત્કારિક
'ઝબક પીલ્સ'
ઝાડાના બંધકોષને લીધે થતાં તમામ દર્દો નાબુદ કરી ખોરાક પચાવી ખુલાસેથી જરાપણ તકલીફ વિના સાફ ઝાડો લાવે છે. કીં. રૂા. એક વી. પી. સાથે આજેજ મંગાવો.

'ઝેડેક્ષ'
ગમે તેવી લાલ યા કાળી દરાજ સુકું યા લીલું ફુટીલું ચેપી ખરજવું નહી રૂઝાતાં ગડગુમડ ખસખુજલી તથા સાંધાના સખ્ત દુઃખાવાપર રામબાણ છે. કીં રૂા. એક વી. પી. સાથે

—સોલ એજન્ટ—
પી. બી. પટેલ, સ્વામીનારાયણના મંદિર પાસે ટીંબાપોળ, અમદાવાદ.

હિન્ડોચાની વખણાયલી શક્તિની દવા

રેતસ્થંભક માત્રા

(રજીસ્ટર્ડ)



- ચોકખા સોનાના વરખ અસલ નેપાળી કસ્તુરી કેસર પૂર્ણ ચંદ્રોદય રસ અને બીજા અનેક મૂલ્યવાન વસાણાઓ મિશ્રિત આ ગોળીઓ લોહી તથા ધાતુને સુધારી શરીરમાંથી ખોટી ગરમીને દૂર કરી ખરી ગરમી ને તાકાત લાવે છે શરીર તેજસ્વી લોહીયાળ અને સત્તાવાળુ બનાવે છે, નસોનસમાં નવી તાકાત આપે છે, કેવળ શુષ્ક શરીરના હાડપીંજર જેવા મનુષ્યને પણ લોઢા જેવા મજબુત બાંધાના બનાવે છે બળવીર્ય વધારી જઠરાગ્ની સુધારે છે આ દવાના સેવનથી ૨૦૦ તોલા દુધ અને ૨૦ તોલા ઘી સહેલાઇથી પચાવી શકાય છે કિંમત ગોળી ૨૪ ની ડબીના રૂા ૧૦ નમુનાની ૧૦ ગોળીના રૂ ૫

હિન્ડોચા ફાર્મસી કાલબાદેવી રોડ, ભાંગવાડી સામે. મુંબઇ ૨.

બહોળા વપરાશથી

વિખ્યાત થએલી અમારી

પ્રદર વિનાશક દવા.

વનિતા વર્ગનું જીવન છે

કેમકે

તે સ્ત્રીઓના દરેક રોગ દૂર કરે છે.

રજીસ્ટર્ડ ન. ૩૧૧

આ દવા સર્વ પ્રકારના પ્રદરો (નબળાઇનુ જવુ) અનિયમિત રૂતુ-સ્ત્રાવ, રક્તપ્રદર, કસુવાવડ, છોડ, હીસ્ટીરીઆ, પેડુનો દુખાવો, છાતીમા દાહ, જીર્ણજ્વર, હાથપગની બળતરા, ગર્ભાશયનો સોજો, સુવારોગ તેમજ ગર્ભાશયના તમામ જુના હઠીલા દરદો મટાડી ગર્ભાશયને સુધારી શરીરને ચાકત આપે છે, અને ગર્ભ ધારણ કરવા યોગ્ય બનાવે છે બાકસ ૧ ની કિંમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦. પુસ્તક મફત મગાવો

મેનેજરઃ—પ્રદરવિનાશક ઑફીસ,

ખંભાત—(૧૦૧) (Cambay)